

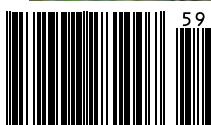
കൂട്ടു

പ്രകൃതിയുടെ
സ്പന്ദനം

59



വേദാലയി



59

9 772348 281007



തിളങ്ങുന്ന മുവകാൻഡി നൈസർഗ്ഗികമായി...

വരട്ടുമണ്ഠപൾ, കസ്തൂരിമണ്ഠപൾ, മല്ലി, മഞ്ഞട്ടി, രാമച്ചം, അമുക്കുരം, വയന്പ്, ചെറുപയർ, മുർട്ടാനിമിട്ടി തുടങ്ങിയ ആയുർവേദ മൂലികകൾ ഉപയോഗിച്ച് തയ്യാറാക്കുന്ന ഒഴിച്ചി ഫോസ്റ്റ്‌പാക്ക് നിങ്ങളുടെ മുവചർമ്മങ്ങളിലെ കറുത്ത പാട്ടുകൾ, മുവക്കുരു എന്നിവ അകറ്റി ചർമ്മത്തെ കുടുതൽ മിനുസമാർന്നതും തിളക്കേണ്ടിയതുമാക്കുന്നു.

ഓഷ്യാ ഫോസ്റ്റ്‌പാക്ക്



MRP
Rs. 96/-
only



The Pharmaceutical Corporation (IM) Kerala Ltd
Kuttanellur, Thrissur-680 014. Ph: 0487-2459377, 2353550 (Off)
Fax: 0487-2351675, 2459378. Email: marketing@oushadhi.org

An ISO 9001:2008 Certified Company

ഓഷ്യാ
ഒരു കേരള സർക്കാർ സ്ഥാപനം
www.oushadhi.org

The largest producer of ayurvedic medicines in public sector of the country

കവർഡ്ഗോൾ: പേരുപബ്യി

08 ഉസ്കുളി പുട്ടേ

പരമാൻ ഖൂത്തുർ

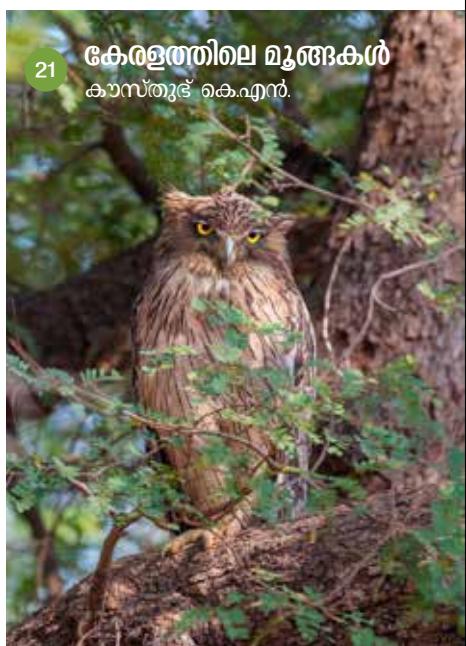
പക്ഷിനിരീക്ഷണം

ഡോ. വി. നമിൽ

ശലഭനിരീക്ഷണം

ഡോസ് അഗസ്റ്റിൻ

16 പരിസരനിരീക്ഷണം

18 വറ്റാക്കുളം
കുത്തിരാമൻ ഹി21 കേരളത്തിലെ മുങ്ങൈകൾ
കുസ്തുട്ട് കെ.എൻ.26 റാഷ്ട്രകളുടെ ജീവചക്രം
ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിൽ

- 31 അപ്പത്യക്ഷമാവുന്ന
ബുദ്ധമയ്യുരി
ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളിൽ
- 32 ഒരു ഉങ്ങിൻതെതയുടെ
അതിജീവനം
വി.കെ. ശ്രീരാമൻ
- 33 കാട്ടുതീരക്കതിരെ
രഘുമിക്കാം
ജി.ഐ. പന്നാക്ക്

35 ഉരഗങ്ങൾ

ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാലോട്ട്

36 കേരളത്തിലെ തുന്തികൾ
ജീവൻ ജോസ്37 ശലഭചിത്രങ്ങൾ
രബ്ബേജു പാലുവള്ളി38 ചിറകടികൾ
പ്രാർഥന എ.41 ഉദയജിവികൾ
സാരീപ് ഓസ്42 സസ്യജാലകം
വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ43 പുന്തക പരിചയം
ഡോ. കെ.എസ്. മിനുസ്45 വിശ്വഹിനി ശിക്ഷ
മരണമാകുന്നു
സുകുമാരൻ സി.വി.47 രജവപിസ്മയം
സുരേഷ് വി./സോജൻ ജോസ്

- 48 പരിസമിതി വാർത്തകൾ
- 50 പ്രശ്നോത്തരി

വന്നവകുഷിലെ ജീവനക്കാർക്ക് കൂടുതൽ സൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്തു കൊടുത്താൽ മാത്രമേ കാടിന്റെ ശരിയായ സംരക്ഷണം ഉറപ്പാക്കാനാവു

കൂട്ട് എഴു പേര് സെബി. ഇടുക്കിലെണ്ണ്
എൻ. നാലു വർഷമായിട്ട് സ്ഥിരമാ
യി കൂട്ട് മഹിക്കാരാനും. ഒരുപാട് സഖ്യാ
ജന്തോടെയാണ് ഇത്തോളംതുന്നത്. കൂട്ട്
പക്ഷങ്ങൾ മുൻപ് തുമിക്കെളുമ്പിച്ചുള്ള
കോളം തുടങ്ങിയപോൾ ഉണ്ടായ സഖ്യാ
ജന്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ
കൂടു പരിസ്ഥിതിയിൽ താൽപര്യമുള്ളവർക്കു
പള്ളരയിക്കുന്ന പ്രയോജനമുണ്ടാക്കുന്നതാണ്
കൂട്ടിലെ ഏല്ലാ സ്ഥിരം പാക്കികളും. മാർച്ച്
പക്ഷം മുതൽ ആരാബിപ്പ് നിശാശലഭങ്ങളെ
കുറിച്ചുള്ള ബാലക്കുഷണം പള്ളിക്കു
കോളം വേണ്ടെത്തിലും മലയാള മാധ്യമ
തിരികെ ഇതിനുമുൻപ് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന്
സംശയമാണ്. ഇത്തരം അത്യപൂർവ്വ ചെന്നക
ഉണ്ണ് കൂട്ടിനെ വേണ്ടു നിർത്തുന്നത്. ചരിത്ര
തിരികെ ഏകാലമുഖ്യ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാവും
കൂടിന്റെ ഇത്തരം സേവനം. കൂടാതെ, മുഖ
പ്രസ്തക്തതാളുകളിൽ നിന്നും തെരഞ്ഞെടു
ചുത്ത പ്രഹ്വരം ഇരിപ്പിലും കൂടിന്റെ 'അയ്യപ്പൻ' പ്രകാശിക്കു
പുകാവനത്തിലെ ദാരുനാ മരണങ്ങൾ' എന്ന
ചോദ്യ പള്ളര ശക്തമായിരുന്നു. മറ്റു മാധ്യമങ്ങൾ
ഉണ്ടായതനു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ദയവും
ബന്ധാത്ത ഇത്തരം ഹോസ്റ്റലുകൾ പോലുമുകൾ
തുടർന്നു. കൂട് ഏറ്റുടുത്ത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുന്ന് അവരുടെക്കുറി മുളി തുമ്പി
രുക്കുന്നിയുടെ ലേഖനമുഖ്യ പള്ളര ശരതപും
ജന്മശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്നതുമായിരുന്നു.
സെബി, രാജകുമാരി, ഇടുക്കി.

കേരം നിയിലെ അതിഭാരണമായ കാടു
കൂട് തീ ദുരന്തത്തിനു പിന്നാലെയാണ്
കൂട് മായിച്ചു. കാടുതിരെക്കുറിച്ചുള്ള എൻ.എസ്.
ശാരിയുടെ കവർഡ്രൈവർ അറിവു പകരു
നന്തായിരുന്നു. പനാവകുപ്പിക്കു നില്ലാഗത
എത്തേതാളുംരുണ്ടെന്ന് എൻ. ബാദുദ്ദയുടെ
ലേഖനത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലായി. തേനിയി
ലും അതെ നില്ലാഗതയാണ് പതിനേണ്ടാളും
ജീവനെടുത്തത്. കാടിനെക്കുറിച്ചു, കാടുതി
രെക്കുറിച്ചു, കൂട്ടിക്കെള്ളത്തനെയാണ് പ
രിപ്പിക്കേണ്ടത്. ജീവിതത്തിലെല്ലാക്കലും മറ
ക്കാതെ പാഠാശൾ. പനാവകുപ്പ് ജീവനക്കാർ
ക്ക് വേണ്ട ഏല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്യാൻ
ധിക്കാർട്ടേമണ്ട് തയ്യാറാണും. ഏറ്റവും മോശം
സാഹചര്യങ്ങളിൽ ജീവിക്കുമ്പോലും പണയാവാ
ചും ജോലി ചെയ്യുന്ന ഫോറൈറ്റ് ജീവനക്കാർക്ക്



രജു ബിഗ് സഖ്യുട്
സുരോന്ദരൻ, ശ്രീകൃഷ്ണപുരം, പാലക്കാട്

കേരം ഇരു പരിതാപകരമായ അവസ്ഥയിൽ
ജോലി ചെയ്യുന്ന വന്നവകുപ്പിലെ ജീവ
നക്കാർക്ക് കൂടുതൽ സൗകര്യങ്ങൾ ചെയ്യു
കൊടുത്താൽ മാത്രമേ കാടിന്റെ ശരിയായ
സംരക്ഷണം ഉറപ്പാക്കാനാവു എന്ന് ബാദു
ഡയുടെ ലേഖനം വയിച്ചുപോൾ തോന്തി
കാടുമായി നേരിട്ടു ബാധിപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കു
നാബർക്ക് ഏറ്റവും അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ
പോലും നൽകാതെ അവരെ കൂടും പായുന്ന
തിൽ അർത്ഥമല്ല.
അൺവർ, പുത്രഷ്ട്രി, വയനാട്

കേരം നി ദുരന്തത്തിനു പിന്നാലെയു
ണ്ടായ അതിരഷിള്ളിയിലെ കാടുകൾ
അണ്ണയ്ക്കാൻ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകർ
മുന്നിട്ടിരിക്കിയത് ഒരു ശുഭജീവന്മാരാണ്.
കേരളത്തിന്റെ ഏല്ലാ ഭാഗത്തും ഇത്ത
രാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കേണ്ടതുമാണ്.
പരിചയമല്ലാത്തവർ കാടുതി അണ്ണക്കാൻ
പോകുമ്പോഴുള്ള അപകടങ്ങളെ മുൻകൂട്ടി
കാണേണ്ടതാണ്.
സതീശൻ, ബെറ്റിലുഷ്ടാ, അതിരഷിള്ളി

നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ
നെങ്ങെളു അറിയിക്കുക

കൂട് മാസിക, അമ്മൻ കോവിൽ റോഡ്,
കോട്ടുമാര, പുതേതാൾ പി.കെ, തൃശ്ശൂർ 680004
ഈംail: koodumasika@gmail.com
Facebook: facebook.com/KooduMagazine

വായിക്കേണ്ട
വരികൾ

ഭൂമിയിൽ കോടിക്കരണക്കിന് ജീവ
ബിന്ദുക്കൾ പിറവിയെടുക്കുന്നതിന്
ഇംഗ്ലീഷിലും കുറിക്കുന്നത്, ജീവന്റെ സാമ്പാ
വ്യതിരെ ഉംഖിക്കുന്നത് ജീവാംഗം.
ഭൂമിയിൽ ജീവന്റെ ചില്ലകൾ തളിരി
ടുകയും പുകയും ചെയ്യുന്നത് ജീവത്തിലെ
ജീവന്റെ അവസ്ഥയാണ്. സകല ദർശനങ്ങളും
മത്തെള്ളും ജീവസാന്നിദ്ധ്യം ജീവാംഗി
തെരുത്തും വ്യാവാനിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവന്റെ
സേനാത്തലും സന്ദേശവും മഹാന്വിഷ്വം
ജീവാംഗണ്ണന ലഭിപ്പാം ആദിമമനു
ജീവക്കും അറിയാമായിരുന്നു.

ഡോ. കെ. കൃഷ്ണകുമാരി,
ജലം ജീവന്റെ ചില്ലകൾ പുകയുന്നിടം



കവർ ചിത്രം

നനകൾ വളരെ...

ഓരോ ഇവിടുന്നിനേരുടെയുള്ള മുഖ
മനാംഗൾ കുഞ്ഞുമുന്നുകളുടും നീ മുഖ
നുകളാണ് വളർന്നു പടർന്ന് ജീവിതം
മുഴുവൻ ഉംഖിക്കുന്നതും. ആ ഉം
ജീവത്തിൽനിന്നാണ് പ്രക്രിയ സ്വന്ന
ജീവനെപ്പോലെ സ്വന്നപറിക്കാനുള്ള മന
സ്വഭാവകുന്നത്. വളരുന്ന കുഞ്ഞുമുന്നു
ടെയ്യാപം മുഖ നുകളും വളരെടു...

അവധിയിലേക്കൊരു രൈസ് കീളോട്ടം...

അവധിക്കാലം ധാന്യിക്കമായ പുറത്തെത്താളുകളിൽനിന്നുള്ള കുതർത്തിക്കലാണ്. സ്വാത്രത്യത്തിന്റെ അന്തവിസ്താരങ്ങളേക്കാണ് മുഴിഞ്ഞ ചുവപ്പുകളുള്ള കുന്നശ്ശികളിൽനിന്ന് രൈസ് കീളോട്ടം പായുന്നത്. രൈസ് കീളോട്ടം അദ്ദേഹത്തിന്റെയും വിയർഷിത്തെയും മൊഴമുള്ള നീട്ടിച്ചുപിടിക്കാണ്. പട്ടത്തിൽ ചാപിടി നീളത്തിലോട്ടം നാടുവും ഒപ്പൻ പാനോത്തേണ്ട അവധിക്കാലവത്തിലിൽപ്പുകൾ...

Photo: Dr. Ullas G Kalappura

Camera: Canon EOS 6D, Lens: EF17-40 mm

Shutter Speed: 1/800sec, Aperture value: f/4.0

ISO speed: 100, Focal Length: 17 mm





ഉസ്കൂള് പുഡ്യോ...!



പത്രനാഡൻ സ്കൂളത്തുർ

ഉസ്കൂള് പുറ്റേ! എന്ന ആദ്ദോധര തിനി ഒരു മാർച്ച് മാസം കുടി പിടി വാങ്ങി. പരിക്ഷാച്ചുട്ടിൽ വെറ്റ മാർച്ചിനെ തോൽപ്പിക്കുന്ന കൊടുച്ചുടുമ്പായി ഏപ്രിൽ, മെയ് മാസങ്ങൾ പരവായി. പബ്ലിക്കും പൊരിക്കുമെല്ലാം ഈ ഏപ്രിൽ, മെയ് മാസങ്ങൾ - മധ്യവേന്നല്ലവധിക്കാലം.

മുതിർന്നവർക്ക് മധ്യവേന്നല്ലവധി ഏറ്റവും

സ്കൂളത്തുമായ ഓർമ്മകളുടെ പുക്കാലമാണ്. നാടുമാഞ്ചാച്ചുന മണക്കുന ഓർമ്മക്കാലം. വീട്ടുതൊപ്പികളിൽ, മാവിൻചുവട്ടിൽ കളിപ്പിട്ടു ണാകി അമ്മയും അച്ചന്നും കളിച്ചു കുണ്ടു നാളുകളുടെ ഓർമ്മകൾ അവർക്കിശേഷാം അയവിക്കാനുണ്ടാവും. തോട്ടിലും കുളത്തിലും കുളിച്ചു മരിച്ചു നടന്ന ഇഷ്ടനാളുകൾ ഇഷ്ടാം അവർ ഓർത്തെതട്ടുക്കൂം. കൊയ്തു കഴിഞ്ഞെത പാടങ്ങളിൽ പലതരം നാടൻ കളികൾ കളിച്ചും, ഓപ്പന്തും കുറിച്ചും. കൊല്ലും കളിച്ചും, കാക കളിച്ചും നടന്ന നാളുകൾ ഇങ്ങനീ വരാതവള്ളൂ മട്ടാണി പോയല്ലോ എന്നവർ നെന്തുപിട്ടും. എത്ര നിർഭാഗ്യവാനാരാണ് നമ്മുടെ കുട്ടികൾ

എന്നും അവർ പരിത്വിക്കും.

സഹരണമ്പളിൽ താമസിക്കുന്നവരുടെ സകടം മറ്റാന്നാണ് - കുട്ടികളുടെ അവധിയും തന്നെ ജൂഡ ജോലിയും ഒരേ സമയം പ്രയാസമില്ലാതെ കൊണ്ടു പോകണം. പലരും മക്കരെ വിടിൽ പുട്ടിയിട്ടാണ് പുറത്തു പോവുക എന്നു കേടിട്ടാണ്. ചിലരോക്കെല്ല ഇരുതാഴീവാക്കാൻ മുന്തക്കിലും ഒഴിവുകാല പാനത്തിനു ചേർക്കും. ഒഴിവുകാലത്തെ ഏതൊന്നെന്ന നേരിടണം എന്നറിയാത്താണ് പ്രശ്നം എന്ന് ചുരുക്കി പറയാം. ഈ ഒഴിവുകാലം ഏങ്ങനെന്നെന്നും അതുണ്ടാക്കാൻിൽത്തിരുക്കാം? ചില നിർദ്ദേശങ്ങളിൽത്തുടർന്നാണ്:

സ്കൂളെത്തണ്ണല്ലെക്കളിലേക്ക് മടങ്ങാം

'സ്കൂളു പുട്ട്' എന്നു കേൾക്കുന്നുവോ കുട്ടികളോടാണ് ആളൂടിക്കുന്ന മറ്റാരു കുട്ടരുണ്ട് - മുതൽപ്പും മുതൽപ്പും. ദുരന്തങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്ന പേരക്കുട്ടികളുടെ വരവിനായി കൊതിച്ചു നിൽക്കുന്ന വരാബന്ധം. വൈക്കേഷണിലെ ആദ്യ പരിപാടി അവരുടെ സന്ദർശകമല്ലവെ. പോകുന്നുവോ അവർക്കായി മുന്തക്കിലും കുണ്ടു സന്നാന്തങ്ങൾ കരുതാൻ മാറ്റുന്നത്. ഒരുപാട് നാളുകളുടെ ജീവിതാനുഭവ സ്വഭാവം വർക്ക്. അവരുടെ കേൾക്കണം. അപരിത് നിന്നും പരിക്കണം. കഴിയുമെങ്കിൽ അവർ പകരുന്ന അറിവുകൾ ഏഴുതിവെക്കുകയും മാറ്റാം.



ചക്കേം മാഞ്ചേം

പേരെയ തിന്നുന്ന നാട്ടിൽ ചെന്നാൽ നടുക്കേണ്ടാം തിന്നണം. എന്ന ചൊല്ലു കേട്ടില്ലോ? എത്ര ദേശത്തിൽ ധാര ചെയ്യു സ്നേഹാം ഇത് പ്രസക്തമാണ്. ആ നാട്ടിൽ മാത്രം കിട്ടുന്ന ചില ഭക്ഷണങ്ങളുണ്ടാവും. അവ കഴിച്ചു നോക്കണം. നാട്ടിന്തുപുറത്തു സ്വീലമായ ചക്കയും മാന്തയും വയറു നിന്നെയ കഴിക്കണം. ഒപ്പം നാടുമാഞ്ചക ഇലെ വൈവിധ്യത്തുകൂടിച്ചുള്ള ഒരുണ്ടു മണിവുമാവാം. രൂചിയിൽ, മണിത്തിൽ, ആകൃതിയിൽ വ്യത്യസ്തമായ ഏതെങ്കിൽ

നാടുമാഞ്ചങ്ങളുണ്ടെന്നോ!

ചക്ക കൊണ്ടു പോറ്, ചക്ക കൊണ്ടു സാഡവാർ, ചക്ക തന്ന തോന്ത തോന്ത, ചക്കപ്പ യംസവാർ, ചക്ക പണ്ണാരാൾ ചക്കരെയ ദുശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഇഷ്ടാൾ കമ മാറി. ചക്ക കേരളത്തിനേന്തു ഓഫോഗിക ഫലമായി പ്രവൃപ്പിക്കേണ്ട വാർത്ത ചക്ക പോലുമ റിഞ്ഞു ഒരു ചക്ക പെബാജക്കറായാലോ? പലതരം ചക്കകൾ, ചക്കരുടെ ഓരോ ഭാഗത്തിനുമുള്ള പേരുകൾ, ചക്കക്കാണ്ടുണ്ടാ കാവുന്ന പലതരം ആഹാരങ്ങൾ ഏന്തിവ ആ അന്വേഷണത്തിൽ വരെടു, എന്താ ഒരു കൈ നോക്കുകയല്ലോ?



വായനരാലാ സന്ദർശനം

നാട്ടിപ്പുറങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന നിരവി വായനരാലാകൾ സന്ദർശകരില്ലാതെ ആല സ്വത്തിലാണ്. ഈ ഒഴിവുകാലം കുട്ടുകാരോ ദാശം വായനരാലാകൾ സന്ദർശിച്ചാലോ? ഒഴിവുകാല വായനരാലാ പ്രൊത്സാഹിപ്പിക്കാനായി വായനാവുലുള്ള ഒരുക്കാം. നമ്മുടെ പിടില്ലെള്ള മാസികകളും ബാപ്പസാഹിത്യ ചു നകളും ശേഖരിച്ചു പരസ്പരം ഏകമാറി വായിക്കാനാവും.

മാലുമാത്രകൾ

ചെറുയാത്രകൾ നടത്താൻ കുട്ടി
കളെ സഹായിക്കാം. മുതിർന്നവർ
കൊശം നടത്തിയ പന്നയാത്രകളും
വിനോദയാത്രകളും പോലെയല്ല
കുട്ടികൾത്തെന്ന സാധാരിക്കുന്ന ഖാ
യാത്രകൾ. നടന്നോ ബുള്ളിലോ എന്തൊ
വുന്ന സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലേക്കായി
രിക്കണം ഈ യാത്രകൾ. ലക്ഷ്യത്തെ
കുറിച്ചും യാത്രാഘാട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും
വ്യക്തമായ പണവും ബന്ധപ്പെടാൻ
കുറു മൊരേബൽ ഫോൺകും ലാലുകൾക്കു
ണബുകും നൽകണാം. ആവശ്യമുള്ളയിട
നേരിൽ മാത്രമേ മുതിർന്നവർ ഇടപെ
ണബു.



നാടൻ കളികൾ

ക്രിക്കറ്റും മുട്ടബോളും കളിച്ചു മട്ടത്ത
കുട്ടികൾക്ക് നാടൻ കളികൾ പഠിച്ചുപാടു
തുറന്നത് നന്നാവും. നൃസി കണക്കിന് നാടൻ
കളികൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. മുതിർന്നവർക്ക്
അത് കുട്ടികളെ പരിപ്പിക്കാനാവും. കളിപാട്ടു
കളും പാഞ്ചതുരകാടുകൾാം.

നീത്തൽ പറിക്കാം

കുളങ്ങളിലോ തോട്ടുകളി
ലോ കൊണ്ടുപോയി നീ
നൽ പറിക്കിക്കണാം. തനിക്കു
നീത്താന്നിയാം എന്ന ബോധ്യം
കുട്ടിയിൽ ആത്മവിശ്വാസം
വളർത്തും. കോൽക്കളി, പുര
കളി, കളി ഫൗനിപയും പ
രിക്കാൻ അവസ്ഥയുണ്ടാക്കു
നൽ നല്ലതാണ്.



വംശവ്യക്ഷം

1498-ൽ കേരളത്തിൽ കാലു കുത്തിയ വാസ്കോഡിഗ്രാമയെക്കുറിച്ച്
കുട്ടിക്കാഡിയാം. എന്നാൽ തന്റെ മുത്തുപ്പേരേറ്റുയും മുത്തുപ്പിയുടെയും മാ
താപിതാക്കാളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ മാതാപിതാക്കാളെക്കുറിച്ചും എത്രപേ
ർക്കാറിയാം? ഈ ദിശയിൽ ഒരു അഭ്യന്തരാത്മകിന് അവസ്ഥമാരുക്കു
നൽ രസക്രമാധികരിക്കും. കിട്ടിയ വിവരങ്ങളെ രേഖപ്പെടുത്തി ബൊക്കുന്ന
ത് ആളുാദക്കമായ അനുഭവമാകിപ്പോ?





അരഭിമുഖം

മുതിർന്ന ആളുകളെ സന്ദർശിക്കാനും അവരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ ചോദിച്ചുറയാനും ശ്രമിക്കാം. കൃഷി, പാരമ്പര്യത്വാനും, വിദ്യാഭ്യാസം, കല, രാഷ്ട്രീയം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത മേഖലകളിൽ ഇടപെടുവരുകയും വിവരങ്ങൾ ആരാധ്യം. കിട്ടിയ വിവരങ്ങൾ എഴുതിത്തയ്ക്കാനാക്കാം.



അടുക്കളെയിലേക്കു മാർച്ചു ചെയ്യാം

അടുക്കളെയെ തനവിയായി കാണുന്നവരാണ് പലരും. പുറം ദേശം എന്ന ആകർഷണത്തിന്റെ കെണ്ണിയിൽ പുതിയ കുട്ടികളിൽ പലരും വിണ്ണപ്പേയിട്ടുണ്ട്. എന്നാണ് നഘ്യ ക്ഷേമണം എന്ന അറിവു പോലും രേക്കമോശം വന്നുപോയിരിക്കുന്നു. കുട്ടികളെ അടുക്കളെയിൽ പെരുമാറ്റം പഠിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പശ്ചിമകുട്ടികളുടെ മാത്രം ലോകമല്ല അടുക്കളെ എന്ന ബോധ്യത്തിലേക്ക് അവർ എത്തണം.

ആവശ്യമായ സാധനങ്ങളുടെ പട്ടിക തയ്യാറാക്കിക്കാട്ടുതും, ആവശ്യമായ പണം ഏൽപ്പിച്ചു സാധനം വാങ്ങുവാൻ അയക്കണം. കൊണ്ടുവന്ന സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു ആഹാരം ഉണ്ടാക്കി എല്ലാവർക്കും വിളംബാൻ അവസരം ജീവിത നേന്നപുണികൾ നേടാൻ പ്രാപ്തരാക്കും.



സിനിമ കാണ്ണം/സിനിമയുണ്ടാക്കാം

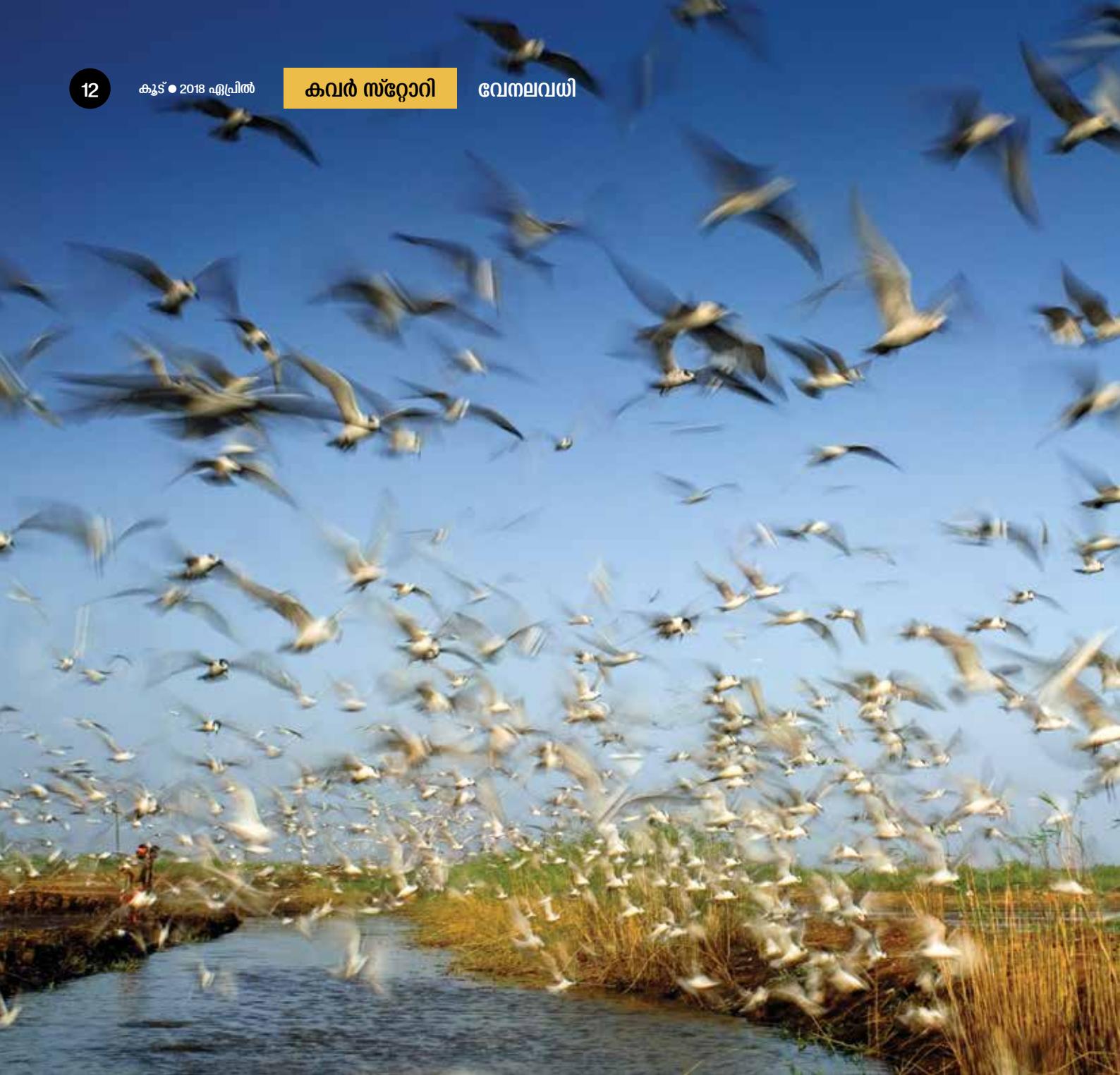
മുതിർന്നവർക്കൊപ്പമിരുന്ന് വികച്ച ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാം. കണ്ണ ചിത്രങ്ങളുണ്ടീല്ല ചർച്ച ചെയ്യാം. ഒരു നല്ല മോബൈൽ ഫോൺ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഒരു കോച്ചു സിനിമയുണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന കാലമാണിത്. സാങ്കേതിക കാരണങ്ങൾ പലതും കുട്ടികൾ സ്കൂളിൽ നിന്നും പിഡ്ഡിട്ടുമുണ്ട്. സുധാരണയാളിയെ തിരക്കെടുക്കശ്രദ്ധ വെച്ചു കൊച്ചു സിനിമ കളുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.



നാടകം കളിക്കാം

ഒരു സാംഘികവർത്തനമായി ഏരെടുത്തു നടത്താവുന്ന ഒരിവുകാല വിനോദമാണ് നാടകം കളിക്കൽ. നാടകാടിക്കെടുത്തു കാൽപ്പിത കമക്കളോ ഇതിനുപയോഗിക്കാം. വീട്ടുമുറ്റമോ മാവിൽച്ചുവട്ടാ വേദിയാക്കാം. വേണുക്കെടുത്തു സംഭാഷണങ്ങൾ എഴുതിത്തയ്ക്കാക്കാം. നാടകം അരങ്ങിലെത്തുണ്ടോ മുതിർന്നവരുടി വിളിക്കാൻ മറക്കരുത്! ●





Photo/Praveen P Mohandas

പക്ഷി നിരീക്ഷണം

ഡോ. പി.സി. നമ്പിൽ

പക്ഷികൾ ഫ്ലാറ്റ്സേഴ്സും മനുഷ്യനും അതിശയകരമായ ജീവികളായിരുന്നു. അവയുടെ നിറങ്ങൾ, സൗന്ദര്യം, പദ്ധതികൾ, പറക്കാനും വലിയ ദുരഘ്രാഹി താണ്ടി പലായനാം ചെയ്യാനുള്ളതു കഴിഞ്ഞിട്ടും ഒക്കെ മനുഷ്യരെ

അതിശയപിച്ചിട്ടുണ്ട്. വളരെ ഇന്നസ ക്രാഡിയാർജിച്ചു ഒരു വിനോദമാണ് ഈ പക്ഷിനിരീക്ഷണം. പക്ഷികളെ അവയുടെ സ്ഥാഭാവിക ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽത്തന്നെ കണ്ക് പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തശ്രീയുള്ള കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾവേണ്ടാം. അവയുടെ പെരുമ്പരാജ്യം സ്ഥാഭാവിതികളും, പക്ഷികൾക്ക് അവയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥയുമായി ചേർന്നുപോകുവാനുള്ള അനുകൂലപരമാണ്, അവ ഇന്നരെ കണ്ണുപിടിക്കുന്ന വിധം, ഏതുതരം

കുടാൻ അവ ഉണ്ടാക്കുന്നത്, അവയുടെ ഏഴ്വാദം അതിലെ പ്രത്യേകതകളും ഒരു പ്രധാനമാണ്. കുടാതെ പക്ഷികൾ മനുഷ്യരുമായി ഏതൊന്നെന്ന ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നതും പഠനവിഭാഗങ്ങളുടെ കാര്യമാണ്. കാർഷിക പ്രാധാന്യമുള്ള, ഇന്നസവും അടിക്കാൻ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന, ഭക്ഷ്യവന്മാരുടെ അപരാപ്തത അനുഭവിക്കുന്ന, ഇന്ത്യപോലെരൂപ രാജ്യത്ത് ഇത്തരംമാരുപ പരമാം അടിയന്തര പ്രാധാന്യവും ശ്രദ്ധയുമർഹി



ആരോഗ്യത്തോടുകൂടിയും സന്തോഷത്തോടുകൂടിയും ഇരിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഒരു വിനോദമാണ് പക്ഷിനിർക്കണം. പ്രായത്തിനും, ലിംഗത്തിനും, വിദ്യാലൈസ്യോഗത്തെക്കണ്ണു പശുമായി അർക്കും ഏതു സമയത്തും എവിടെയും (പുത്രാട്ടത്തിലോ, നഗരത്തിലോ, ഗ്രാമത്തിലോ, ചതുപ്പുകളിലോ, കാട്ടിലോ തുടങ്ങി) പക്ഷിനിർക്കണം നടത്താവുന്നതാണ്. പക്ഷിനിർക്കണം നിന്നും താല്പര്യവും ഇവിടെത്തിരിക്കേണ്ട ചില വസ്തുക്കളാണ് താഴെ കൊടുക്കുന്നവർ. ഒന്ന് സവിശേഷക്കത്തുണ്ട് ഒരു പക്ഷിനിർക്കണു പ്രധാനമായും വേണ്ടത് - ക്ഷമയും സത്യസ്ഥാനയും. ക്ഷമ-എല്ലാ മുന്നത്തിലൂപ്പ് പട്ട പക്ഷികളേയും ഒരു ചുവുങ്ങിയ കാലയളവിൽ കാണണമെന്നോ ഓരോ തവണ പീഠപിൽ ഫോകുസ്യോഫും പുതിയ അനുവദത്തു കാണണമെന്നോ ഉള്ള തിട്ടകൾ പാടില്ല കണക്കത്തല്ലുകൾ നടത്തുക മുന്നത്തല്ല ബിച്ച് നമ്മുക്കു ചുറ്റും കണ്ണുവരുന്ന പക്ഷികളുകളുണ്ടിച്ച് കൂടുതൽ പരിപിരി യിരിക്കുക ഏന്നതാണ് പക്ഷിനിർക്കണം. കൊടുക്കുവേശിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം ഒരു പക്ഷിനിർക്കണു സത്യസ്ഥാനയുള്ള ആളു യിരിക്കണം. ഒരു പക്ഷിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ജീവച

എന്നിവയും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കാരണം നിറം കൊണ്ടു മാത്രം പക്ഷികളെ തിരിച്ചറിയുക അസാധ്യമാണ്.

ବିପନ୍ନା, ସମୟ, ପକ୍ଷିକରେ କଣ୍ଠ
ପ୍ରତେଶ, କାଳାବସମ ହୁ ବିପରିତରେଖାଲ୍ଲାଙ୍କ
ଉପରକାଳୀଜ୍ଞଗତାଙ୍କ ନଳିଲ୍ଲାରୁ ପୈତର୍ଯ୍ୟ
ବିପରେଣୀ. ନିରେଶ କାଳୀଜ୍ଞ ଏହୁ ସୁକଷମା
ଶରୀରକୁ ଉପରକାଳୀଜ୍ଞଗତାଙ୍କ ଏଣ୍ଟାଙ୍କ. ଏଣ୍ଟାଙ୍କ
ଏ ପକ୍ଷି ଚେଯାଇବୁକାଣ୍ଡିରୁଣ୍ଟ (ହୃଦାକର
କଟିଯିତ ଶିଥିଲିଛିରୁଯୁକ, ତଥା କୁଳୁକରୁଯୁକ,
ମରନ୍ତିତ ଲାବନାଯୀ ଉଠିକରୁଯୁକ, ଉଣନ୍ତିଯ
ମରକାଣାପିତ କୋତିରେକାଣ୍ଡିରୁଯୁକ,
ଆକାଶରୁତ୍ୱ ପଢିଲିପି ପାରୁଯୁକ), ଆତ କା
ଣାପଦକ୍ଷାଣ ପ୍ରତେଶରେଶ (ବେଳୁତନିର୍ଦ୍ଦୂତ,
କାଟିତ, ଉଧାରୁକୁଣ୍ଠ ମରନ୍ତିତ, ନିଲାନ୍ତ, ପୁରୁଷ
କର୍ଶକିଳାଯିତ), ଆତିରେ କୁର୍ଦ୍ଦକାର (ତମିଛୁ,
ଏହୁ ପକ୍ଷିକରୁମାଯି, ବିପିଯ ହରନ୍ତିଲିପୁଣ୍ଠ
ପର୍ଯୁମାଯି, ଅବୟବ ଏହିନ୍ଦୁ), ଅବୟବ
ପାର୍ଦ୍ଦକର/ଅବ ପୁରୁଷକୁପିକରୁଣ ଶବ୍ଦର
ନେତର, ପିଳିକିଲେ ନିରେଶ, ମାନେଣୁକର,
ଆବୟବ ଅନ୍ତପାଠା... ହୁବର୍ଯ୍ୟାକର. ଏହିତ
ଯୁବା ସୁକଷମାଣୋ ନମ୍ବର ନିରୀକ୍ଷଣୀ
ଆଗ୍ରହ୍ୟ ଏହିଜ୍ଞାପାରିକର୍ପା ଆତ ଏତିକିମ୍ବ
ପକ୍ଷିଯାଣେଣ୍ଟ ତିରିଚିରିଯତ.

ଇରୁପାକ ପକ୍ଷିକିଳେଖ୍ୟାଙ୍କୁ କଣତ୍ରିଲ୍ଲେ
 କିଲ୍ପିଙ୍କୁ କଣବେଶ୍ୟାଙ୍କୁ କୃତ୍ୟମାୟ ନୋଟ୍‌ସ୍ଟ୍ରୀ
 ଏହାତୁକୁ ନୀତିଭାବରେ ପ୍ରତିପଦିତ ସାଂଗ୍ରେ
 ପତିକ୍ଷେତ୍ରରେ, ଅତିଲ୍ୟପରିଯାୟ ହୀତିଲ୍ୟ ଓରଣ୍ଡି
 ତେତୋଭ୍ୟାକିଲ୍ୟିଲେଖକ ଏହାନ୍ତକିଲ୍ପିଙ୍କୁ ସାଭାବର
 ନତକଣେମକିଲ୍ପିଙ୍କୁ ବିଶ୍ଵାସଯୋଗ୍ୟମାୟ ହୀତି
 ଲ୍ ନୋଟ୍‌କ୍ରେଟ ଅବସ୍ଥାଙ୍କରିତ ବିଶ୍ଵାସନତ୍ରର
 ନତକାର ସାଧିକର୍ଯ୍ୟଙ୍କିଲ୍ଲେଖକିରି ଶୋଣିବାଲେ
 ଏହୁ ପକ୍ଷିରେ କଣତ୍ର ଏହିଏ ବୈଶ୍ଵାର ପାଇୟି
 ନାତିର, ପରେକିଛୁ ଅପ୍ରଚ୍ଛର୍ଯ୍ୟ ହନ୍ତରେହୁ
 ବୋକିରି, ଯାତୋରୁ ଆରତମଧ୍ୟରି

ପ୍ରସତକଣାଳିଲିଖୁ ଚିତ୍ରନାଳିଲିପୁରମାରେ
ପକ୍ଷିଯୁଦ ନିରତିରେ ପିଶାଚାଶନେଶ
ଉଣବାୟିନିକାମକିଲିଖୁ, ହୁ ରଗରତ ରୁ
ପ୍ରତ୍ୟୁଷଵତିର୍କ ଆତ୍ମକାର୍ଯ୍ୟରେ
ହରତର ସ୍ଵକିଞ୍ଚମାରଣାଳେଖିଲିଖୁ ପ୍ରକରମା
ପଣମଣିଧୀ ଚିତ୍ରକର୍ତ୍ତକିଟିଲୁ ହୁଲତର
ଲୋପକଳିର କାଣପଦକୃଣ ପକ୍ଷିକଳିଲିଖୁ
ହୁଲତରୁପାତର କାଣପଦକୃଣ ପକ୍ଷିକଳିଲିଖୁ
ପ୍ରାଣକଳିଲିଖୁ ରାତ୍ରିରତନନ୍ଦାଳିଲେ ଚେଣି
କଶକିଟାଳିଲିଖୁ ରୂପୁ କାଣକୁଣ ପକ୍ଷିକଳିଲିଖୁ
ହୁନାରେ ସାବୀକର୍କୁ ସ୍ଥାବାପିକମାଣୀ.
ସୁର୍ଯ୍ୟପକାଶ ନେରିର୍କୁ ପତିକର୍ମାନକୁମୁ
ଲା ଚିଲିହ୍ନୀର ନିରାଜର ପ୍ରକରମାରେ

കുന്നൻ

ପକ୍ଷିଗୀରିକଷଣରେତେ ହୁଅଯିବା ହୁଅଯାଇ
କା ଜଗକିଶ୍ଚମାଳାରେ, ହୁଅଯାଇବା 'ପକ୍ଷିଶିଳ
ନୟଶ୍ଵର' ଆର୍ଯ୍ୟରୁଙ୍ଗ ସାଥି ଅଲିଯାଣ୍
ରେ ହୁଅଧିନ୍ଦିଶ ପରାମରଣାଯିରୁଙ୍ଗ ଏକକା.
ଗୀଲକଣ୍ଠରୋଗୀ (ହୁଅଚାପାଳି) ପାଂଗଣାଳିଲିଲୁଆ
ଯୁ ଏଇକଣ୍ଠକାଳିଲିଲୁଆରୁଥିବାଣୀ କେରାତିରିତ
ପକ୍ଷିଗୀରିକଷଣ ପ୍ରଶର୍ତ୍ତମାବୁନ୍ଦାର.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ

മറ്റു ചില വിനോദങ്ങളെപ്പോലെ എൻ്റെ
ക്ലിംഗ് പ്രത്യേക കഴിപ്പ് വേണ്ടാതെ, മറ്റൊരു
വർഷക്ക് യാത്രാരു അസൗക്രവ്യം ശ്രദ്ധയും
മുണ്ടാക്കാതെ എന്നാൽ ഒരു വ്യക്തിയെ

വന്നേക്കാം അതുപോലെ ചില പ്രത്യേക കോൺഗുകളിൽ പതിക്കുന്ന സുവൃപ്പകാശത്തിൽ നശിന്നതെങ്കണ്ട് ഒരു നിന്മ മഭോരു നിന്മായി അനുഭവബഷട്ടുകയും ചെയ്തേക്കാം. അതിനാലുണ്ട് നിന്മ രേഖാപദ്ധതേണ്ടതു പ്രധാനമഷട്ടാണെങ്കിലും നിന്മത്ത മാത്രം ആശയിച്ച് പക്ഷികളെ തിരിച്ചറിയാനാവില്ല എന്നു പാഠത്ത്.

കുറിച്ചുനാളെത്തെ പരിചയത്തിനുശേഷം, നമുകൾഡിയാറ്റ പക്ഷികളെപ്പാലും ഏത് കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടാണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചുണ്ടാം. ഓരോ ഹാമ്പിയുടേയും പ്രത്യേകതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതുവഴി ഈതു സാധിക്കും. കഴുത്ത് പുറകിലേക്കു എക്കി പാറക്കുന്ന കൊക്കുകൾ (Egrets), മീൻകൊ തിരികളുടെ കൊക്കുണ്ട് ആകുതി, പറുന്നു കളുടെ തലയും കൊക്കും, മെനകളുടെ ആകുതിയും സ്വഭാവം, മരംകാത്തിയുടെ മരതിലുള്ള ഇരിപ്പും കൊത്തലും, ഇരതേടി കൊണ്ടിരിക്കുന്നോൾ തേൻകളികളുടെ പുറവിനു മുകളിലുള്ള ഒട്ടിട്ടു പാക്കൽ, ചിലസം പക്ഷികളുടെ കുടുംബത്താട്ടെയുള്ള സംശയം, കാക്കത്തന്നുരാട്ടികളുടെ വാലിരലു ബെട്ട് (fork)

പക്ഷികളുട് നിരീക്ഷിക്കുന്നോൾ വളരെയധി കം ശ്രദ്ധ പാലിക്കണം. ഒരിക്കലും കുടിരെ അടുത്തു പോവുകയോ, മുട്ടയോ കുഞ്ഞു അഭ്യന്തരേയോ ഒരു കാരണവശാലും രൈകകാ റും ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുത്. എന്നെന്നാൽ അത്തരം മട്ടയേയും കുറഞ്ഞുഅഭ്യന്തരും തള്ളപ്പക്ഷി ഉപേക്ഷിച്ചേക്കാം.

ഇവരും പക്ഷി ഏതിന്ത്തിന്ത്തെപ്പട്ടാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ ഉപകരിച്ചിരിക്കുന്നും ഏതു കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട പക്ഷിയാണെന്നും യാണ് സഹായിക്കുന്ന ചില സുചകങ്ങളാണ്.

അനാധാരം, നിരീക്ഷിക്കുന്നോൾ സാധിക്കുന്ന ഒരു പക്ഷികളുട് പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിൽ വലിയാണു വളരെയധികം. പക്ഷേ, കുടു നിരീക്ഷിക്കുന്നോൾ വളരെയധികം ശ്രദ്ധ പാലിക്കണം. ഒരിക്കലും കുടിരെ അടുത്തു പോവുകയോ, മുട്ടയോ കുഞ്ഞു അഭ്യന്തരേയോ ഒരു കാരണവശാലും രൈകകാവും ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുത്. എന്നെന്നാൽ അത്തരം മുട്ടയും കുഞ്ഞു അഭ്യന്തരേയും തള്ളപ്പക്ഷി ഉപേക്ഷിച്ചേക്കാം. മാത്രവുമല്ല, കുടിനടത്തുള്ള നമ്മുടെ സാന്നിദ്ധ്യം തന്ത്രം കുടുക്കൽ കാക്കയുടെയും മറ്റ് ഇരപിടിയ്ക്കാരുടെയും ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തുവാനും കാരണമായെ കണാം.

പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനേരംപെട്ടുന്ന ഓരോ പ്രക്രിയയും അതിസൗഖ്യപരമായ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ നടത്താനാവണമെന്നില്ല. എന്നാൽ സുക്ഷ്മമായി പക്ഷികളെ നിരീക്ഷിച്ച് പരിക്കുന്നത് കാല്പക്കണ്ണ ഏതു സാഹചര്യത്തിലും മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാവുന്ന, സന്നോഷം നൽകുന്ന ഒരു വിനോദമായിത്തീരും. അതു തന്നെയായിരിക്കണം പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനു മുന്നിട്ടിരുന്നു പുതിയ ആളുകളുടെ പ്രമാ പക്ഷം. ●



Photo/Koodu Photodesk

ശലഭനിരീക്ഷണം

ഡോസ് അരത്രീൻ

പർബ്ബംഗിരീകാണ്ട് മനുഷ്യരും ഏല്പാ കാലത്തും ആകർഷിച്ചിട്ടുള്ളെല്ലാം ചിത്രശലഭങ്ങൾ. പ്രക്രിയിലെ വിസ്ഥിയങ്ങളാണ് നിരത്തിലും രൂപത്തിലും ഏറെ വൈവിധ്യങ്ങളുള്ളത് പുന്നവാടകൾ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ശലഭനിരീക്ഷണമെന്നത് പ്രക്രിയയും വിസ്ഥിയങ്ങളും കാലാക്കുന്നതിൽ സാരാർജ്ജംബന്നല്ലെങ്കിൽ ഉണ്ടാകുന്നതിൽ ശാസ്ത്രപരമായ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു.

മറ്റൊരു ഉദ്യമത്തിലുമെന്തുപോലെ തന്നെ, നിരീക്ഷകരെ താപ്പിപ്പുവായും പക്ഷാളി തവിച്ചാണ് ശലഭനിരീക്ഷണത്തിനേറ്റുകയും വിജയം. ശലഭനിരീക്ഷണമെന്നത്, ചിത്ര ശലഭത്തെ (Adult Butterfly) മാത്രം നിരീക്ഷിക്കുന്നതിൽ ഒരുപ്പിനിന്നും ഒരു



ശലഭനിർക്കണം എവിടെയെല്ലാം?

നിന്നേക്കുട ചുറ്റുവട്ടത്തുതന്നെയുള്ള ഒരിട്ട് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ് ഏറ്റവും ഉചിതം. നിന്നേക്കുട വിട്ടുകൂടുത്തുതന്നെയുള്ള ചെറിയ പുന്നോട്ടോ, അടുത്തുള്ള ഒരു കാബോ ഒക്കെ ശലഭനിർക്കണ്ണതിനായി തെരഞ്ഞെടുക്കാം. കേരളത്തിലെ ഏതു ഗ്രാമപ്രദേശ മെടുത്താലും, അവിടങ്ങളിൽലെല്ലാം നീഡിൽ കൂടുതൽ ഇന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളും നിന്നും കണ്ടെത്താനാവും. അടുത്ത ഘട്ടമായി, ഏതൊക്കെലും ഒരു പന്നപ്രദേശത്തേയൻ, ഒരു ശലഭനിർക്കണ്ണയാൽ നടത്തുന്നത്, വരുത്തി സ്തരം ആവാസവ്യവസ്ഥകളിലുള്ള ശലഭങ്ങളും നിർക്കണ്ണാം സഹായകരമാവും. ചിലയിരു നാം ശലഭങ്ങൾ, ചില പ്രത്യേക ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ മാത്രം കാണുന്നവയാണ്. ഉദാഹരണമായി, സമുദ്രനിരപിൽ നിന്നും ആയിരത്തെത്തുറു മീറ്ററിനുമുകളിൽ ഉയരുത്തിലുള്ള ഷോല-പുൽമേട് ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ മാത്രം കാണുന്നവയും ശലഭങ്ങളാണ് Red-disc bush brown, Nilgiri-Clouded yellow, Indian Fritillary തുടങ്ങിയവ ഇവരെ നിന്നീക്കണ്ണമെങ്കിൽ, പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളിലെ ഉയരവുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ പോയേ തീരു. ശലഭനിർക്കണ്ണം ഒരു ഗുരുമുള്ള ഹോബിയായി മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞാൽ, ഇതുതന്ത്തിലുള്ള വ്യത്യസ്ത ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ (നിത്യാരിത പന്നങ്ങൾ, ഷോല-പുൽമേടുകൾ, പുഴയോരവനങ്ങൾ, ഇലപൊഴിയും പന്നങ്ങൾ, മുഖ്യകാടുകൾ തുടങ്ങിയവ) ശലഭനിർക്കണ്ണതിനായി സന്ദർശിക്കാം.

എപ്പോൾ നിർക്കണ്ണിക്കാം?

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കാലാവസ്ഥയിൽ, മെയ് മുതൽ ഡിസംബർ-ജനുവരി വരെയുള്ള മാസങ്ങളാണ് ശലഭനിർക്കണ്ണതിന് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ കാലം. മണിസുണിക്കുന്ന വരവോടുകൂടി സമ്പദമാക്കുന്ന സസ്യവെബിഡ്യാ, ശലഭങ്ങളുടെ ഫല്ലിൽലും ഗണ്യമായ വർദ്ധനവുണ്ടാക്കുന്നു. മാത്യാനുമാറി, നന്നായി ബെയിൽ തെളിയുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ വളരെയധികം ഉംഖംജിയുംപരായി ശലഭങ്ങൾ പറന്നു

നടക്കുന്നത് കാണാം. പ്രഭാതത്തിൽ, സുര്യ ശർഖികൾ പതിച്ചുവുട്ടെന്നും പോതുന്ന അടുത്തു നിർക്കണ്ണിക്കാനാവും. രാവിലെ, പുകളിൽ നീ തേൻ നൃകരാന്നതുന്ന ശലഭങ്ങളെ നിർക്കണ്ണിക്കുന്നതും ചിത്രമെടുക്കുന്നതും താരത്വേന മുള്ളപ്പാടും പാക്കലും തേൻകു കല്പുരംലും വേഗത്തിലാവുകയും ചെയ്യും. ആ സമയത്ത്, ഏതെങ്കിലും അരുവിയോരത്തോ, വനപാതകളുടെ അംഗികളുള്ള നന്നത്തെ മല്ലിലോ ഒക്കെ മധ്യപശ്ചിമാഞ്ചിലേക്ക്

ശലഭനിർക്കണ്ണന്തിനിൽക്കുമ്പോൾ, കൂടുന്ന കരുതേണ്ണ രണ്ട് സംഗതികൾ ആണ് ഒരു നോട്ട് ബുക്കും, ശലഭങ്ങളെ തിരിച്ചിരായായി ഒരു റീഫർഞ്ച് റീഫർഞ്ച് ട്രാക്കാനായി, ഒരു ക്യാമറകൂടി ഉണ്ടും കിൽ വളരെ നല്ലത്. അപൂർവ്വം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഒരു രണ്ടുനോക്കുവാൻ സഹായവും ആവശ്യമായോരും.

ടിരിക്കുന്ന ശലഭക്കുട്ടങ്ങളെ നിർക്കണ്ണിക്കാം. തുള്ളൽ ശലഭക്കുട്ടബന്ധത്തിലുംപെടുന്ന 'ആരംശലഭങ്ങൾ' (Awl Butterflies) പോലുള്ളവ എ നിർക്കണ്ണാം പറിയ സമയം അതിരാവി എയോ, സസ്യയ്ക്കോ ആണ്.

ശലഭനിർക്കണ്ണത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ, കൂടുന്ന കരുതേണ്ണ രണ്ട് സംഗതികൾ ആണ് ഒരു നോട്ട് ബുക്കും, ശലഭങ്ങളെ തിരിച്ചിരായായി ഒരു റഹിൾന്റ് ഫീഡ്മാനും (Field-guide). ചിത്രങ്ങൾ ഏടുക്കാനായി, ഒരു ക്യാമറകൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ വളരെ നല്ലത്. അപൂർവ്വം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഒരു ബൈബേന്കുവാൻ കേൾപ്പെടുത്തുന്ന നോട്ടുബൈക്കിൽ പീൽഡ്സോട്ട് തയ്യാറാക്കി ശീലിക്കുന്നത് വളരെയധികം ഉപകാരപരമായിരിക്കും. നിർക്കണ്ണം നടത്തിയ ദിവസം, സമയം, ആവാസവ്യവസ്ഥ, കാലാവസ്ഥ തുടങ്ങിയ വിവരങ്ങളൊക്കെ ഉൾക്കൊ

പ്രവൃത്തിയല്ല. മറിച്ച്, ഒരു ചിത്രശലഭത്തിനെ ജീവിതചുകരത്തിലെ നാല് അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ ഒളിയും നിർക്കണ്ണിക്കുന്നതിലുംനേയും ശലഭനിർക്കണ്ണം പൂർണ്ണമാവും മുകയിൽ നിന്നും പുഴുവായി, പിന്നെ പുഷ്പയായി, പ്രസ്തയിൽ നിന്ന് പുർണ്ണഭാവം, പിന്നെ പുഷ്പയായി, പിന്നെ ശലഭനിർക്കണ്ണം പൂർണ്ണമായും ചുരുക്കിയായാണ്. ഒരു കടുകുമണിയെക്കാൾ വച്ചുതായ ശലഭവുടുത്തു, ഏതാണ്ട് ഒരു ചെറിയ പക്ഷിയുടുടരുവായി പിന്നെ ശലഭങ്ങൾ വരെ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ശലഭനിർക്കണ്ണൾ ലോകം. ഏന്നാൽ പക്ഷിനിർക്കണ്ണം പോലുള്ള മറുപ്പ് പല ഹോബികളുമായി താരത്വം ചെയ്യുന്നും, കുറേക്കുടി ആധാസഹിതമാണ് ചിത്രശലഭനിർക്കണ്ണം എന്നുപറിച്ചാണ്. അപൂർവ്വം ക്ഷമയോടെ സാവധാനത്തിൽ സ്വീപിച്ചാൽ നമ്മുടെ നന്ദനയുംതന്നെ ശലഭങ്ങളെ അടുത്തുനിർക്കണ്ണിക്കാം ഏന്നതാണ് പ്രത്യേകത.

Photo/Jainy Kuriakose



ഈസ്റ്റുനാതാണ് നമ്മളരു പീൽഡ് വിവരം. നിങ്ങൾ ഇതുവരെ കണ്ടില്ലോതെ ഒരു പുന്നാറുരെ കണ്ടാൽ അതിരെ ഒരു ഘൃക്കദേശവിന്റെ നിങ്ങളുടെ നോട്ടുവുകൾ വരച്ചിട്ടുക, ശലഭ ചിറകുകൾ തുറന്നിരി ക്കുവേണ്ടും, അടച്ചിരിക്കുവേണ്ടുമെല്ലാം നിന്നും, ചിറകുകളിലെ പുള്ളിക്കുത്തു കള്ളുമാക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ രേഖപട്ടത്താർ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇത്തരത്തിലുള്ള പീൽഡ് വിവരം തയ്യാറാക്കുന്നത് പിന്നീട് ചിത്രശലഭ പുന്നതക്കണ്ണൾ നോക്കി ശലഭത്തെ സ്വയം തിരിച്ചിറയാൻ വളരെയധികം സഹായകമാ വും. നിങ്ങൾ സ്ഥിരമായി ശലഭനിർക്കുണ്ടാം നടത്തുന്ന പരിപ്രേക്ഷയ്ക്കും കാണുന്ന ചിത്രശലഭ ഞങ്ങൾ ഇന്നവും, എന്നുംവും, അവ കാണുമ്പെ ചുന്ന കാലാനുള്ളൂമാക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ നോട്ടു ബുക്കിൽ കുറിച്ചു സുകഴിച്ചാൽ, ഏതാനും നാളുകൾക്കാണ്ട് ആ പരിപ്രേക്ഷയ്ക്കു വിധ്യത്തിന്റെ ഒരു ധമാർത്ഥ ചിത്രം നിന്നും കുറിച്ചു. ശലഭനിർക്കുണ്ടത്തിനും, നി

ഒരു ചിത്രശലഭത്തെ നിരീക്ഷിക്കുവേണ്ടം, ആദ്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് അതിരെ വലിപ്പം ആണ്. കിളിവാലൻ ശലഭങ്ങളും രോമ കാവൽ ശലഭങ്ങളും പൊതുവെ വലിപ്പം കൂടിയിവയാണ്. ഇവയെ കുറച്ച് ദൂരത്തുനി നുതനനെ നമ്മകൾ തിരിച്ചറിയാം. അടുത്ത തായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ചിത്രശലഭത്തിന്റെ പിറകുകളുടെ നിറവും, അപയിരെ പുള്ളിക്കു ഉം പാടുകളുമാണ്.

ഞങ്ങൾ കാണുന്ന മുഴു സുക്കൾവിശദാനുള്ളും പീൽഡ് നോട്ടുകൾ ഉംപിടുത്താവുന്നതാണ്. പ്രത്യസ്ത ഇന്ന ശലഭങ്ങളുടെ ആഹാരി തികൾ, മുട്ടികളും വിധാ, ശലഭവേഴ്വിലെ ആഹാരശീതികൾ ഒക്കെ നിരീക്ഷണവും കിൽ വേശപ്രക്രിയയാണ്. ചില സാമ്പത്തികളിൽ, ശലഭത്തെ തിരിച്ചറിയാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ കുടി, ശലഭത്തിന്റെ ലാർവ ക്കുണ്ടാണെന്നു മെതന്ന് തിരിച്ചറിയാനായാൽ, ആ ശലഭ ആൽ കുടുംബത്തിൽ (Family) പെട്ടതാണെന്ന് നമ്മകൾ എളുപ്പത്തിൽ കണക്കാനാവും. ഇതുരെത്തിൽ, നമ്മുടെ അമ്മുർ ശലഭനിർക്കു കർ തയ്യാറാക്കിയ പീൽഡ് നോട്ടുകൾ, പല അപൂർവ്വശലഭങ്ങളുടെയും ജീവിതചുകരേ മുളിച്ചു വിലുപിടിപ്പുള്ള വിവരങ്ങൾ ശാസ്ത്ര ഫോറത്തിന് സഹാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ചിത്രശലഭത്തെ നിരീക്ഷിക്കുവേണ്ടം, ആദ്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് അതിരെ വലിപ്പം ആണ്. കിളിവാലൻ ശലഭങ്ങളും (Swallow Tails), രോക്കാലവൻ ശലഭങ്ങളും (Nymphalids) പൊതുവെ വലിപ്പം കുറിച്ചു ദുരത്തുനിന്നും നുതനം തിരിച്ചാം. അടുത്തതായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ചിത്രശലഭത്തിന്റെ പിറകുകളുടെ നിറവും, അവയിലൂപം പുള്ളികളും പാടുകളുമാണ്. ചില ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ പിറകുകളുടെ നിറത്തിൽ നിന്നും തന്നെ അവയിലൂപം പുള്ളികളും പാടുകളും പിറിഡൈ (Pieridae) കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടുന്ന പല ശലഭ ഞങ്ങളുടെയും, ചിറകുകളുടെ അക്കത്തെ നിന്നും, തിളങ്ങുന്ന നിലയായിരിക്കും. അടുത്തതായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് പിറകുകളുടെ രൂപവും ആകു തിയമാണ്. ഉദാഹരണമായി, കിളിവാലൻ ശലഭകുടുംബവുമായി പുള്ളികളും പിറിച്ചിരിക്കിൽ നിന്നും പുറതേതകൾ നിരീക്കുന്നതിനും ചെറുവാലുണ്ട്. അതുപോലെ, പിലാക്കിനും ശലഭങ്ങളുടെ മുളിച്ചിരിക്കുക ജും അരു കുറ്റത്തായിരിക്കും. മുഴു ചില ശലഭങ്ങളിൽ അത് ഉരുണ്ടായിരിക്കും കാണ ഷേടകു. ചില ഇന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ചിറ കിൽ നിറവും രൂപവും അവ കാണുമ്പെടുന്ന പരിസ്ഥിതിയിലൂപായി പുളരെയധികം സാദ്യശ്രീ

പരിസര നിരീക്ഷണം



Photo/Koodu Photodesk

നിങ്ങൾക്കു ചുരുക്കുള്ള പരിസരം നിരീക്ഷിക്കിക്കുക എന്നത് വളരെ സൗകര്യവും പിണ്ഠാന്തരപരമായ ഒരു ഇഷ്ടം തോന്തിത്തുന്നുകയാണ് ആദ്യം പേണ്ടത്. ഇഷ്ടവുള്ളതിനെക്കുറിച്ചു മാത്രമാണ് നമ്മൾ കുറുത്തു അഭിയാസിക്കുക. പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനെക്കുറിച്ചു നിലച്ചു ശലഭനിരീക്ഷണത്തിനെക്കുറിച്ചു മെല്ലാം വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതു വായിച്ചുകാണുമ്പോൾ. അതിനു പുറതോ

നമ്മൾ പ്രക്രൃതിയുമായും അതിലെ ജീവജാലങ്ങളുമായും അടുക്കാൻ ഫോക്കുന്നത്. ഏപ്രിൽത്തോന്തും ഒരു ഇഷ്ടം തോന്തിത്തുന്നുകയാണ് ആദ്യം പേണ്ടത്. ഇഷ്ടവുള്ളതിനെക്കുറിച്ചു മാത്രമാണ് നമ്മൾ കുറുത്തു അഭിയാസിക്കുക. പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനെക്കുറിച്ചു നിലച്ചു ശലഭനിരീക്ഷണത്തിനെക്കുറിച്ചു മെല്ലാം വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതു വായിച്ചുകാണുമ്പോൾ. അതിനു പുറതോ

ശലഭങ്ങൾ പൊതുവെ ബെള്ളയോ മണ്ണയോ നിറവുള്ള ചിറകുകളുള്ളവയാണ്. നീലിശലഭ (Blues) കുടുംബത്തിലൂൾക്കുടുന്ന പല ശലഭ ഞങ്ങളുടെയും, ചിറകുകളുടെ അക്കത്തെ നിന്നും, തിളങ്ങുന്ന നിലയായിരിക്കും. അടുത്തതായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് പിറകുകളുടെ രൂപവും ആകു തിയമാണ്. ഉദാഹരണമായി, കിളിവാലൻ ശലഭകുടുംബവുമായി പുള്ളികളും പാടുകളും പിറിച്ചിരിക്കിൽ നിന്നും പുറതേതകൾ നിരീക്കുന്നതിനും ചെറുവാലുണ്ട്. അതുപോലെ, പിലാക്കിനും ശലഭങ്ങളുടെ മുളിച്ചിരിക്കുക ജും അരു കുറ്റത്തായിരിക്കും. മുഴു ചില ശലഭങ്ങളിൽ അത് ഉരുണ്ടായിരിക്കും കാണ ഷേടകു. ചില ഇന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ചിറ കിൽ നിറവും രൂപവും അവ കാണുമ്പെടുന്ന പരിസ്ഥിതിയിലൂപായി പുളരെയധികം സാദ്യശ്രീ

ചില ജാതി തുള്ളുകൾ ശലഭങ്ങളും, നീലി ശലഭങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ ശ്രദ്ധിപ്പാർപ്പിക്കുന്ന അവയിലൂപം ചിറകുകളിലെ സുക്കശ്വാശങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കേണ്ടിപ്പോരും. ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ചിറകുകളിൽ കണ്ണിറായും (Cell), അതിൽ



നമ്മുടെ വിഡിതരീതിയും നിത്യവും ഇടപെടുന്ന
പ്രദേശങ്ങളുടെയും മാക്ക പരിസ്ഥിതത്തുള്ള
(ജീവനുള്ളതും അല്ലാത്തതുമായ) സകല
വസ്തുക്കൾക്കേയും നീർക്കിഴക്കുന്നത് കൂടു
കുറമാണ്.

എത്ര തരം ഉറുസ്യകൾ നിന്നെങ്ങും വിടി
ലും പരിസ്വരങ്ങളിലുമായി ഉണ്ടെന്നു ശ്രദ്ധി
ച്ചിട്ടുണ്ടോ? അരും കാണാതെ പഞ്ചസാ
ഹാത്രത്തിൽ കയ്യിട്ട് വാഗ്രതിനുമ്പോൾ
താഴേപോകുന്ന തരകൾ തിന്നാൻ ഒത്തുകൂ

നിന്നുവരുമ്പിക്കുന്ന 10-12 തരംവുകളും (Veins) ഉണ്ടാകും. ഈ തരംവുകളുടെ വിവരങ്ങൾ അവയ്ക്കിടയില്ലെങ്കിൽ ഭാഗത്തെ പുള്ളിക്കു തന്മുകളുമൊക്കെ ഇത്തരം ശ്വാസങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നു.

ஸலவனையுடைய பாக்கத்தில் நிமிக்ஷியும் விலையின் பிரித்துஸலவனை திலிசியிற்கும். உடைய வரையாயிர விளைவால்கள் (Tailed Jays) ஸலவனை ஒன்று பாக்கத் துறையுள்ளிடுதலை எழுகுகள் திலிசியிலை ஸாயிக்கூடும். பிரித்துஸில், சிரி கூக்குச் சூருட்டுதை பலிசியுடையகாளைள்ள ஹபு பாக்குவோத். பெட்டுஸுலைதாடி (Psyche) பேர் லுக்கு ஸலவனைதாக்காக்கட. நிலத்துங்கின் அயி கூடும் உயற்றுதில்லாத வழை ஸாவ்யானத்தில் பாக்குவோய்யாள். ஏனோத் ஸலவனையுடைய (Swifts) பேர்லுக்கு துக்கான் ஸலவனையுடைய அதி

ଦୟା କଠିକେଣ ଚରିତ ଉଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପ, ପାତା
ନୁହୁଯୁକଳ ଏଣ୍ଣ ନମ୍ବର ବିଳିକେଣ ଡାଟି
ପାତାରୁ ନାକକେଣ କଠିକାର ଉଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପ,
ପ୍ରାତିନିଷିଦ୍ଧିତ ମାପିଲୁଙ୍ଗ ରୂପ କାଣାଳ
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଲ୍ଲା କଠିକେଣ ଚାପଶର ପ୍ରଜୀ
ଯୁଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପ, ଲାଇ କଠିକୁଯୁକଳ ତୁଳନା
ଏହିରେଯତ୍ର ଉଗ୍ରପିନିଷେଷ. ଉଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପକୁ
ମାତ୍ରମାତ୍ର ରେ ପେଞ୍ଜାନାକୁବୁକ. ଏହିତ ରେ
ତମିଲୁଙ୍ଗ ଉଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପ କଣେତାରୀ ଏଣ୍ଣ
ବେବେଶଦୁର୍ଵାତ୍ରକ. ଅବସ୍ଥାର ଜୀବିତକମ
ଶ୍ରେଷ୍ଠକୁବୁକ. ଏହିମାତ୍ର କୁର୍ଦ୍ଦାବେଳିଲୋ
ଲୋ ନାକକୁନାତ ଏଣ୍ଣ ନିର୍ମିକଳିବୁକ.
ରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତି ଚେତ୍ୟକାରିନାଯିଟ୍ରୁଙ୍ଗ ଅବସ୍ଥା
କେତାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏହିତ ପରିଚ ପାଇଁତୁ
କରେଇଷେଲୁଙ୍ଗ ଏହିଲୋବରୁକୁବୁକ କୁର୍ଦ୍ଦାଯୁଙ୍ଗ
ପ୍ରଯତ୍ନକାରୀଙ୍କ ଏହିତ ନିର୍ମାଣାବ୍ୟକ. ରେ
ପ୍ରବର୍ତ୍ତତି ଚେତ୍ୟକାରିନାଯିଟ୍ରୁଙ୍ଗ ଅବସ୍ଥା
ଏହିରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠକୁବୁକ ଏଣ୍ଣ ନୋକବୁକ
ଉଗ୍ରପ୍ରକଳ୍ପେଶେବେଳ ଏହିରେଯତ୍ର ଜୀବିକଳା
ଲୋ ନିର୍ମାଣକୁ ଚୁର୍ଯ୍ୟକୁଳାବ୍ୟକ. ଏହିତରେ
ଚିଲଣିକର୍ତ୍ତ କଣେତାରୀମନ୍ଦ ନୋକବୁକ.
ଅବସ୍ଥାର ପିଲିଯ ତରତିଲୁଙ୍ଗ ପଲକର
କଣେତାରୁକ. ଏହିତ ପିଲିଶ୍ରେଷ୍ଠମାନ୍ୟାଙ୍କ ଅବ
ପଲ ନେଇୟକୁନାତ ଏଣ୍ଣ ନିର୍ମିକଳିବୁକ. ପଲ
ଯିତ ଏହିନାମନ୍ଦ ରୂପ ପ୍ରାଣିକର କୁର୍ଦ୍ଦା
ତ୍ରୈନାତ ଏଣ୍ଣ ପିଲିନ ଏହିନାମନ୍ଦାଙ୍କ
ଅତିକର ଶାହିଟ୍ରାନାମନ୍ଦାଙ୍କ ନୋକିଲା
ଲୁଙ୍କ. ଏହିତିକିମ ଛ୍ୟକଳେ କଣେତାରୀଙ୍କ
ପ୍ରାଣିମନ୍ଦ ନୋକବୁକ. ଏହିତିକିମ ପ୍ଲାଟିକଳେ
ନିର୍ମାଣର ପିଲିରେ ପିଲାନ୍ତାବୁଗରୁକୁ କୁହି
ବୁନିଯିଲୁଙ୍ଗ କାଣାଳ କଣିକାଙ୍କ କଣିକାଙ୍କ?
ତଥ ପେକଳ
ନୋକବୁକ କାନ୍ତୁକର, ପେକିଲୋଦ୍ଦାଙ୍କ ଆର
ଲୋକର, ହଲତିକୁଯୁକଳିତ ଉଲ୍ଲାପାଦାନ
ତୁମିକର, ପାତାରୁ ନାକକୁନ ପ୍ରାଣିକର,
ମଣ୍ଡଳକାଳଙ୍କ ଶିତପଣମନ୍ଦାକବୁନ ଚିତ
ଲୁକର, ପଲାଯ ଅଶ୍ଵପଣର, କୁଣିର୍ଦ୍ଦକ
ତତ୍ ପ୍ରାଣିକରିତ କେଣିଯିତ୍ତୁରାଟ୍ ପିଲି
କାଣାଯି ତପଲୁରିକବୁନ କୁଣିର୍ଦ୍ଦକର,
ଆଦୁକର୍ତ୍ତ୍ୟାବୁନ ଅଲମାରକରିତିଲୁଙ୍ଗ
ପରକଣମାଧ୍ୟକ ପାଦକର, ତିବିଳାକିଯାବୁନ
ଚଲନେତର ଅନ୍ତୁକରିକବୁନ ତୋଟାର ଚୁ
ରୁଣକୁଟୁମ୍ବନ ତେରକର, ମଣ୍ଡଳିତିନିନ୍ଦା
ତଥପେକଳିନୋକବୁନ କରିଛକିତିନିଲୁଙ୍ଗ
ତାନେତ୍ରୁଲୁଙ୍ଗକର, ପ୍ରାତିନିଷିଦ୍ଧି, ପଲାଯକର,

വേഗത്തിൽ അനേകാട്ടുവിണ്ണൊട്ടു പാറ്റു നടക്കുന്നപയാണ്. പൊതുചുരുളൻ (Common Sailer), നല്പരയൻ (Common Lascar), ക്ലിപ്പർ (Clipper) തുടങ്ങിയ ശവാങ്ങളുകുടെ ഒഴുകി പാക്കുകയും (Gliding), ഇടയ്ക്കിടം ചരിക്കി കുറക്കയും ചെയ്യുന്നു. ശലഭനിശ്ചിഹ്നം കൂടാം ചുരുളം പിന്നിട്ടുകഴിയുമ്പോൾ ശലഭങ്ങൾ മുട്ടയിടാൻ ചെറികൾ തിരഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ ആളുള്ള പറക്കല്ലും തേൻ നൃകരാൻ പുക്കൾ തിരഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ ആളുള്ള പറക്കല്ലും തന്മിൽ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടാണ് എന്നീലൂക്കാം. പ്രക്കു തിയിരലെ പാസ്പര്യശിരത്തിൽനിന്ന് ഉത്തമ ഉദാഹരണങ്ങളാണ് സസ്യങ്ങളും, ചിത്രചലം നൈളും, അവധി ആഹാരക്കൂന മുറു ജീവിക്കു മുമ്പാക്കെ തന്മില്ലുള്ള ബന്ധം. ഈ ഭൗതിക പ്രക്രിയ ഓരോ ചെറുജീവിയ്ക്കും പ്രക്രതിയുടെ

തെന്നിച്ചുകൾ, പുൽച്ചാടികൾ, ഇളച്ചുകൾ, ചെറു ജീവികൾ എന്നും നിങ്ങൾക്കു ചുറുവുള്ള അതിരുത് പ്രപഞ്ചം വർണ്ണനാതീ തമാണ്.

നാട്ടിപ്പുറത്തായാലും നഗരത്തിലും
 യാലും നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രക്യ
 തിയുടെ മദ്ദതു പിന്നമയാണ് പുക്കൾ.
 സംസ്വാരം എന്ന പാക്കു സ്വച്ചടിപ്പിരിക്കുന്ന
 ത് പുക്കൾക്കു ശലഭങ്ങൾക്കും വേണ്ടിയാ
 ണോ എന്നു തോനിപ്പോകും. എത്രയെത്ര
 വർള്ളിയും, ആകൃതികൾ, വലിപ്പങ്ങൾ,
 ഗ്രാഫ്റ്റ്... പുക്കളുടെ പ്രവണം അതി
 മനോഹരവും സുഗസ്യപൂരിതവുമാണ്.
 മുറ്റത്തുണ്ടാവുന്ന പുക്കളേണ്ടതാക്കണ്ണയും
 ണോക്കുക, വേലിപ്പാട്ടപുക്കളിലൂണ്ടാവുന്നവ,
 കാട്ടുപുക്കൾ, പാടത്തുണ്ടാവുന്ന പുക്കൾ...
 ഏല്ലാം രേഖപ്പെടുത്തി ബൈക്കുക. ഓരോ

നാട്ടിൾപ്പുറത്തായാലും നെരത്തിലായാലും
നിരീക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്ന പ്രകൃതിയുടെ
മരുഭൂ വിസ്താരമാണ് പുക്കൽ. സൗന്ദര്യം
എന്ന വാക്കു സ്വഷ്ടിപ്പിക്കുന്നത് പുക്കൽ
ക്കും ശ്വാസദശക്കും വേണ്ടിയാണോ എന്നു
തോനിപ്പാകും.

പുവിന്തുകയും വിവിധ ഭാഗങ്ങളേതാക്കരെ
ന് രേഖപ്പെടുത്തി വെക്കുക. കണ്ണൽത്തുന്ന
പുവുകൾക്ക് എത്ര ഒള്ളഞ്ഞുണ്ടോ എത്ര
ഗസ്യമെന്നും അതിലേതാക്ക ശ്ലാഭേണ്ട
ഈ പ്രാണികളും വിരുദ്ധനുവരുന്നുണ്ടോ
സ്രൂഖിക്കുകയും നോട്ടേച്ചു വെക്കുകയും
ചെയ്യുക.

ହୁ ଅବ୍ୟକ୍ତିରେ କଣ୍ଠରେ ପାଦରେ ଏବଂ
ନିଷେଳାର ପ୍ରସରକରଣରେ ପାଦରେ
ଶବଦରେ ଉଚ୍ଛଵା, ତୁମିକିଲୁଗୁ, ଚାଟିକିଲୁଗୁ, ପ୍ରକଳ୍ପ
ଲୁଗୁ, ରଦ୍ଧି ଜୀବିକିଲୁଗୁ ନିଯମା, ପରିପ୍ରକଳ୍ପ
କୁଳୁ, ଅତିରିବ ନିଷେଳାର ସହଜିବିକିଲୁଗୁ
କୁଳୁ ହୁଏବାକୁ ଆ ତାଙ୍କୁକଳିତ ନିଯମା,
ଆ ହୁଏବାଯିରିକିଲୁଗୁ ନିଷେଳାର ଜୀବିତ
ତରିତ ଫ୍ରାନ୍ତିରେ ପଲିଯ ମୁତରକର୍ତ୍ତାବାନ୍ତ
ପୋକୁଣାତ, ●

സന്തുഷ്ടിത്വവസ്ഥ നിലനിൽക്കുത്തുന്നതിൽ തങ്ങ്
ബുദ്ധത്വായ പക്ഷു വഹിക്കാനുണ്ട്. മനുഷ്യൻ
മാത്രമാണ്, ഈ ബന്ധങ്ങളെക്കു മാറ്റം,
ഭൂമിയിൽ താഴെ മാത്രം മതിയെന്ന അശാക്താര
തോടുകൂട്ടി സശീകരണപ്രവർത്തനങ്ങളിലേർ
പ്രകടനാർത്ഥം ഭൂമിയിലെത്തും സാന്നിശ്ച വിതരി
പാറിപ്പൊന്നുനടക്കുന്ന ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ
നിലനിൽക്കപിടിക്കാനെത് ദീശ്വരി ഉയർത്തുന്ന
വയാണ് ആവാസവ്യവസ്ഥകളുടെ നാശവും,
കള-കീടങ്ങൾനികുളുടെ അനാശ്വര്യ ഉപയോ
ഗവൃഷംമാക്കു. ഓരോ പുതിയ ശരബന്നിശീക്ഷ
കന്നും, ബാഡുമൊരു മോബി ഫോറ്റോഫൗണ്ട്,
പ്രക്കതിയോട് കൂടുതൽ അടുക്കുവാനും, ആ
പാരസ്പര്യത്തിൽ ജീവിക്കുവാനും, പ്രേരകമാ
കുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിയായി ശരബന്നിശീക്ഷണം
മാറ്റുക എന്നാശംസിക്കുന്നു. ●



വറ്റാക്കുളം

Photo/Vibin Balakrishnan

കുൺതിരാമൻ പി.

അസ്വകരുളന്തരയിലെ ചെന്നുക മരങ്ങാണിൽ നോസ്വനോറിപ്പു ഒണ്ടാരു വിശ്വകാത്തിപ്പാതനർ രാവിലേയുള്ള ഇരിപ്പാൻ, കൊറിഞ്ഞാരു പരത്തിപ്പിൻ പോലും തടങ്ങിട്ടില്ലെന്ന് തത്തികളെക്കുന്ന തുന്പിരയ ഏത്തിനോക്കിയതാണ് ഒരു സെടുംചുറ്റി, 'പുരണ്ണാ', മുന്നാംബാച്ച കേട്ടു കുളത്തിൽ നിന്നും പാനുയരുന്ന വിശ്വകാത്തിയുടെ കൊക്കിൽ പിടയുന്ന സെടുംചുറ്റി അലയിള കിയ കുളത്തിൽ ആലിന്നവേരുകളുടെ നിഃഠ

നിശ്ചലമായി

വയലോരത്തെ വകുകളിടിഞ്ഞ കുണ്ടു കുളമാണ് രശം കരയിലെ പുൽനാസ്യകൾ കിടയിൽ വെள്ളമണിമുത്തുകൾ പോലെ മുടകളിട്ട് പത്രകൾ നീംദ്രുന്ന നന്തരകകൾ, ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പോകാഴ്ചിന്തവളകൾ, വെള്ളത്തിൽ ഒളിച്ചുകളിട്ടു നടത്തുന്ന കണ്ണി വിനുകളെ കൊക്കിലെവാതുകാൻ കാത്തു നിൽക്കുന്നൊരു കുളക്കാൻ, കുളത്തിൽ ഓലമെലുകൾ കുതിർക്കാനിട്ടുവാനായി വന്ന താണ് പാറുവെട്ടത്തി കാൽപ്പര്യമാറ്റാ കേൾ ക്രോണത്താമാം, തവളകൾ ഒന്നാന്നായി പൂം, പൂം ശബ്ദത്തോടെ ചടി വെള്ളത്തിലെഖാലിച്ചു തപസ്സു മുടഞ്ഞിയ കൊക്ക് ഉച്ചത്തിൽ ശപിച്ചു കൊണ്ട് വെള്ളത്തുവാലയും വിശി പാനു പോയി.

അതിരുക്കാണാതെ പച്ചക്കലായ വയൽപ്പ ശിം നടവിൽ വിശാലമായ വയൽക്കുളം, ആവലും കർണ്ണ കുവളും പനമ്പും പായ ലും കുളമാകെ മുടക്കിട്ടുണ്ട്. അനകമ്പറ്റ കിടക്കുന്ന കുളത്തിലേക്ക് വ്യഥിക-ധനു മാസക്കാലാധാരം സന്ദർശകൾ ഏതെങ്കിലും വിളകൾക്ക് നന്നാവേകി, നാടകന് കൂളിരേകി, വിൻ തേടി പരുന്നവർക്ക് വല നിറയെ കോളു നൽകി, കുളം നിയോഗമനു നിർക്കുന്നത് തുടരും. പനമ്പുകൾക്കിടയിൽ ഉഭിയിട്ടു പൊങ്ങിപെന്ന് കുമിളയിട്ടും വരാ ലും മുഖ്യവും വഘയാദമാകെ കുളത്തിൽ കളിച്ചു പുളച്ചുനേരെ വളരും. ആവത്തമാട്ടു പോലുള്ള തലയുധർത്തി നോക്കി ആക്കൾ ധ്യാതിയിൽ തുഴത്തുമറിയും. ആവത്തപുകൾ തോറും തേനീ തേടിപരുന്ന തേനീച്ചകളും



കൾവിണ്ണുകരെയും കാതൻ പച്ചത്തവളകൾ അനുലഭവകളിൽ പത്രങ്ങളിലെക്കുന്നുണ്ടാവും. ഇവയുടെരഥാക്കെ ക്ഷേമാന്വേഷണങ്ങൾ ജൂലൈയിൽ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുവാൻ അനുമതിയില്ലെങ്കിൽ പുള്ളിയെന്നും നിന്തുന്നുണ്ടാവും. ഇടയ്ക്കെ പോഴോ മെയ്‌പ്രീസ് ദിനങ്ങളാണ് പിന്നെന്നതിലെ പുള്ളിമീറ്റർക്കാതി ശരബേഗത്തിൽ ഒരു മീറ്ററെന്നും കൊതിക്കിയടക്കത്ത് പാനും പോ കൂം. രബ്ബിലെ തന്നെ മീറ്റർ പിടിക്കാനിന്നും കാക്കത്താവുകൾ നിന്തുവരുണ്ടായി അടുത്ത പൊതുക്കാലായിൽ പെയിൽ കായുന്നുണ്ടാവും. ഏകത്തരായിൽ ചേരക്കിയ കുളങ്കാഴികൾ പായ്ത്താരിയിട്ട് നേരിട്ടിയിട്ടും കൊണ്ടി തിരുവാം നിംബാ കഴുത്തും കാലുകളുമുള്ള ഒരു കണ്ണിധാസൻ (grey heron) അരക്കൊപ്പം വെള്ളത്തിൽ കൊറിന്ന് വക തെടുക്കു തോ

வேறு விட வரைக் காட்டியுள்ளது
வலியூசு கீட்டனிருப்பு பார்க்கும், மாற்றான்
பெறுவதைமாஸு, குழுத்தில் ஜீவிப் பூடி
கூட்டுயான் ஏவிரச் சிலைத்தெய்னானியில்.

தவறகൾ வெள்ளுகை கரிமுதையுலாவகல்
கொள்க் காலபகலிக்கு. முடி விரென்றிர
ணாடு வாத்துகிக்கஶ்வர் நீதித்துவிக்கால்
குடின் பரத்தின் பூநைஜூவமத்தியிட்டு
ஸ்வாவு. மாங் கல்லூடி ஸோக்குடு ஜலோ
பரிதலமாக என்ற்தலாஸுவுக்கல் நிரை
புத்து துடன்சூ. ஓசௌக பாவக்கஶ்வர் ஒரு
ஹாட்டாவாலுமான் பாக்குலோ. பானின்னியில்
பாவகல் பெப்பாஹமகலி ஜலவிரொவதககல்
தேடி குடுமாயி பானக்கலூ. ஶக்தியாகையா
ரு மா பெய்தால் பாவச்சூகை நீர்ச்சாலு
கல் ரூப கொஞ்சு. ஏதித்துஞ்சிக்கஶ்க்கொலு
மாந்தது நிரைபு பெய்திரின்னியிடது மோலை
பாத்தின் குடுமாயை ஹு குந்ததாவிக்குதில்
நீரை வெஞ்சித்திலூக்கண்ணச் சீர்க்கு. பாஷ
ஸ்திர மேத்துங்கக்குடு பஸுகல் வெயிற்க
சுடேவியால் குழுத்திலேகல் பாதைத்தத்தூ.
உடல்சூ நீரிலிபின்னி பலூ நிரைய வெஞ்சிலுபு
மோதி பிரை அயவிரிக்கொள்க் கடுங்கிற
ஸ்வாஸ். வெயிலுளிக்கென்ற பிரையவ
கரக்குறை.

കുളം, വയൽ, തോട്, പുഴ, കായൽ എന്നി ജലാശയത്തിൽ വാറി വാറിയാണ് ഒരുക്കിരു

வேறுவிட வடி வரைக் கொடுவதும் பலிசூ
கிட்டிருப்பதாகவும், முறையான பெறு
ள்ளதாமலும், கடுநிலத்திற்கு ஜிவான் துடுக்கவு
க்கியாறி. மினிரச நிரைவர்த்தியென்றியிலும்,
தவழுக்கர வெங்குமாகக் களிமுடுத்துமாவகர்
கொண்ட அவைகளிக்கூ.

ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାର ମତ୍ସ୍ୟଜ୍ଵଳା ଉଦୟ ଜୀବିକଳକୁ
ପାଶ୍ଚାତ୍ୟରେଯରୁ ପାଣିତରେଯରୁ ଆତିଶୀଳ
ଶ୍ରୀ ଜୀବପୁକୁ ପ୍ରଧାନିଯାକବୁଗାତ୍. ତୁମ୍ଭାମା
କାହାତାର କୁଳଜ୍ଵଳିପ୍ରା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନାର ଜୀବାଶ
ଯଜ୍ଞଜ୍ଵଳା ଆଦେୟ ତେଜୁଳ ମତ୍ସ୍ୟଜ୍ଵଳର
ପୋଲିପ୍ରା ମାତ୍ରଜ୍ଵଳା ପାଯାଲିପ୍ରା ମର୍ଦ୍ଦା
ପେନତକାଳଂ କଷିଚ୍ଛ୍ଵକୁକୁର୍ଦ୍ଦା. ଅନ୍ତୁତିଂ ବଢ଼ି
ତମୀରୁଳ ବ୍ୟାପତ୍ତିଲିପ୍ରା ପୋଲିପ୍ରା ନାଲ୍ଲୁକର୍ତ୍ତ
ଏକାନ୍ତିକରଣିଯାବେ ପୃତ୍ୟାପିନ୍ଦିଂ ମାରି ପିତାର
ମଧ୍ୟରେତଥାରୁ. ଛ୍ଯାକୁପରକୁଗା କଲକାବେ
ଇତନୀତିର କୁଳତିର୍ଥିର୍ଥିଯାରୁ ପାଯାଲିନ୍ଦିଯାରୁ
ତୋକିନ୍ଦିଯାରୁ ଅନିରୁଦ୍ଧକର୍ତ୍ତ ମାନ୍ଦିଯୁ ପୋକୁ.
ମଣତିନୀର ପୁଣି ପୋକାର୍ଥିତବ୍ୟାକରଣ
କୁତେତାର ପୋକୁକା ପୋକୁକା' ଏମିନ୍
ମଧ୍ୟରେ ଉତସପତନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରେତେ କୁତ୍କୁ. ମଧ୍ୟକଣୀ
ପେକିଯ ସନ୍ଦେଖ୍ୟାତନୀତିର ପ୍ରକଳ୍ପରୁ ମୁଖ୍ୟପ୍ରା
ପାରିଲୁବୁ ମଣତାନ୍ତ୍ରଜ୍ଵଳକରଣ କୁଳତନୀତି
ନିର୍ମାଣ ଆତିରୁକର୍ତ୍ତ ମାନ୍ଦିଯୁ ପୋଯ ପୃତ୍ର
ବ୍ୟାପକର୍ତ୍ତାରେ ପ୍ରକଳ୍ପନାରୁ ନିର୍ମାଣିଯିଗିନ୍ତୁ.
ପାଇଁରେ ମୁକ୍ତକଳିକ୍ତ କୋଣାବାପୁ ଯାଏ.
ପିରିତିନୀଗିନ୍ତୁର କୁଳତନ୍ତ୍ରଜ୍ଵଳର୍କ କୁଣ୍ଡଳ
ନିର୍ମାଣ ଆଶ୍ଵକ ପାନ ଲବନ୍ ନିର୍ମାଣ ର ସବ୍ୟ
ଯୋଗକର୍ତ୍ତାରେ ପ୍ରକଳ୍ପନାରୁ. ବ୍ୟାପକର୍ତ୍ତାରେ
ଲୋକରେ ମିଳିପ୍ରକଳ୍ପନାର କାଲମାଣୀ ପିରାନ.
ହାପିଟିଚ୍ରା କଳିଚ୍ରା ପ୍ରକଳ୍ପରେ ମିଳିପ୍ରକଳ୍ପର
ଆଶ୍ଵମ୍ଭାବ ମୁତର କୁଣ୍ଡଳାର ପାର ହୁବୁର
ଯାଏକର୍ତ୍ତ ନାତନ୍ତ୍ରା. ପାରାଲିନ୍ କୁଳତନ୍ତ୍ରଜ୍ଵଳର
ଜୀବୋପରିତରତନୀତିର ଚାପିବାର ପା
ପୋଲେ ନିର୍ମାଣବୋର ମାତାପିତାକର୍ତ୍ତ

ജാഗരൂകരായി കാവല്ലുന്നാവും. ഒഴുക്കു കുറഞ്ഞിടത്തെ ചെളിയിൽ ചിരട്ടയുടെ

ആകൃതിയിൽ കുടുംബക്കാരി പള്ളത്തിൽ ദിവസികൾ പെപ്പത്തേരെളു തിരക്കില്ലായിരുന്നു.

കന്മാസത്തോടെ വയലിലെ വള്ളം വറ്റി തന്മാന്തരം. തോടും കുളങ്ങളും മലിനയും. അമ്രധാന്യമാർഗ്ഗിയാതെ കളിച്ചു പുള്ളു നടന്നിരുന്ന വീനുകൾക്കിൽ കഷ്ണകാലമാണ്. കണി കണ്ണായൻ കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്നവർ കൊടു നിറയെ വീനുകും ഭൗമനിന്മാന തണ്ടരുമൊരുക്കെ കൊണ്ടുവരും. ഇടിയുടെ അക്കന്നിയേം പെയൽത്തിന്റെ തുലാമാനയിൽ കുളവും വയലും തോടും ഒരുക്കൽ കുടി നിറയും. മാടപഞ്ചാതിയുടെ ഉത്സവമാശാത്ത് ഉാരുചുറ്റു നിന്മാന്തരം അഴകുന്ന പ്രധാനിക്കു കുട്ടി കാർക്കും ഓർക്കാപ്പാത്താരു നിന്മവുംഡാ പും, വേനലിനെത്താരായി, ഒഴുക്ക് നിലച്ച പുഴയിലും കായലിലും ഉപ്പ് നിലവ് എറിവിരുന്ന കാലമാണ് മുന്നിൽ, ജീവൻ നിലനിർത്തണമെ കിൽ ഉപ്പു കഹരാത്ത ജലശയം തേടി ഉടൻ യാത്രയാണും പുർണ്ണമാരും തേടി തേരപ്പോ മുള്ളു യാത്രയാണ് പിരുന്ന. വരലും മുഴുവും ഘട്ടയും കല്ലേമുട്ടിയും നെന്തുചുരുവിലും ചെക്കു

നടക്കാൻ പരിച്ചാലുടനെ കുട്ടികൾ നിന്താൻ പിച്ചിരുന്ന കാലം. മഴ പെയ്ത് കുളങ്ങൾ നിറയും കഴിഞ്ഞാൽ അരയിൽ ഒളിപ്പിച്ച തോർത്തുമായി വിട്ടിൽ നിന്നും പതുരക്കെ മുങ്ങും. പിരുന്ന പൊങ്ങുന്നതേരെക്കിലും കുളത്തിലായിരിക്കും

നിന്മാന്തരം തിക്കിന്തിരുക്കി നീരാഴുക്കുകളിലും ഒഴുക്കിനെതിരെ പിടിക്കുന്നിന്തുകയായി. മഴ ശമിച്ചാൽ പൊടുന്നുനെ വിളിപ്പോകുന്ന നീർ ചൂചുകളിൽ ധാരം അവസാനിച്ചുനിൽക്കും. നന്നാൻ മുള്ളിൽ പുള്ളിയും നിന്താൻ ചേരുവി യുള്ളൂപയും ഭാഗം തുന്നാചുവയും അനുഭവിക്കുന്നു. പക്ഷ്യമാനമായ കുളത്തിലെത്തിരുപ്പും. പിരുന്ന കാത്തിരിപ്പിന്റെ കാലമാണ്, പുതിരെയാ രൂ മഴക്കാലം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സമ്പദിക്കു മായി. കുളം, പയൽ, തോട്, പുഴ, കായൽ, ജലനാലീബന്ധം, കൊട്ട് നീനായിത്തിരുന്ന പ്രത്യസ്തതയാർന്നു നീരിട്ടും കാലക്കിയകൾക്കാത്ത അന്നിൽ നിന്നും മറ്റു നീലേക്കും തിരിച്ചും ജീവിതം പിച്ചു നടുന്നു ജലശീഖരിക്കും. അപരെയും അശ്വയിച്ചു കഴി യുന്നുപയും! അരങ്ങുകൾ മരുന്നും ജീവൻ നാടകം അനുസ്യൂതം തുടരുന്നു!

ആകൃതിയിലും പലിപ്പത്തിലും വൈവിധ്യ മാർന്ന എത്രതെയുത കുളങ്ങളാഡായിരുന്നു നട്ടിൽ. കുടുംബകുളം മുതൽ മാനാഞ്ചിലയും ചിറക്കൽ ചിറയും ഗുരുവായുർ ചിറയും പോലെ ഏകദൈക്കൾ വിനിസ്ത്രിക്കായ ഇക്കിണി സഖ്യ കുളങ്ങളും ഏതെയുത തുടക്കി. അപരെയും, പണ്ടാക്കും ഒ, പയൽക്കുളും തേവാരക്കുളും, പണ്ടാക്കും ഒക്കുളങ്ങളും ഏതെയുത. അപരെയും കുളങ്ങൾ പലാറിയം ഉലക്കിൽ സുഖം. കുളം പോർത്തുളും സ്വല്പനാമങ്ങൾ തന്നെയുണ്ട്. മഴയാണിന്തിയാൽ മുതിരും

യുന്ന അല്പായുള്ളുകൾ, വേനലിലും ജല സമ്പദമായ, വാസ്തവിച്ചാവിരുത് വിളിച്ചും തുന്നപ, ചതുരത്തിലും വൃത്താകൃതിയിലും വാൽക്കരണ്ണാടിയുടെ രൂപത്തിലും പണിതവ, കരയിടിന്തു കാടുകയിൽ കോലം രക്ടവ, കുളിപ്പുരകളാൽ പ്രാഥിംഖാർന്നപ, അച്ചസ്ത ടിക്കസാമാശലിലം കൊട്ട് സമ്പന്നമായ, പ്രബല്ലം നിറയെതവ, ആശം കുറുത്ത് അടി തന്ത്ര കാഞ്ഞന്നപ, നിലയില്ലക്കയിലും കുളിപ്പിക്കുന്നവരെന്നിങ്ങനെ കുളങ്ങൾ പലവിധമാരാക്കിലും പൊതുവാദയാരു കാരു മുണ്ട്; വൈവിധ്യാർന്ന ആവാസ വ്യവസ്ഥകളാണ് ഓരോ കുളവും.

ബെളുക്കുവോൾ കുളിക്കുന്ന ബെളുത്തു ഇന്തുക്കരുന്നു, മീനക്കിലാരെ ചോറിന്നൊരു മലയാളിയും ശുപിരിമേഖലയും രൂപപണ്ടുതുന്ന തിൽ കുളങ്ങൾക്ക് നിസ്തുലമായ പകുഞ്ച്. ആരോഹാഷങ്ങൾ, പുഞ്ച, പ്രാർത്ഥന, നമസ്കാരം, ജനന മരണാന്തരാ ചടങ്ങകൾ എതിരുന്നു. മുന്തിക്കുളി നിർബന്ധം! ഉത്സവ സമാപ്തി യിൽ ദേവിദേവഭർമ്മാരും പരികർമ്മകളും അനുബന്ധം ഉടന്നു നടത്തുന്നു. ഉത്തര കേരളത്തിലെ അസ്വാന്തമാരുമായിരുന്ന കാവുക ജില്ലയും ആരാധ്യ നടത്തുന്നു. കുളം മരണാന്തരായിരിക്കും. വിത്തപെടകുളത്തിലും കോട്ടേരതകുളത്തിലും പിരുന്ന ശാസ്താം കുളത്തിലും കുട്ടകാരോടകാശം നീതിയും മുന്നാക്കഴിയിട്ടും ചടിയും മരിന്തും കാക്ക പിച്ചു കളിച്ചു അരങ്ങേറുന്ന ജലകേളി കൾ! കുട്ടകാർ മിക്കവർക്കും മുയയുള്ളൂ പണ്ടാ കൂസിൽ തിരിച്ചിറയുന്നതു മുൻവി ടയാളങ്ങൾ സമാനമായി കിട്ടിയതും മും അലകേളികൾക്കിട്ടിത്തന്നെ. തെങ്ങളുടെ തവാട്ടു പാനിലുമുള്ളായിരുന്നു ഒരു കുട്ടം. മാനം മുട്ടക്കുളം മാവുക്കുളിയും കാഞ്ഞി മരവും കുളത്തിലെ വൈവിധ്യാർന്നു. കുളിക്കാനിനേങ്ങൾ താമസം, മീൻകുട്ടങ്ങൾ മേലാക്കു മുകളിയിട്ടുമാനെ തന്ത്രം. മാക്കൻ മധുരവും കാഞ്ഞിരുന്നു. അരുപ്പു വേനലിലും വറ്റാത്ത കുളത്തിൽ നടക്കുചു കിടുകിടുക്കുന്ന കു ജിരായിരിക്കും. കുളിക്കാനിനേങ്ങൾ താമസം, മീൻകുട്ടങ്ങൾ മേലാക്കു മുകളിയിട്ടുമാനെ തന്ത്രം. മാക്കൻ മധുരവും വാഗ്തിയുടെ ഏകദൈക്കൾ അക്കടിയിരുന്ന നല്ല കാലം. കാലത്തിൽ കുളിക്കാനിരുന്ന കുളിക്കാനിനേങ്ങൾ താമസം, മീൻകുട്ടങ്ങൾ മേലാക്കു മുകളിയിട്ടുമാനെ തന്ത്രം. മാക്കൻ മധുരവും വാഗ്തിയുടെ ഏകദൈക്കൾ അക്കടിയിരുന്ന നല്ല കാലം! കാലത്തിൽ കുളിക്കാനിരുന്ന കുളിക്കാനിനേങ്ങൾ താമസം, മീൻകുട്ടങ്ങൾ മേലാക്കു മുകളിയിട്ടുമാനെ തന്ത്രം. മാക്കൻ മധുരവും വാഗ്തിയുടെ ഏകദൈക്കൾ അക്കടിയിരുന്ന നല്ല കാലം... ●



കൗൺസിൽ കെ.എസ്.

ആർ കൃതിയിലും പ്രക്യാതിയിലും പക്ഷികുവന്തിലെ മറ്റു ചാർച്ച കാരിൽ നിന്നും എറെ വ്യത്യസ്തതാണ് മുന്നൊക്കൾ. അബ്ലൈറ്റിൽ തന്നെ ദിവാചരായ ബന്ധുക്കളുമായി അതു സെതിലിപ്പില്ല കക്ഷി. ചെറുപ്പത്തിൽ നാടുവിട പയ്ക്ക കാലമേം കഴിഞ്ഞ് സ്വത്തുചോദിച്ച് തിരുവാടിൽ വന്നുകേന്തിയാലുണ്ടാകുന്ന പുകിലാണ് പകൽവെട്ടത്തിൽ മുന്നൊക്കൾക്ക് നേരിട്ടേണ്ടി വരിക. മറ്റുള്ളവരെല്ലാംകൂടി സംശയ ചേർന്ന് ആക്രമിക്കാനും മടിക്കിരിപ്പും കുമനിയാം. 'നിന്നേറയെങ്കെ ഒളി പകലഭ്യേ നടക്കുകയുള്ളൂ... ദൈവമുണ്ടക്കിൽ ഇരുട്ടൽ വാടാ!' എന്നും പുലനി രേ പുഷ്ടനോട്ടവുമായാകും കുമൻ തടിതപ്പുക.

തടിച്ചുംഖം ശർബവും, വലുപ്പമേറിയ കണ്ണുകളും, പ്രാപ്പണികൾക്കുതെള്ളാം അഡിയന്റുമെല്ലാം ഭാവവുമൊക്കെയായി ഒരു ബുദ്ധിജീവി ലുക്കിലാണ് മുന്നൊക്കു എ നടപ്പ്. ധാരതാരു മുന്നിലിപ്പിച്ചുമ്പാതെ പ്രത്യക്ഷപ്പാനും ഒന്നാടിയിട്ടിൽ മറ ധാന്യപ്പള്ള മാധ്യാവിദ്യയും ഈ നിശാചരന്

പുറമേ ശാന്തനും, ഭാഗതികവോകത്തിൽ നിന്നും വേർപ്പെട്ട തപസ്വിയെപ്പോലെയു മൊക്കെ കാണംപ്പട്ടവേംകിലും ഇരുക്കണമുന്നിലെത്തിയാൽ പിന്ന കുമൻ മികച്ച വേട്ടകാരനാണ്. ആളുകളിൽ ഭിജന്താസയും കുതുകവും വളർത്തുന്നതിൽ ഇവനോള്ളും വിജയിച്ചു മറ്റാരു പക്ഷിയുമുണ്ടാകില്ല. ഇരുട്ടിരുത്തുന്നതിൽ ഇവനോള്ളും നിശ്ചയം തയ്യാറായും അക്കന്നിക്കാരനായ കുമനാ കുവിച്ചു ധാരാളം വിശ്വാസങ്ങൾ പഴക്കാർ പ്രചരിപ്പിച്ചു. ദൈവമും, സാശയവും, പിന്ന പിച്ചില്ലക്കാരന്നു ഭാവനയും ചേർന്ന ഇത്തരം കമകളിൽ വിക്രതിനും ശാസ്ത്രിയാടി സ്ഥാനം ലഭിക്കാനിരുന്നുന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലെല്ലാം. ആഫ്രിക്കയിലെ പല ഗോത്രങ്ങളും മുന്നൊക്കെള്ള ദുതനായി കാണുന്നു. ആസ്റ്റോടക്-മായൻ വിശ്വാസങ്ങളും വ്യത്യസ്തമല്ല. നമ്മുടെ നാടിൽ തന്നെ കാലഘട്ടക്കാഴിയെപ്പറിയുള്ള അസാധിവാസങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടു? എന്നിരുന്നാലും കുമനാരു വിശ്വാസങ്ങൾക്ക് വിശ്വാസിയായി കാണുകയും സാരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു പോരുന്ന സമൂഹങ്ങളുമാണ്. തയന്നു ശേഖരിച്ചിരിക്കുന്ന ബാധി

കേരളത്തിലെ മുന്നൊക്കൾ

• വിശ്വാസ് (Brown Fish-owl) Photo/Asaru Kariyil

➤ കതയുടെയും പ്രതീകമാണ് മുൺകർ.
ജീവാനിലാക്കരടി അവരെ ഒരു ഭാഗം
ചിഹ്നമായി കണക്കാക്കുന്നു. പുരാതന
ഗ്രീക്ക് വിശ്വാസപ്രകാരം അമീന ദേവിയുടെ
പ്രിയപ്രേഢ് പക്ഷിയാണ് മുൺ. മുൺയുടെ
കണ്ണുകളിലെ മാത്രിക വെളിച്ചുമാണ് അവ
യും രാത്രികാഴ്ച സാധ്യമാക്കുന്നതെന്നും
അവൻ കരുതിയിരുന്നു.

മുൺകർക്കുവിച്ചുള്ള സകല്പത്തെള്ളു
നും വെദുഡ്യം നിറത്തൊന്നിരുന്നു.
ഒരേസമയം മുഖ നെന്നുള്ള പരിഹാസവും,
'വിവേക'-രഹ്യന പരിഗണനയും അവയ്
ക്കു ലഭിച്ചു. ചില സംസ്കാരങ്ങൾ അവ
ഞ്ചോറിച്ചുപോൾ മറ്റുപിലർ അവരെ
പെപശാചികമായി കരുതുകയും ബാധകു
കയും ചെയ്തു ജനനം, മരണം, കാലാ
പാദം, ഭാഗം, ശക്തി തുടങ്ങി ഒട്ടനേകം
കാര്യങ്ങളിലേക്കവൻ മുൺകർക്കു
ണക്കി. ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ ജനതയിൽ
എത്ര ആശയത്തിലുള്ള സ്ഥാധിനമാണ് ഈ
പക്ഷി ചെലുത്തിയിരുന്നതന്ന് ഇതിൽ
നിന്നൊക്കെ മനസ്സിലാക്കാം.

വിശ്വാസങ്ങൾക്കുമ്പുറം ഒരുപാട് വി
ശേഷങ്ങൾ ഈ പക്ഷിവർഗ്ഗത്തിനുണ്ട്.
പരിബാരങ്ങൾക്കു വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലായി
ആർജിജിച്ചുടുത്ത ഇവയുടെ കഴിവുകൾ

കുമരാരുടെ കാഴ്ചയെങ്കിൾ പല മിഡ്യാഡ
ഞകളുമുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു പകൽ കണ്ണുകാ
ണിരൂപം വിശ്വാസം തീരെ ശരിയെല്ലാം. രാത്രി
കാഴ്ചകൾ അനുയോജ്യമാം വിധമാണ്
ഇവയുടെ കണ്ണുകളുടെ ഘടനയെക്കില്ലും
പിലയിനം മുൺകളുടെ പകൽക്കാഴ്ച മനു
ഷ്യരേക്കൊണ്ട് മെച്ചപ്പെടുത്തുമാണ്.

ഇന്നും ശാസ്ത്രപ്രവാകം വിസ്തയത്തോടെ
ഡാനം നോക്കിക്കാണുന്നതും. ഓരോ ഇല
ധനകവും തിരിച്ചിറയുന്ന ശ്രവണശക്തി,
നേരു പിരക്കടുപ്പോലും തിരിക്കാനാവുന്ന
തല, ശരീരത്തിന്റെ ലഘുപ്രതേകത് തട്ടിച്ചു
നോക്കുന്നോൾ വളരെ നിളമേറിയ ചിറകു
കൾ, ബലിപ്പംമായ കൊക്ക്, നിർബ്ബന്ധമായി
പാകാനുള്ള കഴിവ്, മന്ത്രിയ പ്രകാശത്തി
ലുമ്പുള്ള അത്യുഗ്രൻ കാഴ്ച എന്നിവയോ
കൈയായി നിശാപുടയോൽ തന്റെ ഏതു
പ്രതിയോഗിയെക്കാളും മേൽക്കൊള്ളുന്ന
മുൺകൾക്കും. ലോകത്താക്കാനമായി കണ്ണു
പരുന്ന 220-ഛാളം മുൺ സ്പിഷ്യസുകളുടെ
സ്വയാന സവിശേഷതകൾ സ്വാംമേഖലയിലും,
തദ്ദേശത്തോടെ ആവാസവ്യവസ്ഥക്കും
ഉരകൾക്കുന്നവർപ്പിച്ചും പ്രക്രത്യാ നേടിരെ
ചുത്ത ചില പുത്രാന്വര്ത്ത ഇവ തന്മിലുണ്ട്.
ഉദാഹരണമായി ചിലയിനം മീൻകുമരാരു
ം കാരം നോക്കു. ബേളുത്തിലിറിങ്ങാനോ
നന്നയാനോ മീൻകുമൻ തീരെ മറിയില്ല. മറ്റു
മുൺകൾപ്പോലെ പത്രങ്ങിനന്ന് ഇര
തേടുന്നതുമല്ല മീൻകുമരൻ ശിൽ. ഇതു
കൊണ്ടുതന്നെ ഇവയുടെ ചിറകുകൾക്ക്
പാകുന്നോളത്തെ നിർബ്ബന്ധ കുറഞ്ഞിരിക്കും
ജലക്രിയകൾക്ക് അനുയോജ്യമാംവിധം പെ



⊕ കാവർക്കോഴി (Mottled Wood-owl) Photo/Asaru Kariyil

ടട്ടന് വെള്ളം തോർന്നുകിട്ടുന്നവയാണ്.

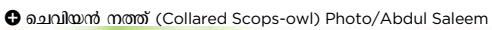
കുമരാരുടെ കാഴ്ചയെങ്കിൾ പല മിഡ്യാഡ
ഞകളുമുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു പകൽ കണ്ണു
കാണിരൂപം വിശ്വാസം തീരെ ശരിയല്ല
രാത്രികാഴ്ചകൾ അനുയോജ്യമാം വിധമാണ്
ണ് ഇവയുടെ കണ്ണുകളുടെ ഘടനയെക്കി
ല്ലും ചിലയിനം മുൺകളുടെ പകൽക്കാഴ്ച
മനുഷ്യരേക്കൊൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുമാണ്. ഏതു
കുറ്റാക്കുരേഖകളിലും കാണാനുള്ള ദിവസ
കതിയാം മുൺകൾക്കില്ല. ലഭ്യമായ ഏറ്റ
വും ചെറിയ പ്രകാശക്കണ്ണം പോലും തന്റെ
വലിയ കണ്ണുകളിലും സ്പിക്കർക്കുകയെന്ന
താണ് ഇവയ്ക്ക് തന്ത്രം. ഇരുട്ടുനുണ്ട് കു
ഷ്ണമണികൾ കോരണിയെന്നോളം വരെയും
വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രധാനമായും
കോൺ സെൽസ്, റോഡ് സെൽസ് എന്നീ
ഫോട്ടോ റെസെപ്ചറുകളാണ് കാഴ്ചയെ
സാധ്യമാക്കുന്നത്. ആവശ്യത്തിന് പ്രകാശ
തീവ്യതയുള്ളപ്പോളാണ് കോൺ സെല്ലുകൾ
പുർണ്ണ ക്ഷമതയിലെത്തുക. പർബ്ലൂക്കാഴ്
ചക്രൾക്കു സഹായിക്കുന്നതും കോൺ

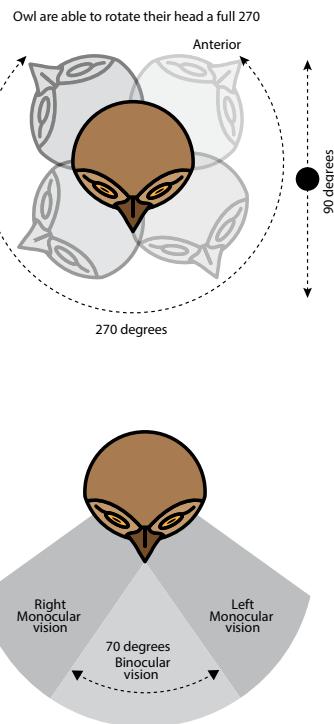
സെൽസ് തന്നെ. അതേസമയം മൺഡിയ
വെളിച്ചുത്തിലെ കാഴ്ചയുൾ റോഡ് സെൽ
സ് കുടിയേ തീരു മുൺയുടെ കണ്ണുഭാഗം
ഒരു സെക്കുയർ മിലിമീറ്റർ വിസ്തീർണ്ണത്തിൽ
പത്തു ലക്ഷത്തോളം റോഡ് സെൽസ്
എക്കിലുമുണ്ടാകും. ഇതേ സ്ഥാനത്ത് മനു
ഷ്യനാക്കുട പരമാവധി രണ്ടു ലക്ഷത്തോളം
റോഡ് സെൽസ് മാത്രമാണുള്ളത്. റോഡ്
സെൽസിന്റെ ഉയർന്ന സാമ്പത്തികതയാണ് 'ഐം ശൈൻ' (eye shine) എന്ന പ്രതിഭാ
സവാം കുമരൻ നിശാദ്യൂഷിക്കുപിനിലെ
ഹാസ്യമാണ്. റോഡ് കാഴ്ചയുള്ള tapetum lucidum എന്ന ഫട്ട പ്രകാശത്തെ
പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും വിശദ്യം ഫോട്ടോ
റെസെപ്ചറുകൾ എത്തിക്കുകയും ചെയ്യു
ന്നും പ്രാണിക്കാഴ്ചയും മുൺ
ചീറ്റാന്തം ഇരുട്ടുതുടരുന്നു. കണ്ണു
കൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാക്കിയോളും പ്രകാശികൾക്ക്
പുതിയ പ്രകാശത്തെ അനുസരിച്ച് കണ്ണുകൾ

മിക്ക പക്ഷികൾക്കും മുവരത്തിന്റെ വശങ്ങൾ
ഇലായാണ് കണ്ണുകൾ. ഏന്നാൽ മുൺ

യുടെ വിഴികളാകട്ട നേരെ മുന്തിലുണ്ട്. ഏതൊരു വസ്തുവിനേയും ഇരു നയന തെളാലും ദരോസമയം മോക്കൻ ചെയ്യാൻ ഇം ക്രമീകരണം സഹായിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഡ്രൂജിക്സ് 'ബൈബോക്കുലർ വിഷൻ' എന്നാണ് പേര്. ഗാഡഭായ ശ്രദ്ധാശക്തി ബൈബോക്കുലർ വിഷൻ സവിശേഷതയാണ്. സൂര്യിപ്പത്തു ഡിഗ്രിയോളാണ് കുമ്മാരുടെ വിക്ഷണപരിഭ്യ. ഇതിൽ എഴുപതു ഡിഗ്രി യും ബൈബോക്കുലർ തന്നെ. കണ്ണുകളുടെ സംരക്ഷണത്തിനായി മുന്നു കവചത്തെ (eye lid) മുത്തുകൾക്കുണ്ട്. അപ്പൾ ഫൈ ലിഡ് മുത്തുകളും കണ്ണുചില്ലാബോബ്ലാക്കെ അടയുന്നു. 'ബ്ലോവർ ഫൈ ലിഡ്' ആകട്ട ഉറഞ്ഞബോബ്ലാ എൻ അടഞ്ഞിരിക്കുക. കോൺഗാടുകൊണ്ട് ചാഖകളുണ്ട് മുന്നാമഞ്ഞ കവചത്തിൽ പേര് 'nictitating membrane' എന്നാണ്. ഇരഹിടുത്ത മുർഖരടയുള്ള വേഗശന്തകലിംഗിലിബ്യാണ് ഇം സുതാരു പാടയുടെ ആവശ്യം. കാഴ്ച യുംപുവരുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം പരുക്കുക ഇൽ നിന്നുള്ള പരിക്കഷയും നിക്ക് ഫൈറോഡിൻ മെംബ്രേയിബ്ലെ യർക്കമാക്കുന്നു.

നമ്മുടെ കമാനായകൾ കാഴ്ചശക്തി എയ്സ്റ്റി ഇരത്തേബാക്കെ പറിത്ത സ്ഥിതി കുട്ട മറ്റാരു കാര്യം കൂടി സുചിപ്പിക്കാതെ

 ചെഹിയൻ നൽ (Collared Scops-owl) Photo/Abdul Saleem



പോകുന്നത് ശരിയല്ല. പക്ഷിയെ കാണാൻ പോകുന്നവരെല്ലാം ചിത്രം കൂടി പകർത്തു കയെന്നത് ഇപ്പോൾാരു ദൃഢിശ്യാണബ്ലോ. ഹാഷ് ലെറ്റുകളോട് മുന്നുക്കല്ലുകൾ ഫൈനേസ് പ്രതികരിക്കുന്നവന്ത് ഇന്നൊരു ചർച്ചാവിഷയമാണ്. എന്നാൽ ഇതു നും പ്രശ്നമുണ്ട് നേരെ ഹാഷ് ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല എന്നു പായുന്നവരുണ്ട്. ഇരുടുവും യിലിരിക്കുന്നോൾ അരെകിലും മുവത്തേക്ക് ടോർച്ചിച്ചിംഗാൽ നമ്മുകുണ്ടാകുന്ന അലോസ രത്തക്കുണ്ടിച്ച് ചിന്തിച്ചു നോക്കു. അപ്പോൾ പിന്ന മനുഷ്യനേക്കാൾ അസ്തിരട്ടി ലെറ്റ് സെൻസിറിറിയുള്ളതു കുമ്മാരുടെ കാര്യം പറയുന്നു... ശക്തിയേറിയ ഹാഷ്കൾക്ക് മുന്നുകളിൽ ഒരു തരു താർക്കാലിക അഥവാ തയ്ക്കുകളിലും കാരണമാകുന്നുണ്ടെന്തെ! ഏകദാം വെയിലിൽ നിന്ന് ഇരുടുവുഡിലേ കു കയറുന്നോടുതെ അവസ്ഥയേക്കാൾ കഷ്ടമാണിൽ. മന്ത്രംബന്ത ശ്രദ്ധിപ്പിച്ചു നീം ഇരതിയപ്പട്ടുനു. പറക്കുന്നോ ഫോ മറ്റൊ ആൺിൽ സംഭവിക്കുന്നതെങ്കിൽ കുമ്മൻ ജീവനടക്കമാണ് മാത്രം പോന്ന അപകടങ്ങൾക്കും കാരണമായേക്കാം. സ്ഥിരമായുള്ള ഹാഷ് പ്രഹരണങ്ങൾ രാത്രി കാഴ്ചയെ ബാധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളൂ

കുമ്മാരിൽ ഏറ്റവും കൗതുകമുള്ളവാ കുന്ന കാര്യമാണ് അവയുടെ തല പുറകി ലോക് തിരിക്കാനുള്ള കഴിവ്. തൊടിയിലോ മറ്റൊ ഒരു നത്തിനെ രഹസ്യമായി പിനിൽ നിന്ന് നിരീക്ഷിക്കാമെന്നോട്ടത്തിനില്ലെങ്കിലും അന്നും തീർച്ചയായും ഉണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷിയേക്കാൾ വലുതല്ല പക്ഷിച്ചിത്രം എന്ന തിരിച്ചിറവും പാകതയുമെത്താൻ സമയമെടുക്കും. എന്നിരുന്നാലും ശക്തിയേറിയ ഹാഷ് ലെറ്റുകൾ ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോലോ. പക്ഷിനിർബന്ധകൾ തന്നെ പക്ഷികൾക്ക് പരായാകാതെയിരിക്കും.

കുമ്മാരിൽ ഏറ്റവും കൗതുകമുള്ളവാ കുന്ന കാര്യമാണ് അവയുടെ തല പുറകി ലോക് തിരിക്കാനുള്ള കഴിവ്. തൊടിയിലോ മറ്റൊ ഒരു നത്തിനെ രഹസ്യമായി പിനിൽ നിന്ന് നിരീക്ഷിക്കാമെന്നോട്ടത്തിനില്ലെങ്കിലും അന്നും തീർച്ചയായും ഉണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷിയേക്കാൾ വലുതല്ല പക്ഷിച്ചിത്രം എന്ന തിരിച്ചിറവും പാകതയുമെത്താൻ സമയമെടുക്കും. എന്നിരുന്നാലും ശക്തിയേറിയ ഹാഷ് ലെറ്റുകൾ ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോലോ. പക്ഷിനിർബന്ധകൾ തന്നെ പക്ഷികൾക്ക് പരായാകാതെയിരിക്കും.

കുമ്മാരിൽ ഏറ്റവും കൗതുകമുള്ളവാ കുന്ന കാര്യമാണ് അവയുടെ തല പുറകി ലോക് തിരിക്കാനുള്ള കഴിവ്. തൊടിയിലോ മറ്റൊ ഒരു നത്തിനെ രഹസ്യമായി പിനിൽ നിന്ന് നിരീക്ഷിക്കാമെന്നോട്ടത്തിനില്ലെങ്കിലും അന്നും തീർച്ചയായും ഉണ്ടായിരിക്കും. പക്ഷിയേക്കാൾ വലുതല്ല പക്ഷിച്ചിത്രം എന്ന തിരിച്ചിറവും പാകതയുമെത്താൻ സമയമെടുക്കും. എന്നിരുന്നാലും ശക്തിയേറിയ ഹാഷ് ലെറ്റുകൾ ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോലോ. പക്ഷിനിർബന്ധകൾ തന്നെ പക്ഷികൾക്ക് പരായാകാതെയിരിക്കും.



➤ തലയ്ക്കും നട്ടുള്ളിനുഖിടയിൽ രെക്ട് അസ്പിബാസിൽനാളുള്ളപ്പോൾ (Occipital articulation) മുൻകൾ ഒരു ബന്ധന മാത്ര മാനുംളുത്. നമ്പകൾ കാലിവൃഗ്ഗി ശരീരം തിരിക്കാതെനന്തര പോലെ, കഴുത്തിലെ ഒരു സോക്കറ്റ് പോയൻ്റിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി 270 ഡിഗ്രിയോളം തല തിരിക്കാൻ മുന്നേ കർക്കാകുന്നു. ഇത്തന്നെ ചലനങ്ങൾക്കും സ്വത്തം ഫിഡാബണ് അവധിയും പേരികളും ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. മിക്ക ജീവികളുടെയും കഴുത്തിലേക്കുള്ള യഥനികൾ നേർത്തതും, ലോലുവുമാണ്. പലിയ ആംഗിളിൽ തല തിരിപ്പുവെന്നാലും തലച്ചോറിലേക്കുള്ള രക്തയോട്ടം സുഗമമായി നടക്കുന്നതിനായി ഒരു 'ബാക്സാൻസ് ആർട്ടിക്യൂ' (Ungular veins) മുൻകൾക്കുണ്ട്. ഏന്നാൽ മുൻകൾക്ക് മാത്രമുള്ള പ്രത്യേകതയാലും കേടു മുള്ള്. 'Red-tailed hawk' എന പോലെ ചില പരുത്തുവർഗ്ഗക്കാർക്കും മാം കഴിവുണ്ട്.

ମନ୍ୟୁଶେଣ୍ଠ କଲ୍ପନାକର୍ତ୍ତ ଏହିକାରେଶର ଗୋ
ତ୍ରାକୁତିଯିଲାବେଳାକିତିର ବୁଣ୍ଡକରଣ୍ଗୁକର
ଦ୍ୟାବୁଲୁଵାର ଅର୍ଥକୁତିଯିଲାଗାନ୍. ମିକଚ୍ ଏହାରି
ସଙ୍କୋପିକ ପିଣ୍ଡର ପ୍ରାପ୍ୟମାକରାନ୍ତୁଛି ଏରୁ
ଦକ୍ଷଗିରିକାଣିତ. ହୃଦୟର ନେତ୍ରରେପର

മനുഷ്യനേകാൻ പത്തിരട്ടി പ്രതികരണശൈലിയുള്ളതാണ് മുഖ്യമായും കർമ്മാണൾ.
രാറ്റിയോളം മഞ്ഞിന്ത്യിലുള്ള ഉരൈയ കണ്ണംതന്താൻ പോലും മഞ്ഞമുഖങ്ങൾക്കുടെ കേൾവിക്കു കഴിയുന്നു.

തലയോട്ടിയിലെ പ്രത്യേക കൺക്രീറ്റിൽ (Sclerotic rings) അനക്കമ്പിള്ളാത്ത ശ്രീതിയിലാണ് ഡോജിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ മുന്തക്കളുകൾക്ക് ചലനശൈലി ഇല്ല. ഏവിടെ നോക്കിയാലും അവയുടെ കള്ളുകൾ ഒരേ ദിശയിൽ മുന്നിലേക്കു തന്നെയിരിക്കും. മെച്ച ദിശകളിലേക്ക് ദർശനം കീറ്റാൻ തല ആ ദിശയിലേക്കു തന്നെ തിരിക്കേണ്ടി വരും. മുന്തകൾക്ക് 360° തല തിരിക്കാമെന്ന വിശ്വാസം ശരിയല്ല. സാധാരണ സ്ഥാനത്തു നിന്നും 270° ചലനത്താണ്ടു ഇടത്തോട്ടു തിരിയ്ക്കാനാണ് മുന്തയ്ക്ക് കഴിയുക. അതുപോലെ തന്നെ 90° വിത്തം മുകളിലോടും താഴോടും ചലിപ്പിക്കാനുമാ കൂട്.

ചില സാഹചര്യങ്ങളിൽ കാഴ്ചയേക്കാ തേരെ മുന്നക്കെള റിംഗാപോട്ടുകിൽ സഹാ യിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധാസ്വിധിയാണ്. സാറു പലവ് ഡിഫ് കണക്കെയുള്ള അവയുടെ മുഖം തന്നെ കേൾവിക്കായി ഡിസൈൻ ചെയ്തതാണ്. പലിയ കുമ്മാർക്കല്ലും മുവത്തിന് അതിരു പരമ്പരയുപോലൊരു ഭാഗമാണ്. കുറിയത്തും ബലമെന്തിയതുമായ തുപല്ലുകളാണിൽ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിനുശ്രദ്ധിച്ചതുകൂടു അല്ലെങ്കിൽ കുഴിതെ തും വൃദ്ധമേറിയതുമായ രോമങ്ങളുണ്ട്. ഇപ്പു ഭാഗത്തെ മുവത്താലു (Facial disk) എന്നു വിളിക്കാം. ശബ്ദം തരംഗങ്ങളെയെല്ലാം ഒരു ഫണലിംഗം പോലെ ചെവികളിലേക്ക് കേ

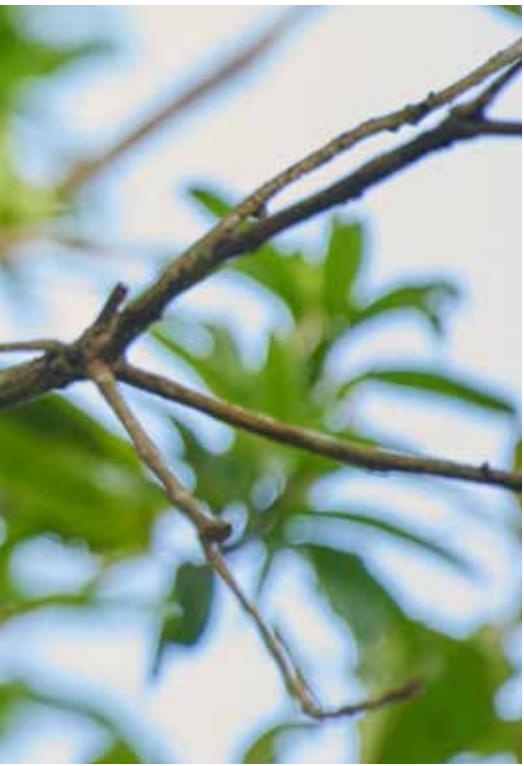


+ ചെന്തൽ നത്ത് (Jungle Owlet) Photo/Siveesh Sivaramam

എക്കിക്കിക്കാൻ മുവത്താലോ സഹായിക്കുന്നു. മിക്ക ജാതി മുന്നകളുടെയും ചെപിയാകട്ട് പ്രതിസാമ്പില്ലാത്തതുണ്ടാണ്. ഇതുകൂടാണ്ടു തന്നെ ശബ്ദത്രംഗങ്ങൾ ഇരുചെവികളിൽ പ്രയോഗത്തുന്നതിനു തന്മിൽ ഒരു ചെറിയ സമയവ്യത്യാസം ഉണ്ടാകും. ഈ വ്യത്യാസം കണക്കുകൂട്ടി ഇരയുടെ സ്ഥാനം സുക്ഷ്മ മായി ക്രിംഗത്താൻ കുമ്ഭാർക്കാകുന്നു. മനുഷ്യനേക്കാൾ പത്തിരട്ടി പ്രതികരണാശേ ശ്രിയുള്ളതാണ് മുന്നായുടെ കർണ്ണങ്ങൾ. ഓടിയോളും മത്തിനിന്തിലും ഇരയെ കണ്ണത്താൻ പോലും മണ്ണയുമുന്നകളുടെ ഫോറ്റോഫോൺ കഴിയാനും

ଏହି ପାଇଁ କମାନ୍‌ଦିଲ୍ ନିର୍ମାଣ ପରିବହିତ
ନିର୍ମାଣ ଏହି ପ୍ରତିକରିତମାଯିରିକରୁ ମୁଣ୍ଡ
ଯୁଗ ପ୍ରତିକରିତମାଯି ହୁଅଇଛି ମାତ୍ରିତ,
ନିର୍ମାଣକାରୀ ନିର୍ମାଣକାରୀଙ୍କରୁ ମୁଣ୍ଡ
କେବଳିକି ଯାଇତେ ତଥାକରୁବୋର ମୁତ୍ତମାକରୁ
ହର ପୋଲ୍ପା ମୁଣ୍ଡରୁ ସାମାଜିକ୍ୟ ଆଗି
ଯୁକ୍ତ. ମୁତ୍ତମାର ହୁଅପିରୁତତିଳିଙ୍କ ନିର୍ମାଣଙ୍କ
ମାଧ୍ୟମରେ ଏହିତ ଆଗିବାରୁମାଣିଗାଙ୍କ
ପରିୟୋଜନକିଲ୍ଲାଖେଂ. ମୁଣ୍ଡରୁ ମୁଣ୍ଡ
କିମ୍ବା ପ୍ରତ୍ୟେକକରିକାଙ୍କ ନିର୍ମାଣ ପରିୟୋଜନ
ସାଧ୍ୟମାକରୁଣାଗତ. ମୁଣ୍ଡରୁ ଚିରିକୁକରି
କିମ୍ବା ଆବ୍ୟନ୍ତର ଶରୀରରେତ ଆପେକ୍ଷିତ୍ୟ
ପଲ୍ଲୁଷକରୁଣାକରି ଉଣ୍ଟକ. ତଥାପି ଆପ୍ରପା
ପକ୍ଷଚଲାନଗତିଲାଗୁରୁରେ ତଥାନ ମତିଧ୍ୟାଯ ପିହା
କୁରୁକୁରୁରୁକିମ୍ବା ଲାଭିକରୁଣାକୁ ଏହିତମାତ୍ରା ଚିରି
କାଟି ଏହିବାକରୁଣାକୁବେଳୁ ଆପ୍ରତିଧ୍ୟାଯ ନିର୍ମାଣଙ୍କ
ରେ କେବଳିକାନ୍ତମାକୁଣ୍ଡା ମାତ୍ରବୁନ୍ଦେଇ
ମୁଣ୍ଡରୁତ୍ତରୁପାଲୁକରୁଣାକୁବେଳୁରୁ ଆଶ୍ରମରେତ ତଥାନେ
ଲୁକରି ଏହିଯାର ରତ୍ନବୁନ୍ଦିଲ୍ ପରମାଯି କୁ
ରିଯାକୁଣ୍ଡା. ମୁତ୍ତମାଲ୍ଲ, ମୁଣ୍ଡରୁ ଚିରିକିଲ୍ଲାଖେଂ
ବେଳିବେଳି ଘାଟଙ୍କ ଶର୍ଷଙ୍କ ତଥାଗନ୍ଧରୁ

അനുഭവം ചെയ്യുന്ന തരത്തിലുമാണെന്നും മാനവരാശിക്ക് ഇത്രയേറു ഗുണപഥ അംഗൾ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ മറ്റാരു പക്ഷിയുമുണ്ടാക്കിപ്പു കുമ്മാരുടെ പ്രധാന ആഹാരം എല്ലാ കൂളാം മറ്റു കൈഞ്ഞുമാണ്. ചെറിയ ഇരകളെ അശാംട വിചുങ്ങുന്നതാണ് മുൻകൂളുടെ ശിൽ. ശേഷം ദാക്കിക്കാത്ത ഏല്പുർജ്ജണയുള്ള ബാണാംഗൾ മുന്നായുടെ വയറുൽ കിടന്ന് ഒരു ഉരുള (Owl pellets) പോലെയാക്കുകയും മുൻ അത് കുകിക്കുളയുന്നതും പതിവാണ്. സ്ഥിരമായി മുൻകൂളിരിക്കുന്ന മരങ്ങൾക്ക് ചുവട്ടിലുംകൊണ്ട് ഇന്തരം ഉരുളകൾ കാണാം. ഇവ ഉരുളകൾ ഉടച്ചു ശാസ്ത്രീയമായി പരിശോധിച്ചാൽ കുമ്മാരുടെ ആഹാരക്കുമാ വളരെയുംപും മനസ്സിലാക്കാം. വെള്ളിമുന്നേയെ പോലെ പിലർ തിവിശേഷം നാച്ച് എലിക്കുള്ള പരിശോകത്താക്കാറുണ്ട്. അതായതു വരച്ച തിൽ ഏറ്റവും ചുരുങ്ഗിയെ പക്ഷം ആയിരാക്കണം കുമ്മാരു കുള്ളത്തിനികിട്ടുള്ളയെക്കില്ലെന്നു വെള്ളിമുന്നേ കൊല്ലുന്നു. വിളകൾ നശിപ്പിക്കുകയും, മഹാരാജാംഗൾ പരത്തുകയും ചെയ്യുന്ന മുഖികൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ മുൻകൂൾ ബദ്ധപ്രവര്ത്താണ്. അതിനാൽ വെള്ളിമുന്നേ കൾക്കർഷകബന്ധവുംനും അറിയപ്പെടുന്ന നും ഏന്തിരുന്നാലും മാറിപരുന്ന കുശിരിൽ കൂളാം കളന്നിയന്ത്രണങ്ങളും മുൻകൂളുടെ ഏറ്റവുംതിലും കുറവു വരുത്തുന്നുണ്ട്. ഏലി വിഷം കഴിച്ചു ചാകുന്നത് കേവലം ഏലി കൾക്ക് മാത്രമല്ല. ഇവ ഏലിക്കുള്ള ഭൂജിക്കുന്ന മുന്നേപാർപ്പിക്കാർക്കും ഇന്തരാത്തിൽ അപച്ച തും സാഡിക്കുന്നു. ഇവ സാധ്യപക്ഷിയുടെ മരണാത്തിന് പരോക്ഷമായിപ്പോലും നമ്മളും കാരണക്കാരാക്കാതിരിക്കും. ഏലിവിഷം നമ്മുണ്ടാണെന്നും ഏലിക്കുള്ള നിയന്ത്രിക്കാൻ



பிரதேகியான்கு வெறுவேள்கில் கூழ்நா ஏ உப்பிலிகாதிரிக்குக்கயு தொடியிலெ சேர்ப்பாயுக்கலை தல்லிக்கொண்டிரிக்குக்கயு வெய்தால் மதி!

ആവാസവ്യവസ്ഥയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ
പോലെ തന്നെ പേട്യാടലും കളിക്കടത്തു
ഇന്ത്യൻ വന്യജീവികളെ സാരാധി ബാധി
ക്കുന്നു. അധിവിശ്വാസങ്ങൾ ഒന്നും ദിനം
നൽകാത് രാജ്യമാക്കാനും മുന്നുകളുടെ
വിപ്പനനം സജീവമാണ്. ദീപാവലി-ദിവി
ആശോഷക്കാലം മുന്നുകളുടെ സംബന്ധിച്ച്
എറ്റവും മോശ സമയമാണ്. നൃഗുകളാകിന്ന്
മുന്നുകളാണ് ഈ ആശോഷവേളയുടെ മറ
പിൽ കുറുതിക്കൊള്ളിലെത്തുനാൽ. എത്രവു
ം, സവത്ത്, ബിസിനസ് വിജയം ഏന്നിവ
യാഥായി ഉത്തരേണ്ടിയിൽ മുന്നുകളെ ബാധി
നൽകുന്നു. ഒരേ സമയം ലക്ഷ്യിക്കേണ്ടിയു
ടെ വിശ്വാസവാഹനമായി ആരഞ്ഞുകുറയു,
എന്നാൽ ദുർഘട്ടവാദങ്ങളിൽ നിശ്ചിരമായി
അവധുരം കഴുത്തിനുകൊക്കയും ചെയ്യു
ന്നു. ഉത്തരപ്രദേശ്, ബംഗാൾ, മധ്യപ്രദേശ്,
ആസ്സാ, ഗുജറാത്, രാജസ്ഥാൻ, മഹാരാജാ,
ഡൽഹി ഫീനിവിടങ്ങളിലാണ് ഇതരരം
ചെയ്തികൾ എറ്റവും അധികം റിപോർട്ട്
ചെയ്യുമ്പെടുത്താം. മുന്നുയുടെ തലയോടി, തു
പല്ലുകൾ, ഗവണ്മൻ, മുദ്രയം, കലർ, വ്യക്തി,
കള്ളുകൾ, കൊക്കൻ, കുറ്റത്താട്, മാസം,
എപ്പലുകൾ, കൊഴുപ്പ് തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ദുർ
വിത്തവാദത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതരം
വിശ്വാസങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കുറവാക്കില്ലോ
വെള്ളിമുന്നുയുശ്ശപ്പെട്ട ഉള്ള മുന്നുകളുടെ
കളിളകടത്ത് കേരളത്തിലില്ലോ നടക്കുന്നു
ണ്. 1972-ലെ ഇന്ത്യൻ ബൈൽഡലെഫർ
പ്രൊട്ടക്ഷൻ ആകുളം പ്രകാരം ഇന്ത്യയിൽ

స్వాబొనికమాయి కాణపెస్తును ఏప్పులూయి
సం ముండుక్కుఫెరుయ్యా పోదుయాదల్చు, విపొన
సంపుగు నిఱోయిచ్చుక్కుతుటాణు. క్షుటాత,
శిష్యుపుస్త-1 యి ఉపేశిస్తున్నయిలిక్కును ఏ
సైకిలై విట్టిత విశ్రాతితానీ శరిక్కునుటు
పోల్చుం గూబపకమాయి క్షుమాణు. పశ్చిమి
శీకష్యకర ఏపు నిలయిత హతతరం ప్రవర
తతంజ్ఞాపు నక్కునుతాయిలింతాత ఉణ్ణి
పోచిస్తినయో మోగిస్త్ర డిపూస్తుకొన్ని
సంయో అంచియికొం. మాత్రమై ముండుయుండ
క్షుక. విశ్రమిస్తాం ఏగ్గినిపయక్కునిచ్చుత్తు
విపరిజ్ఞాపు అపకాదకమావియా శశయిర చె
యాతిలికాన్ను శరపికుశుమిల్చు.

മുഖ്യാദ്വാരം മുന്തകളെ രണ്ടു പാമിലിക
 ഭിലായി തരം തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൈള്ളിമുന്തകൾ,
 പുൽമുന്തകൾ, റീറ്റിമുന്തകൾ എന്നിവിൽ ഉൾ
 പശ്ചാന്ത ത്യോനിഡേ ഹാമിലിയും മുന്തും സാധാ
 രണ്ടു മുന്തകളും നാത്യകളും ഉൾപശ്ചാന്ത
 സ്റ്റ്രിജിഡേ ഹാമിലിയും. ഗ്രൂപ്പയാക്കുത്തിയിലും
 മുഖം ത്യോനിഡേയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.
 നൃസ്താന്തകൾക്ക് മുൻപ് പാശനാശം വന്നു
 പോയ ഫോസിൽ മുന്തകളെ ഉൾപാട്ടു
 താനായി വേറൊ നാലു ഹാമിലികളുണ്ട്.
 മുന്തവർഗ്ഗക്കാരെ സുചിപ്പിക്കാൻ owl
 എന്നും owl (മാത്ര) എന്നും പായാനുണ്ട്.
 ഇവ തരംതിരിവിൽ ശാസ്ത്രീയമായ വിശദീക
 രണ്ട് ഒന്നുമുള്ള ചിലയിടങ്ങളിൽ മുന്തക്കു
 ഞ്ഞുമെങ്കെല്ലാം owl എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്.
 അതുപോലെ തന്നെ Strigidae ഹാമിലിയിലെ
 ചില ചെറിയ മുന്തകളെ സുചിപ്പിക്കാനും
 owl എന്നുപറയോഗിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത
 മുന്തജാതികൾക്കിടയിൽ തന്നെ ചില സ്വഭാ
 വപ്പത്യാസങ്ങളുണ്ട്. ചിലയിടം മുന്തകൾ
 രാത്രിയിൽ മാത്രം പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ ചി
 ലർ പകൽ സമയത്തും ആക്രീവാണ്. ഇത്ത
 രം വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് സെക്രട്ടായ ഒരു
 വിവരം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏന്നാൽ ഇതിന്റെ
 ആധികാരികതയെക്കുറിച്ച് ഉറപ്പാനും ഇല്ല.
 മെത്ത നിറത്തിലും കൂപ്പണമണിയുള്ളത് മു
 ണകൾ പകൽവേട്ടകാരും (Daytime hunters),
 ഇരുണ്ട നിറത്തിലും കൂപ്പണമണിയുള്ളത്
 മുന്തകൾ രാത്രിവേട്ടകാരും (Nocturnal hunters),
 ഓറഞ്ച് കൂപ്പണമണിയുള്ളത് മുന്തകൾ
 സുരോഡയത്തിനും മുൻപും പ്രദേശത്തിലും
 പ്രേക്ഷിക്കണമെന്നതേ (Crepuscular hunters).

ചെല്ലൻ നത്ത്

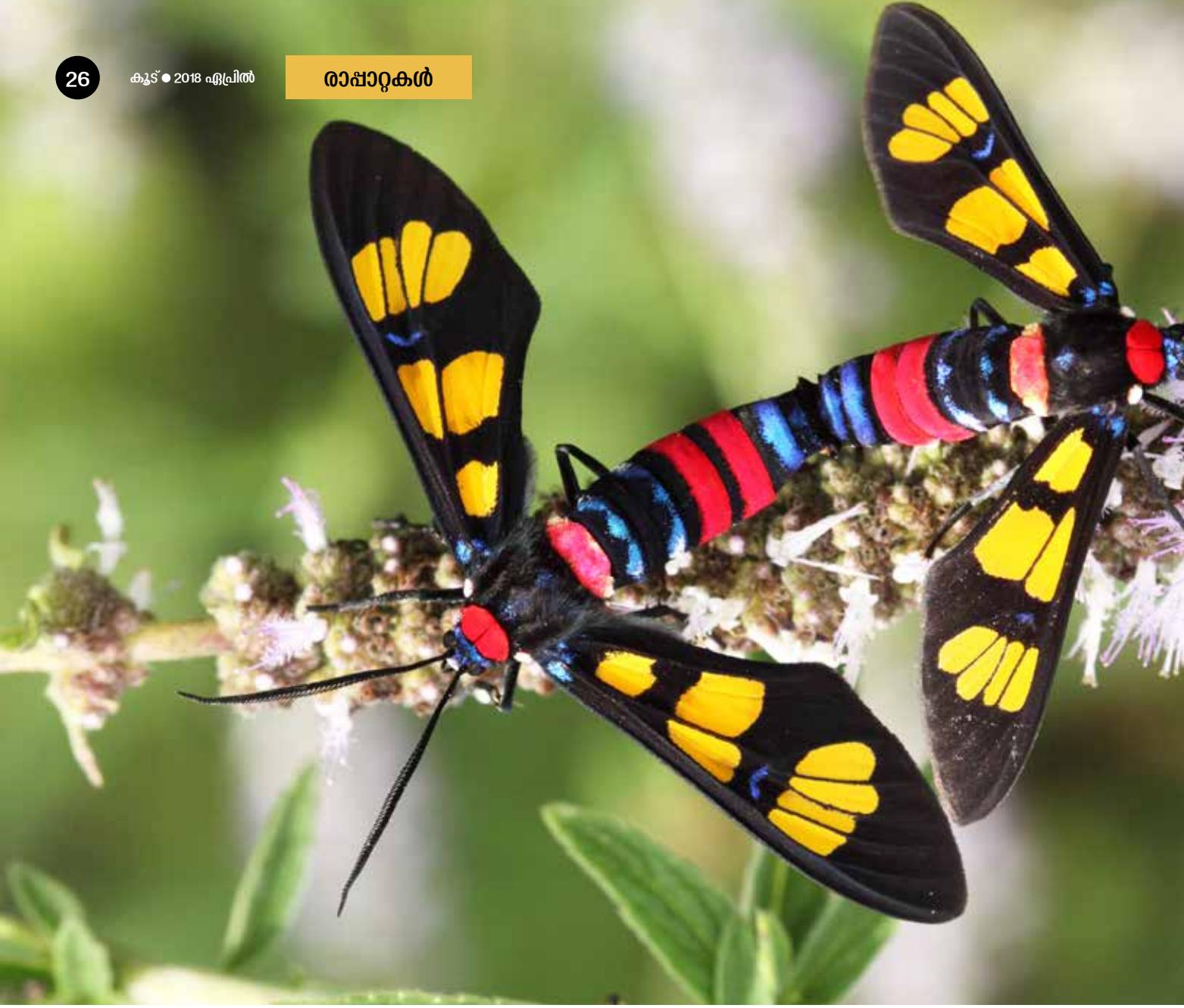
ഇന്ത്യയിലേയും ശ്രീലങ്കയിലേയും സമർ
ലണ്ണാട്ടിലും പശ്ചിമാഫ്രിക്കയിലും കാണുവരുന്ന
ചെറിയയിനം മുങ്ങയാണ് Jungle Owlet.
വടക്കു-കിഴക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഹിമാ
ലയൻ റിക്കഡിലും ഇവയുടെ സാമ്പിഡ്യമില്ല
പകർ ജാംഗിൾ ഓവ്ലറ്റിനോട് ഏതൊ സാമ്പ്

മുള്ള ഏഷ്യൻ ബാർഡ് ഓവ്ലൈറീനയാൺ (Asian Barred Owlet) അവിട്ടന്നെളിൽ കാണുന്ന ഒരുക്കുക. പലിപ്പക്കുടുതൽ (23 cm) കൊണ്ടും, വയറിലേയും വാലിലേയും രേഖകളിലെ വ്യത്യാസം കൊണ്ടും ഏഷ്യൻ ബാർഡ് ഓവ്ലൈറീന ജാഗിർ ഓവ്ലൈറിൽ നിന്നും തിരിച്ചുറിയാം. ജാഗിർ ഓവ്ലൈറിൽ 20 സെന്റീമീറ്റർ മാത്രംഞ് വലുപ്പം. ജാഗിർ ഓവ്ലൈറിനും ഒരു സബ്-സ്പീഷിസുകളുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ, ശ്രീലങ്കൻ സമതലങ്ങളിൽ കാണും Glaucidium radiatum radiatum വും പശ്ചിമാദ്ദ തിരിലെ Glaucidium radiatum malabaricum വും. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ കക്ഷിയാണ് ചെമ്പൻ നത്തനന പേരിൽ കേരളത്തിൽ കാണും G. G. ടോമസേന്റെ സ്പീഷിസിനേക്കാൾ ചെമ്പിച്ച നിറവും, ചെറിയ വാലും ചെമ്പൻ നത്തിനേൻ്റെ പ്രത്യേകതയാണ്.

ഉരുളേം തലയും കുറിയ വല്ലമാണ് ചെ
സൻ നത്തിന്മുള്ളത്. പ്രക്രമായ മുവരു
ലാ ഇപയ്ക്കില്ല. ശരീരം മുഴുവനും ചെറിയ
പരകൾ നിബന്ധനയാണ്. പുറം ഭാഗം ചെറു
നിബുദ്ധ വയർ കുറേക്കുടി ഇള്ള നിറത്തിലുമാ
ണ്. മണ്ണ നിറമാണ് കണ്ണുകൾക്ക്. പുൽ
പ്രോത്സൂകൾ, പലികൾ, ഏലികൾ, ചെറിയ

ആരാസവ്യവസ്ഥയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ
പോരെ തന്നെ പ്രേരണാടപ്പു കളിക്കരണത്തും
ഉന്നുന്ന പരജിവികളെ സാമ്രാജ്യി ബാധി
ക്കുന്നു. അസാധികാരികൾ ഒരുപയിരെ
നാട്ടിനാൽ രാജ്യമാക്കാനും മുൻകളുടെ
വിപ്പനനും സജീവമാണ്.

പക്ഷികൾ ഫോറമ്മെന്റുകളാണ് നത്തിരുത്തുന്നവർ. മാർച്ച് മുതൽ മെയ് വരെയും പ്രജനനകാലം, മരങ്കൊന്തിക്കളേ മറ്റൊരു ഉപേക്ഷിച്ച പൊതുസ്വകളിലൂടു മരഞ്ഞടുകളിലൂമാണ് ഇപ്പോൾ കുറഞ്ഞുപെടുക. ഇതിൽ പലതുരുവുണ്ട് മുന്നു മുകളിലൂടു. സെക്കരമാണ് ഇവയുടെ ശൈലി - prorrprorr & kwurkkwurr. ചെമ്പൻ നത്തിരുത്തുന്ന ഇള്ളവുകൾക്കും കരച്ചിൽ ഇത്തീ അണ്ണിക്കുറവിലും യുടെരോ തേൻകിളിയുടെരോ ഒക്കെ ശൈലിത്തിനോട് സാമ്യമുള്ളതാണ്. ആണ് കിളിയുടെ ശരൂ തതിന് ഒരു കുടുമ്പവും ഓക്കും. നമ്മുടെ നാട്ടിൽപ്പുന്നതാണും ഏറ്റവും മെല്ലുപ്പത്തിൽ കാണാവുന്ന മുൺയും ഇവൻ തന്നെ. ഇണ്ണയോടു കുടുമ്പത്തോടൊപ്പം മായിരിക്കും ചെമ്പൻ നത്ത് കണ്ണി നടക്കുക. മുണ്ണു നാലോ ചെമ്പൻ നത്തുകൾ ഒരേ മരത്തിലിരിക്കുന്നതു കണംട്ടുണ്ട്. പ്രഭാത തതിനു മുൻപും പ്രദോഷത്തിലൂമാണീവർ കുടുമ്പൽ ആക്കുപ്പിവായുന്നതെങ്കിലും പക്കൽ സമയത്തു വേദ്യക്കബിഞ്ചു. ചെമ്പൻ നത്തിനെ നിരീക്ഷിക്കാനാണീഞ്ഞുമെമ്പാരോക്കു നാം നോട്ടിട്ടുന്നതിനു മുന്നേ അവൻ നമ്മു കണംട്ടുണ്ടാകും. പിന്നെ അന്നേതെ തു റിച്ചുന്നോക്കും. വല്ല നാണക്കാരന്നുമല്ല കക്ഷി. ഒരു നിശ്ചിത പരിധി വരെ അടുത്തു ചെല്ലുന്നത് പുള്ളിക്ക് കുഴച്ചില്ല. ആ പരിധി കഴിഞ്ഞാൽ പത്രക്കെ പറന്ന് അധികം ദുരു യല്ലാത്ത തുക്കാമുഖം മാറിയിരിക്കും. ●



രാഷ്ട്രകളുടെ ജീവചക്രം

ബാലകൃഷ്ണൻ വളർത്തൽ

സി ലഭ്യമായിൽ മുട്ട്, പുഞ്ച, പ്രൂശ, ശലഭം എന്നിങ്ങനെ വളരെ വ്യത്യസ്തമായ നാലു ജീവിത ഘട്ടങ്ങളാണുള്ളത്.

ഇണചേരുലും മുട്ടയും

ഒരു പെൺശലഭം ഇന്നിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അതിശൈഖ്യം ഉണ്ടാക്കുന്ന നൃജീവാ അതിലെ കമോ മുട്ടകളുണ്ടാവും. പുറത്തോടുകൂടിയാൽ കുളിക്കുന്ന ഏഴുപത്തിഒരു പുറത്തെക്കും വരാവും ശീതിയായാണ്. വിശ്വരിക്കുമ്പോൾ പിന്നെ പാകമായാണ് അന്തിനകൾ ചെറിപ്പിച്ച്, ഒരു ഗഡാർ കണ്ണക്കെ ഉപയോഗിച്ച് വാസനാസു തിരിക്കേ ഉറവിടം ഏകദേശം മന്ത്രിലാക്കി ആശ്രിതം ശലഭായന്തെ പുറപ്പട്ടം. കാലികൾ ഗതി മന്ത്രിലാക്കി അന്തനാശം ചീ അന്തിനകൾ വിന്ധ്യസിച്ചു പാകലിരും സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തിയും (ഇരാ: നേർഭേദവയിലല്ലാതെയോ, വട്ടം കരണ്ടിയോ ഉള്ള പറക്കൽ) ലക്ഷ്യനിധാനത്തെ കൃത്യമായി പൊ

തുവെ ആശ്രിതപ്പെട്ടെങ്കിൽ പെൺശലഭങ്ങൾ തെറിയെത്തുകയാണ് പതിവ്. പെൺശലഭം പുറപ്പട്ടവിക്കുന്ന വാസനാസു (Pheromone) വളരെ ദൂര നിന്നും ആശ്രിതപ്പെട്ടെങ്കിൽ പിടിച്ചേടുക്കുന്നു. ഇതിന് സഹായകമായ ശിതിയിൽ ആശ്രിതാപാറകളുടെ അന്തിനകൾ വലുതും ചില ജാതികളിൽ ശിവരണ്ടജോടു കൂടിയവയുണ്ടാണ്. വിശ്വരിക്കുമ്പോൾ പിന്നെ പാകമായോ അന്തിനകൾ ചെറിപ്പിച്ച്, ഒരു ഗഡാർ കണ്ണക്കെ ഉപയോഗിച്ച് വാസനാസു തിരിക്കേ ഉറവിടം ഏകദേശം മന്ത്രിലാക്കി ആശ്രിതം ശലഭായന്തെ പുറപ്പട്ടം. കാലികൾ ഗതി മന്ത്രിലാക്കി അന്തനാശം ചീ അന്തിനകൾ വിന്ധ്യസിച്ചു പാകലിരും സ്വഭാവത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തിയും (ഇരാ: നേർഭേദവയിലല്ലാതെയോ, വട്ടം കരണ്ടിയോ ഉള്ള പറക്കൽ) ലക്ഷ്യനിധാനത്തെ കൃത്യമായി

നിർണ്ണയിച്ച് ഏഴുപത്തിൽ ഇണയുടെയട്ടു തെത്തുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു പെൺശലഭത്തി നടുത്ത് പലപോഴും ഓന്നിലധികാരി രാഷ്ട്രകൾ ഏത്തിരെശടാറുണ്ട്. ആശ്രിതപ്പെട്ടിരുന്ന ഇണ തെറിയുള്ള യാത്ര അപകടങ്ങൾ നിന്നും തെരാഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ അനുഭവിച്ചു. ലൈറ്റിയായാലും പകലായാലും ഇപ്പീരിക്കുന്ന ഏട്ടുകാലികൾ, പക്ഷികൾ, വലവിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഏട്ടുകാലികൾ ഇങ്ങനെ പല ഭീഷണികളും തരണം ചെയ്താണ്. ആശ്രിതം സുരക്ഷിതമായിരിക്കുന്ന പെൺശലഭത്തിനുത്ത് ഏതുന്നുണ്ട്. ഇണ ചേരുവുടുകൂടി ആശ്രിതാപാറയുടെ ദുര്യം പുർണ്ണിയായ ഇനി ഭക്ഷണസ്വഭാവം കണ്ണം തിരികെടുക്കാനും ശ്രമകരമായ ജോലിയാണ് പൊൺ ശലഭത്തിനുള്ളത്. ഇതിനാലായിരിക്കണം ഇണയെതെടുത്ത ആശ്രിതാപാറകൾ ഏറ്റവും



• ഇണചേരുന്ന രശ്മാലിക് (*Euchromia polymena*). പകൽ പാക്കുന്ന സാധാരണമായ ഈ രശ്മാലിക് ഒരു പെട്ടിയിലോ പ്രകടമായ വ്യത്യാസമില്ല. Photos/Balakrishnan Valappil

കുത്തിരിക്കുന്നത്. മുടയിടുന്നതിന് ഓരോ ജാതി ശലഭത്തിനും അതിന്റെതാഴെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധിക്കും സ്ഥാനങ്ങളുണ്ട്. പകൽമണി, രശ്മാലിക് എന്നീ നിശാശലഭങ്ങൾ പുഴുവി എൻ്റെ കൈഞ്ഞസ്പർത്തിന്റെ ഇലയ്ക്കെടുക്കിൽ കുടമായിട്ടാണ് മുടയിടുക. പകൽ പാക്കുന്ന മറ്റാരു രശ്മാലിക് പെട്ടിയെ കൈഞ്ഞസ്പർത്തിയും പുഴുവിയെ കൈഞ്ഞസ്പർത്തിയും ഉപയോഗിക്കുന്നത്. പകൽമണി, പാക്കുന്ന മുടയിടുക, അലപസമായി പരക്കേ മുടയിടു നാബരുമുണ്ട്. ഏതിനേരു, പാക്കുന്നോ മുട വിതി പോകുന്നവുമുണ്ട്. ഇത്തരം കാരാരുടെ ശലഭപ്പുഴു ഒരുമിക്ക സസ്യങ്ങളും കൈഞ്ഞക്കുന്നവായിരിക്കും. മുടകൾ ആകു തികിലും വലിഷ്ടതിലും വെവിഡിയോഫി ഡാണിംഗ്. ഇണചേരുവിലും ശേഷ കുടമായോ ഒറ്റയായോ നിക്ഷേപിക്കുന്ന മുടകൾ, വായു സസ്യക്കേരേൽക്കുന്നതോടുകൂടി ഉറപ്പുള്ളതാ കുന്നും പ്രക്ഷൃതിയിൽ നിലനിൽപ്പിനായുള്ള ശലഭങ്ങളുടെ മതിരം തോന്നുക.



• കന്തുക്കുഞ്ചൻ രശ്മാലിക് പുഴു മാപ്പിളുണ്ടിരിക്കുന്ന പുംബോ പഴുത ഇലയോ ആയിട്ടാണ് ഇതിനെ കണാതെ തോന്നുക.

യായി. പല സുക്കശ്മമായ പരാദകടന്നല്ലെങ്കിലും മുടയിടുന്ന നടക്കുന്നത് ശലഭങ്ങൾ മുടയിലാണ്. പബ്ലീപരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭം മുടയിടുന്നതോടുകൂടി ശലഭത്തിന്റെ മുടയുടെ പുറനോടുകൾ ദ്രുംശമാവുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ തങ്ങളുടെ മുടകൾ അവയിലെ ടീച്ചു ബെയ്ക്കുന്നു. ചില പരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭത്തിനു പുറിതുകയിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന സ്വഭാവമുണ്ട്. പിന്നെ ഒരാഴ്ചയുംക്കപ്പെട്ടും പിരിഞ്ഞുവരുന്നത് ശലഭപ്പുഴുകളായിരിക്കും കില്ലു പുരിപ്പാവും ചില പരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭത്തിനു പുറിതുകയിൽ കാത്തിരിക്കുന്ന സ്വഭാവമുണ്ട്. പിന്നെ ഒരാഴ്ചയുംക്കപ്പെട്ടും പിരിഞ്ഞുവരുന്നത് ശലഭപ്പുഴുകളായിരിക്കില്ലെങ്കിലും ഏല്ലാവും ചില പരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭത്തിനു പുറിതുകയിൽ കാത്തിരിക്കും.

ഒരു പ്രത്യേകയിനം സസ്യത്തിൽ മാത്രം മുടയിട്ടു വളരുന്ന ഒരു ശലഭത്തെയും ആ ശലഭത്തെ മാത്രം പ്രാജനനത്തിനായി ആകും കുടുമ്പം പരാദത്തെയും സകൽപ്പിക്കുക. സസ്യത്തിന്റെ ലഭ്യത കുടുമ്പോൾ ശലഭപ്പും മുടകൾ വിജയകരമായി പ്രുഷയും പിന്നീട് ശലഭപ്പും ആകാനുള്ള സാധ്യത കുടുമ്പും അണ്ണം ശലഭങ്ങൾ പെരുകുന്നു. അപേണ ഫേഖും ശലഭപ്പുഴുകളുടെ ഏല്ലാത്തിലുള്ള വർദ്ധനപ്പെ പരാദങ്ങളുടെ ഏല്ലാത്തിലും ശലഭപ്പുഴു സംസ്യം വരുന്നവുണ്ടാക്കുന്നു. ശലഭപ്പുഴു സംസ്യം

തിനു നശിപ്പിക്കുന്നതോടുകൂടി സസ്യത്തി എൻ്റെ ലഭ്യത കുറയും. ഇത് ശലഭത്തിന്റെയും അതിനെ ആക്രമിക്കുന്ന പരാദത്തിന്റെയും ഏല്ലാം കുറക്കുന്നു. ഇവിടെ ഒന്ന് മരുബന്നി എൻ്റെ ഏല്ലാത്തെയേം വിതരണത്തെയേം നിയന്ത്രിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ നിരന്തരമായ മതിര തിനിനോടുവിൽ സസ്യത്തിന്റെ ലഭ്യതയിലും

ചില പരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭത്തിനു പുറിതുകയാണ് കാത്തിരിക്കുന്ന സ്വഭാവ വുമുണ്ട്. പിന്നെ ഒരാഴ്ചയുംക്കപ്പെട്ടും വിരിഞ്ഞുവരുന്നത് ശലഭപ്പുഴുകളായിരിക്കില്ലെങ്കിലും ഏല്ലാവും ചില പരാദകടന്നല്ലെങ്കിൽ ശലഭത്തിനു പുറിക്കും.

ശലഭത്തിന്റെയും പരാദത്തിന്റെയും ഏല്ലാ തിലിയും ഒരു സന്തുലിതാവസ്ഥ ഉണ്ടാവുന്നു. ഒന്നും കുടുമ്പുമില്ലെങ്കിൽ ഒന്നും കുറയുന്നുമില്ലെങ്കിൽ അവാവിവരിക്കുന്നതു ഇലയും പ്രക്രിയയും താഴെ. ഇതുകൾ, ഇരുപിടിയന്നാർ, ഇവയുടെ വിതരണത്തെ ബാധിക്കുന്ന മറ്റു കീടങ്ങൾ ഏന്നിവ ഇല താഴ്ത്തിന്റെ അകവടിക്കാരാണ്.

• പർപ്പിൾഷട്ടുകളാൽ അലഘക്കുതമായ ഒരു രശ്മാലിക്





- + രഘവാലിക്കയും (*Euchromia polymena*) കൊക്കുണ്ട്



+ ഉള്ളിലിരുന്നു ചുറ്റു കൊക്കുണ്ടാക്കുന്ന
രശ്വായുടെ പുഴ



- + ජ්‍රීඩ කාණාත්තවිය වෙළාසකව පහිය ගොං සැපුමුලත් නූ රෙලඩේසුඟ මුද්‍රණ තෙවැනි කුමුදී තෙවැනි වෙළාසකව ප්‍රාග්ධන වෙළාසකව ප්‍රාග්ධන වෙළාසකව

➤ തന്റെ ഇടപെടലുകളിലൂടെ പ്രക്യതിയു എ ഇം താഴെ തെറ്റിക്കുന്ന ഏക ജീവി മനുഷ്യനാണെന്നത് നിരശാജനകമാണ്.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ஸലவத்திளை, கேஷளா கடிச்சு வழியூர் எக்ட தெயாளுளி. பூஜியாவுபோல் கொடுப்பாயி சுரித்திப்புத் தலை மூலம் உருப்பிலை வீட்டினது. ஸலவத்தை கடிச்சு விரோப கேஷளா கடிச்சுக்குமேக்கிலுபா வழிச்சு யிலை பாக்காநாவசுமாய உருப்பிலை வேள்கி மாறுவதைப் பாசுடுகல்தி புரேந்த நூக்கல்வு படிச்சுரு நூனையல்வுமாக. பலதின்கு பூஜியில் நின்க விரீதிடு வருவேபோல் கேஷளா கடிச்சுவாற் வாய்யோ தூபியோ எனுமிலை வோக்கத்திலை தென் மீண்டும் நங்குவத் தாட்டிலை ஸ்ரவங்குவி (நாஸலுக், Atlas Moth) உடுவரளமான். ஹபஞுவத் கடுகுவப்பத்திலை (Saturnidae) தென் அரூரு கேஷளா கடிச்சுகிலை ஹத்தா ராசுடுக்குஞு சுரித்தில் படுத்துவதைப் பாசுடுவதை கடுகுவோல் கடுப்பாயி ஸுக்கிலை பூஜியுமாபா மூலம் ஶலவத்தை கடிச்சு அவாய்க்க பாக்காநாவுத் தலை உருப்பிலை உருவிடா.

അതുകൊണ്ടുതന്ന ശവദാതിലോ ഏറ്റവും
പ്രധാനപ്പും പ്രതിബന്ധയ്ക്ക് നിന്നെതാൽ
മാണ് പുഴു ഒരു സാധാരണ ഗതിയിൽ
മുടക്കൾ നാലോ അഞ്ചോ ദിവസം കൊണ്ടു
പിരിയും. ഇങ്ങനെ പിരിയുന്ന പുഴുകൾ
അവയുടെ പുഴുത്തിൽ തേടി യാത്രയാവു
ന്നു. ഒളിഞ്ഞിരിക്കാനുള്ള ഇലക്കുടുകളുടെ
നിർമ്മാണപ്പും അന്തരൂഹകാർ ആരാഡിക്കും.
എല്ലാ മുടകളും ഇങ്ങനെ പിരിയണമെന്നില്ല.
പ്രതിക്രൂഢ കാലാവസ്ഥയിൽ തീർച്ചാസ്വാംപ്യ
പതിയില്ലാവുന്ന മുടകളുമാണ്. ഇവയുടെ
പുറഞ്ഞാടുകൾക്ക് നല്ല ഉറപ്പായിരിക്കും,
അനുകൂല കാലാവസ്ഥയെത്തുണ്ടാണെ പി
രിയു. മുടവിരിഞ്ഞിരിഞ്ഞുന്ന പുഴുകൾക്ക്
അവയുടെ ഭക്ഷണസ്വത്തിലോ ഏതുഭാ
ഗം ഭക്ഷിക്കണം, ഏവിടെ വിശ്രമിക്കണം,
എങ്ങനെ കൂടുണ്ടാകണം, ശരീരകളിൽ
നിന്ന് ഭക്ഷണാൾ എന്തുവെച്ചുണ്ടാണെ എന്നു
കരയിറയാം. സ്വന്നം ജനിതക രേഖകളിൽ
നിന്ന് വായിച്ചെടുത്ത് പരസ്പായം കൂടാതെ

ജീവിക്കുന്ന നിശാശലഭത്തിന്റെ ഒരു കൊച്ചു പുഴുവിനോളാ വരുമോ ആർഹജിത അറിവി എറ്റ് ബലപത്തിൽ അഫക്കിക്കുന്ന മനസ്സുണ്ട് നിലനിൽപ്പിനായുള്ള കഴിവുകൾ?

പുഴുക്കൽ കേണ്ണം കഴിച്ചു പാരുവൊം അവയുടെ തൊലി ഇരുക്കിയതാവുന്നു. ഈ തൊലി ഉരിഞ്ഞുകളണ്ട് പുതിയ കുപ്പായും ഓണത്താണ് പിന്നീടുള്ള പാർച്ചു ഒരു പുഴു ഇന്നേന്നെന്ന നാലോ അഞ്ചോ തവണ തൊലി യുറിഞ്ഞു കളയും. ഈ സമയത്ത് ചിലർ തന്റെള്ളുടെ തല അപ്പാടെ മാറി വെക്കും. ചിലർ തലയുടെ കവചം ഉണി കളണ്ണാണ് മുംബ വിനുക്കുന്നത്. അതോടെ ശ്രദ്ധപ്പെട്ടുവി ചെറു രൂപഭാവങ്ങൾ തന്നെ മാറും. പ്രത്യേകിച്ചു ആദായക്കരിക്കിൽ. ചിലപ്പോൾ അവ വിശ്വാ

କୁଟୁମ୍ବାୟି ମୁଦ୍ରାଯିତାନ ଚିପ ନିରୋଶବ୍ଦରେ
ଭୂରେ ପ୍ରକୃତକୁଣ୍ଡଳନାର ଵିରିତିର ଉଦ୍‌ଦେଶ
ନିର୍ମଳକଲିତ ତୁଙ୍ଗୀର କାରୀର ପାଇଁ ପରିବାର
ଆଜ୍ଞାପ୍ରେକ୍ଷଣ ପ୍ରାପିକାରୁ । କହିଲୁଣସୁତାନୀ
ରେ ମଧ୍ୟ ତୁ ଉଚ୍ଚପ୍ରଭୁତାନାଳି ସୁତ୍ର ।
ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ପରିବାର ମର୍ଦ୍ଦାରୁ କୁଟୁମ୍ବ ଆନ୍ଦ୍ରାପାଦ
ନାଥ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ତଥା କାରୀଯାରୁ ।

കുടംബായി മുട്ടയിടുന്ന ചില നിശാശല
ഭേദങ്ങളുടെ പുഴുക്കുത്തൊന്തരാർ വിരിഞ്ഞ
ഉടൻ സിൽക്കിൽ തുമ്പി കാറ്റിൽ പോന്ന്
പരിസ്വാഗമാണെന്നും വ്യാപിക്കു. ഒക്ഷണസ
സ്വത്തിലെ ലഭ്യത ഉള്ളവുമുത്താനാണി
സുഖം. രേഖമിച്ച് വിരിയുന്ന മരാരു കുട്ടർ
ആദ്യാവസാനം രേഖമിച്ചു തന്നെ കഴിയു.
ചിലർ ഇലഘട്ടത്തിലേക്ക് എക്കളിലേ
കഴിയുമ്പോൾ മറ്റു ചിലർ കുടംബായി പകൽ

വിശ്വമീച്ച് വരതികാവണ്ണമീൽ മല തേനിയിൻ
അദുന്നു. കൂട്ടബാധി പുക്കാതിരിൻ്റെ തടിയിലും
മെറ്റു കണ്ണാൽ തിരിപ്പിയാതവിധി ഇരിക്കു
നാൽ പകരി പക്ഷികളിൽ നിന്ന് രക്ഷശ
ഉന്നാണ്. രാത്രി പുക്കാതിലെപ്പുകളിലേക്ക്
കൂട്ടബാധിതന്നെ നീഞ്ഞുന്നു. പഴ പിരിത്ത്
പല ശിവരണ്ണമീലേക്ക് പോയി തിരിച്ച് പഴയ
സ്ഥാനത്തു തന്നെ പാറുന്നത് പോകുമ്പോൾ
പുക്കാതിരിൻ്റെ തടിയിലും കൊന്ദകളിലും
പതിച്ചുപെട്ടുന്ന സ്ഥാനം സിൽക്ക് നുഡ്യക
ഒളി പിന്നുകർന്നാണ്ടതെ!

ചിലർ ഒരില മടക്കിയോ അല്ലെങ്കിൽ
ഖലകൾ തുന്നിച്ചേര്യേതോ ഒരു കുടുംബാ
ക്കി അതിനീകരണാണ് കഴിയുക. ഖലയിൽ
തന്നെയാണ് ഒരു കുട്ടർ ദേഹാന്വസ്ഥ തിരു
യും വിസർജ്ജനാവസ്ഥ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. ചി
ലർ കുടുംബായി ഖലയുടെ മുകളിലിരിക്കുന്നു.
മല്ലാരു കുട്ടർ എയ്ക്കൻ ആരും കണ്ണാൽ
തിരിച്ചറിയാത്ത സ്ഥിതിയിൽ വിശ്വിക്കുന്നവരു
വും. സിൽക്കൻ കൊണ്ടാരു പട്ടനംതിനും
രു പണിൽ അതിൽ കുടുംബായി വിരാജിക്കു
ന്നവരുണ്ട്. ചിലർ തീക്കളോ കൊണ്ടുകളോ
തുണം അതിനീകരണ് കഴിയുന്നു. മല്ലിലെ
ചഞ്ചവറുകൾ ദേഹാന്വസ്ഥയുണ്ട്. ഖല
തുണം അതിനീകരണ്, പുകൾപ്പിൽ, പഴങ്ങൾ
കുക്കര, കായകൾക്കുള്ളിൽ, പേരിൻ
പുറത്തും അക്കത്തും, പുതൽക്കാടി തൊട്ട്
മഹാവ്യക്ഷണങ്ങൾ വരെ, കാഞ്ഞിരം തൊ
ട്ട് ചട്ടനംവരെ, സകല വൃക്ഷലതാഭികളും,
അവയുടെ സർവാംഗവും രാഷ്ട്രപ്പഴുകളും
ഒരു ദേഹാന്വസ്ഥ എന്നും യാഞ്ഞാലിലും,
പരുത്തി, രോമ, ശലഭത്തിനേറ്റ് തന്നെ സ്പൂഷി
യായ പട്ടനംതിനും ഉൾപ്പെടെ പ്രകൃതിദത്തമായ
സുലുകൾ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ,
തേനിച്ചുകുട്ടിലെ മെഴുക്, കുമിളകൾ, പുപ
പുകൾ അണ്ണാൻ ജീവനുള്ളതും അല്ലാത്ത
ത്രശ്ശര പാതയും വാവ ദേഹാന്വസ്ഥയും.

നിരൈ രോമ്പുള്ളിവർ, നിരൈ മുള്ളുക
ളുള്ളിവർ, നിരൈ പൊടികളാൽ മുടഞ്ചെല്ലവർ,
ഓകരൂപികൾ, വർണ്ണാരൂപവിധ്യമാർന്നവർ,
അന്നണാതിരിക്കുന്നവർ, ചട്ടവാദേശത്തിൽ
നീങ്ങുന്നവർ, ഒരു പഴുഫലം തിലിച്ചിയാൻ
സാധിക്കാത്തവിധം രൂപമുള്ളിവർ, ചസ്തുചവ
റൂകൾക്കാണ്ഡം ചുള്ളിക്കുന്നുകൾക്കാണ്ഡം
കുടുണ്ടാക്കി അതും പേരിനടക്കുന്നവർ,

പുവിൽത്തുകളാൽ സ്വന്ന ശർമ്മമലകൾച്ചുവർ,
തൊട്ടാൽ ഷോകടിക്കുന്നവർ, പൊള്ളുന്ന
വർ, ചൊറിയുന്നവർ... ഇങ്ങനെ ശത്രുക്കരെ
കബലിപ്പിക്കാനും അവധിൽ നിന്ന് രക്ഷണ
ടാനും പല അടവുകളുമായി പ്രക്രിയിൽ
സർവാംശങ്ങരായി രാഷ്ട്രകളുടെ പുഴുക്കു
ളുണ്ട്. വിചിത്രവും വിസ്മയകരവുമാണ്
അവയുടെ ലോകം.

രഹസ്യങ്ങളിന്റെ എടന

പുഴുക്കെട്ട് മുന്നൂറ്റൽ തലയും തല
യുമുള്ളവിനിലായി പതിമൂന്ന് വൺസ്യങ്ങൾ
ചേർത്ത് വെച്ചുള്ള ശരീരവുമാണുള്ളത്. വർ[ം]
തന്ത്രാക്കുത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഒരു കുഴൽ കണ്ണക്കെ
യാണ് പുഴുവിന്റെ ഘടന.

ശ്രദ്ധപൂജയിൽന്ന് തല

സൗ ഉള്ളപ്പെട്ട പുറന്താട്ടുള്ളതാണ് തല. തലക്ക് അടിയിലാണ് വായ. ഈ വായ അടിയിലേക്ക് തള്ളിയാണ് മിക്ക ശലഭപ്പെട്ട കമൾക്കും ഉണ്ടാവുക. ചിലർക്ക് മുന്നിലേ കും ഉത്തി നിൽക്കുന്ന ശീതിയിലാണ് വായ. തലയുടെ പുകളിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് ലാബ മായി പശ്രണജില്ലേക്ക് തുറക്കുന്നതാണ് വായ. വായയോടു ചേർന്ന് ഇരുവശത്തും 'g' ആകൃതിയിൽ വിന്ന്യസിച്ചിരിക്കുന്ന ആറു 'പൊടിക്കൈള്ളു'(Stemmata)കൾ പിരുമ്പുണ്ട്. വായകിരുവശത്തുമായി പട്ടുനൂൽ പുറഞ്ചുവിക്കുന്ന നൂലാണികൾ(spinnerets) ഉണ്ട്. ഈ നൂലാണികൾ പുറഞ്ചട്ടവിക്കുന്ന ദ്രവം വായുവിന്റെ സ്വന്ധനമേൽക്കുന്നേം ഉറ യീക്കുന്നു. ഒരു നൂലാണികളിൽ നിന്നും പുറഞ്ചത് വരുന്ന ദ്രവം ഓനിച്ചു ചേർത്താണ് പട്ടുനൂലുണ്ടാക്കുന്നത്.

പുഴുവിന് തുമ്പി കെശപ്പടാനും, മല്ലെ
ഇടനേതക്ക് കാറിൽ സഞ്ചരിക്കാനും,
ഇലകളിലും കൊസ്യുകളിലും തേച്ചുവെച്ച്
കൊള്ളുന്നുകാലുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നടക്കാ
നും അളളിപ്പിടിച്ചിരിക്കാനും ഈ നൂലുകൾ
സഹായിക്കുന്നു ഇലകൾ ചേർത്തു തു
നാനും പട്ടുനുള്ളേക്കാണുള്ള കുടാരങ്ങ
ജീവാക്കാനും പിന്നീടു പ്രധിഷ്യാവുമ്പോൾ
പ്രധിഷയ ഇലയിലോ കമ്പിലോ ഉള്ളിച്ചു നിർ
ത്താനും പ്രധിഷകൾ ചുറ്റും കൊക്കുണ്ട് ഉണ്ട
ക്കാനും ഈ പട്ടുനുള്ള ഉപയോഗിക്കുന്നു.

രേര സമയം നന്ദിവയിക്കും ജാതി പരാദ
 ഇളച്ചകൾ ബാധിയിച്ച് പുഴുക്കളുമുണ്ടാവാം.
 തൊപ്പിക്കെത്തു പുറത്തുനിന്ന് കാണാവുന്ന
 വിയത്തിലാണ് പരാദ വിരകളുണ്ടാവുക.
 ഇവയ്ക്ക് ചിലപ്പോൾ പുഴുവിൽ പത്തിര
 കൃതലയിക്കും നിലമുണ്ടാവും. ഇവരും അവ
 സാമം പുറത്തിരുന്നുന്നത് ശ്രദ്ധപ്പെടുവിന്ന
 ഉക്കാനുത്തരമെന്നുണ്ട്.

ശ്രദ്ധപൂജയിൽന്ന് ശരീരം

ஸ்ரீரத்தில் அவுரைத் தூண் வளர்யான
குதல் கொழுப்புதையோவுதல் தூண் ஜோயி
முங்காபுக்காலை. ஹூ டைன்னலை் பிள்ளை
க் லாப்பத்திரை உறையூ காபுக்காலையி
பரிசோமிக்குனாத். ஹூ கொழுதைக்காலு
க்காலை் புசுக்காலைக்குன படகுநித

වලකඩිලු, කයුකඩිලුවා හ්‍රවකඩිලුවා තේ සූපරය් කොන සිත්කොකඩිලුවා හ්‍රවය සම්බැකාර සහායිකරුණාත්. රේඛී කොන පත්‍ර වෙළුන්නැමිල මුළුනාමගත වෙළුන් යා මුතත කාරෝ වෙළුන්යටතිලුවායි ගාලු ජ෋යිතුවා අවසාන වෙළුන්යටතිල් ඇතු ජ෋යිතුවා කාලුක්ස් කාණා. හ්‍රව හ්‍රවකඩිලු කයුකඩිලුවා ප්‍රධිනිංඡ්‍රී කාර ඉපයොගිකුණු යි. එහි නිශාස්ථ පෙළුළුම් කොන සිත්කොකඩිලුවා පින්සුප්පාවිංචාත් පුදු මුළුන්ත පොඩුක යුතු රැත මූ කාලුක්ස් පින්පින්ලු. කොත කාරන (Geomteridae) කුණාවටතිල් මිකා නිශාස්ථයෙනුව පුදුක්ස්කාවා මූ 'ඇඩිස් කාලුක්ස් රෙඛා මුළුනා ජ෋යි යේ කාණා.

ଶ୍ରୀମତୁଷୁଫୁଵିଲେ ପରାମର୍ଶ

മുടകളിലുള്ളതിനേക്കാൾ പരാദങ്ങളുടെ
ആക്രമണമുണ്ട് രാഷ്ട്രകളുടെ പുഴുക്കളിൽ.
മുടയിൽ നിന്ന് വിരിഞ്ഞാവിൻ പരാദക്കന്ന
ലുകളുടെയും പരാദിലുചുകളുടെയും ചെറു
വിരകളുടെയും പിടിയിൽ ഏതു നിഖിലവും
ചെന്നു പെടാം. ശ്ലാഭസ്യൂവിരിൻ്റെ മുകളിൽ
മുടയിട്ടുവരക്കുന്ന പരാദ കടന്നലുകളുടെ
യും ഇലുചുകളുടെയും പുഴുകൾ രാഷ്ട്ര
സ്വഭാവിനക്കൽത്ത് പ്രബേശിച്ച് ഉള്ളിലിരുന്ന്
അവയെ കൈശിക്കാനാരംഭിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും
രാഷ്ട്രസ്യൂവിരിൻ്റെ പുളർച്ചയെ ബാധിക്കാത്ത
ശിതിയില്ലാണ് പരാദത്തിന്റെ അക്കത്തിലിട്ടു
നുള്ള വളർച്ച. മുടവിരിഞ്ഞ് ഏതാനും
ദിവസങ്ങൾക്കും അക്കത്തു പ്രബേശിച്ച് പരാ
ദിനൾ പുറത്തുവരുന്നത് ചിലപ്പോൾ രാഷ്ട്ര
റഷ്യൂ പ്രസ്താവി ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു
വും. അല്ലെങ്കിൽ പുഴുവിനെ കൊന്ന് എല്ലാ
പരാദസ്യൂകളെല്ലാം പുറത്തിറിഞ്ഞി പ്രസ്താവി
നു. ഒരേ സമയം നന്നിലധികം ജാതി പരാദ
ഇലുചുകൾ ബാധിച്ച് പുരുകളെല്ലാമ്മാഡാം.
തൊപ്പിക്കുക്കൽത്ത് പുറത്തുനിന്ന് കാണാവുന്ന
വിധത്തില്ലാണ് പരാദ വിരകളുണ്ടാവുക. ഇല
യുടൻ ചിലപ്പോൾ പുഴുവിരിൻ്റെ പത്തിരുട്ടിയല
ധികം നിളവുണ്ടാവും. ഇവരും അവസാനം
പുറത്തിറിഞ്ഞുന്നത് ശ്ലാഭസ്യൂവിനെ കൊന്നു
തന്നെയാണ്. ചില പരാദങ്ങളുടെ പുരുകൾ
പുറത്തിറിഞ്ഞാതെ പുഴുവിനെ ഒരിട്ടു സമാ
ധിയില്ലാകി അതിനുകൂടി പ്രസ്താവിന്നുണ്ട്.

പുഷ്ടിയും കൊക്കുണ്ടുകളും

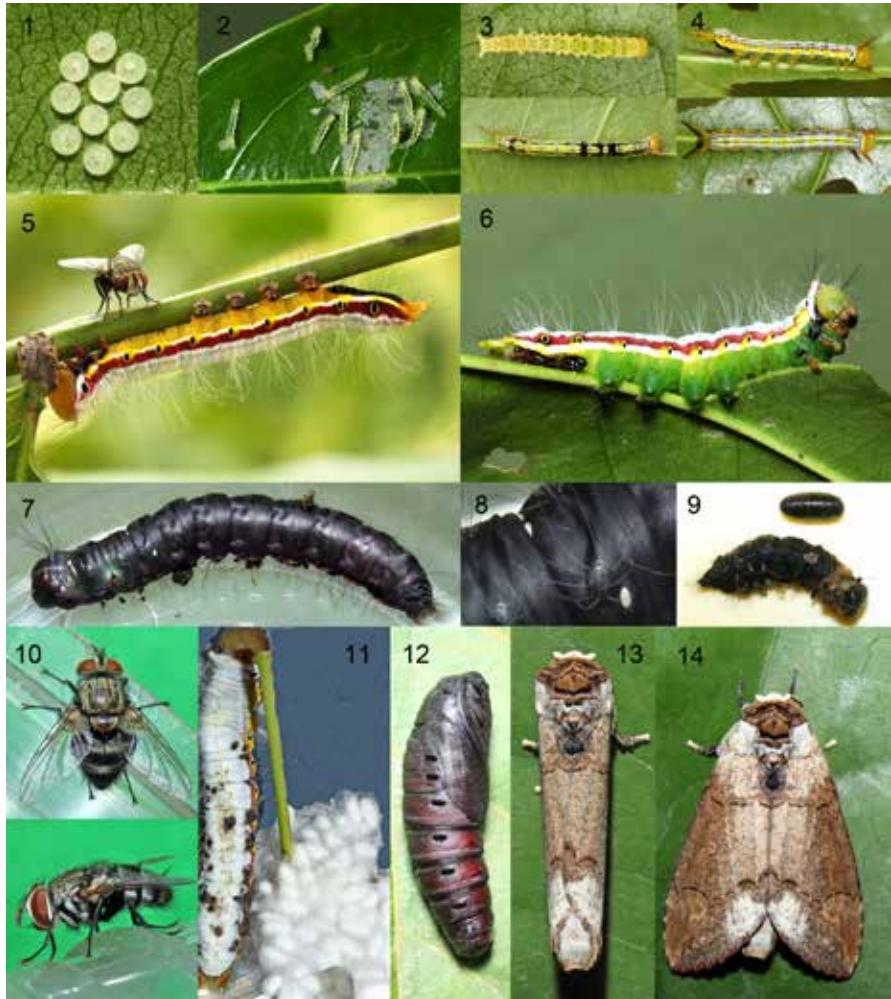


കിടന്നും സുരക്ഷിത നമ്പൽങ്ങളിൽ പട്ടുനൂൽ കൊണ്ടും, പട്ടുനൂലും മഞ്ഞും ഉള്ളജണങ്ങളെല്ലാ രോമങ്ങളോ ചേർത്തും കൊക്കുണ്ടാണെങ്കിൽ അതിനുകുറഞ്ഞു പുഴുപയാവുന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം അന്നങ്ങാതെ ഇരിക്കുന്ന പുഴു വയറിനു തന്റെ വിസർജ്യവും ഫോറ്റും ഒഴിച്ചുവരുന്നതിനു പുരുഷാവുന്നു. ഇവയുടെ ശ്രീരംതിനുകുറഞ്ഞു നടക്കുന്ന സകിർണ്ണമായ മാറ്റങ്ങൾക്കാവും തൊലിയുംഞ്ഞു പുഴുപയാവുന്നത്. പുഴുപയാവുന്നതോടു കൂടി അകത്ത് ശ്ലാഭതിരിൾഗ്രേഡ് ശ്രീരഭാഗങ്ങളും ചിറകുകളും ദുശ്രമാവും.

രോമപ്പുഴുകളുടെ കൊക്കുണ്ടാക്കൽക്കും പുറത്ത് അവയുടെ രോമങ്ങൾ ചേർത്ത് ബെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഇത്തരം കൊക്കുണ്ടാക്കുന്ന പൊടികളുമുഖ്യമാവും. ഓമാർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നേൻ ഇവ പൊടി അതിനീക്ഷിതിൽ തന്നെന്നിൽക്കുന്നു. ഇവ ചില പുഴു ക്ലാശർ കൊക്കുണ്ടാക്കൽക്കും പുറത്ത് ഇലയുടെ ചെയ്ക്കും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. എറ്റവും ചില പുഴു ക്ലാശർ കൊക്കുണ്ടാക്കൽക്കും പുറത്ത് ഇലയുടെ ചെയ്ക്കും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇവ ഉണ്ടായിരുന്ന് പക്ഷിക്കാഷ്ഠംമല്ലെന്ന്

സാധാരണതിയിൽ ഒരാഴ്ച മുതൽ ഇരുപത് ദിവസം വരെയാണ് പുഴുക്കൾ വി രിയാനെടുക്കുന്ന സമയം. എന്നാൽ ദിർഘ സുഷ്പാപ്തിയിലാവുന്ന പുഴുക്കൾ മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് വിരിയുക.

ആരും വിശ്വസിക്കില്ല. നമ്പുടെ വീടുകളുടെ ചുമരുകളിൽ കാണുന്ന നിൽക്ക് കൊക്കുണ്ടാക്കാതെ രാഷ്ട്രകളുടെതാണ്. വന്നുപാഠിക്കുന്ന ക്ഷണങ്ങളുടെ തീയിലെ പോടുകളിലും മറ്റും പുഴുപയായിരുന്ന ഇവർ അത്തരം മരങ്ങൾ അപ്പത്രക്കാശിയായതോടെ വലയിൽ നിന്നും മഴയിൽ നിന്നും മറ്റ് ശത്രുകളിൽ നിന്നും ഫുളുഷ്ടതിൽ കൈശേഖരാവുന്ന ഇടങ്ങളായി നമ്പുടെ വീടുകളെ കണ്ടെന്നതുനു! വിവിധ ഔദ്യോഗിക കൊക്കുണ്ടാക്കൽക്കുത്തിൽ ഇവരും മണ്ണിലും ഉള്ള പുഴുകൾ കല്ല് സമാന സ്പാദാവാണുള്ളത്. മിക്കവയും ഇരുണ്ട കാപ്പിനിറിക്കും. ഇതിന് വിപരിതമായ ആകൃതിയും നിറവുമുള്ള പുഴുകളുമുണ്ട്. പക്ഷേ, ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ പുഴുപയാവും വർണ്ണംവെളിയാവോ ആകാരം ശിശ്യാ രാഷ്ട്രകളുടെ പുഴുക്കൾക്കില്ല എന്ന് തിരിത്തു പറയാം. സാധാരണതിയിൽ ഒരാഴ്ച മുതൽ ഇരുപത് ദിവസം വരെയാണ് പുഴുക്കൾ വിരിയാനെടുക്കുന്ന സമയം. എന്നാൽ ദിർഘ സുഷ്പാപ്തിയിലാവുന്ന പുഴുക്കൾ മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാണ് വിരിയുക. ദ്രശ്യമായ കൊക്കുണ്ടാക്കളുംഞ്ഞുവയ്ക്കുന്ന തല ഭാഗത്ത് ഒരു റഹസ്യവാതിലുമുണ്ട്. ഉറുസിനു പോലും കടക്കാൻ കഴിയാത്ത ഇവ ഹൈസ് പാതയിൽ തന്നെ തന്നെ കുട്ടിയാണ് ശ്ലാഭും പുരുഷരും അക്കുത്ത് തന്നെ കുട്ടിയാണ്. അവരും കൊക്കുണ്ടാക്കൾ ശത്രുകളിൽ നിന്ന് ഒക്കെ മാത്രമല്ല ഒ, പുട്ട്, തന്മുഴ എന്നിവ പ്രതിരോധിക്കാൻ കൂടിയുള്ളതാണ്.



• പുരുഷർഖാധി (Phaleria sundana) ശ്ലാഭുകളുടെ പുരുഷ ആട്ടണൽ, 5 ശ്ലാഭുകളുടെ ശ്രീരഭാഗിലെ മുട്ടയിടാൻ കാത്തിക്കുന്ന പരാഗ ഇവ, 6 ശ്ലാഭുകളുടെ അവസ്ഥ പരാഗ ഇവയുടെ ശ്ലാഭുകൾ മുൻപ് കൊഞ്ചത്തിനാവുന്നു, 8 ശ്ലാഭുകളുടെ അവസ്ഥ പരാഗ ഇവയുടെ ശ്ലാഭുകൾ മുൻപ് പുരുഷ പുരുഷരും കൊക്കുണ്ടാക്കൽക്കും പുരുഷ പുരുഷയാഥിനാണ്, 10 പിരിഞ്ഞിനാണ് പരാഗ ഇവ, 11 മറ്റാരു ശ്ലാഭുകളും നിന്ന് പുരുഷിനാണ് പരാഗ കൊക്കുണ്ടാക്കൽ, 12 പുരുഷർഖാധിയുടെ പുരുഷ, 13 പുരുഷർഖാധി

നിശാരഥങ്ങളേ തിരിച്ചിരിയുന്നതെ ഒരുന്ന?

നാല് ചിറകുകളും ശ്രീരഭാഗങ്ങളും എല്ലാ ശ്ലാഭുകളും വളരെ സ്ഥാപിക്കുന്ന പൊതു ഘടകങ്ങളാണ്. ബാഹ്യപരിശോധനയിലും ഇവയെ കുടാവാണെന്നായും ജാതികളായും വേർതിരിക്കുന്നത് ശ്രമക്കവും പലപോഴും അസാധ്യവാണ്. ശ്ലാഭങ്ങളേ തിരിച്ചിരിയുന്നത് പല കാര്യങ്ങൾ സുക്ഷ്മായി പരിശോധിച്ചാണ്. ചിറകുകളും രണ്ടു വശങ്ങളിലേയും നിൽക്കും, അടയാളങ്ങൾ, ശ്രദ്ധങ്ങളുംഞ്ഞുവയ്ക്കും രോമങ്ങളുംഞ്ഞുവയ്ക്കും ക്രമീ കരണവും സ്പാദവും, ചിറകുകളും രൂപം, വക്രങ്ങളിലെ പ്രത്യേകതകൾ, വാലുകൾ, പിരാന പാക്കുമ്പോഴും വിശ്വിക്കുമ്പോഴും ചിറകുകൾ എന്നെന്ന പയക്കുന്നു, തവ യുദ്ധ പലിപ്പ, വദനം, കണ്ണുകൾ, തുമി, ആറ്റിന് എന്നിവയും വലിപ്പം, അവയുടെ നിറം, ആകൃതി തുടങ്ങിയ വിവിധങ്ങളും സംഗതികൾ, കാലുകളുടെ മുള്ളും മറ്റ് ശ്രീരഭാഗങ്ങളും ദുശ്രമാവും

ഗണങ്ങുടെ ശ്രദ്ധേയമായ മാറ്റങ്ങൾ, ഏവിടെ എഴുപാർ എന്നെന്ന പരിഗുന്നു, ഇണ്ടായേ രെ, ഭക്ഷണം, അനുശ്വാനങ്ങൾ അന്നെന്ന പലതും പരിഗണിക്കുന്ന വരും. രാത്രികാല തുടിയിൽ വെള്ളച്ചുതിലേക്ക് ആകൃഷ്ടരായി വരുന്ന രാഷ്ട്രകൾ ചുമരിലേക്ക് മറ്റ് പ്രതലങ്ങളിലോ ഇരക്കുമ്പോഴാണ് ഇവ നിശാചരിക്കുന്നതു. ഒക്കെ ശ്ലാഭുകളും കൊക്കുണ്ടാക്കുന്നതു. 12 പുരുഷർഖാധിയുടെ പുരുഷ, 13 പുരുഷർഖാധി

അപ്രത്യക്ഷമാവുന്ന ബുദ്ധമയുരി

ബാലകൃഷ്ണൻ വള്ളപ്പിൽ

നിഹ്യാറിയിലെ ഏറ്റവും ഭേദഗതിയിൽ ശ്വേതങ്ങളിലൂലാനാൾ ബുദ്ധമയുരി (Papilio budha). പച്ചയോ നീലയോ പട്ടകളോ കുടിയ മൂന്നു പുംബാറ്റ അതിവേഗം പറന്ന് പരേച്ചിടകളിൽ ചടുലമായ ചിറകടികളോടെ തോൻ സുകർമ്മൻ; നിലിച്ചങ്ങൾ മാത്രം തന്റെ മയികസാന്ദര്ഘം പ്രദർശിപ്പിച്ച് അപ്രത്യക്ഷമായ പുന്നു അംഗങ്ങേൽ കുടി ആ മയുമൻതു നാം തുടർന്നിരുന്നുനീകളിൽ എന്ന് കണ്ണുകൊടി തീരാതെ ഏറ്റതാരാളും ആശുപിച്ചു പോകും വിധം മനുഷ്യനെ കീഴടക്കുന്ന മെറ്റാരു ശലഭമില്ല.

ശ്വേതത്ത് സഹ്യാദ്രിമേഖലകളിൽ മാത്രം കാണുന്ന ഒരു സ്ഥാനിയ (endemic) ശലഭമാണിത്. പാലക്കാടൻ പിടവിന് തെക്ക് വിരുദ്ധമായെ കാണുന്നുള്ളൂ വടക്കൻ കേരളത്തിൽ മലപ്പറമ്പം, കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ് എന്നി ജില്ലകളിലുണ്ട് ഏറ്റവും കുടുതൽ കാണുന്നത്. കുമിളിമരം, മുള്ളിലം ഫുന്നാരക അറിയപ്പെടുന്ന Zanthoxylum rhetsa ആണ് ലാർവ്വ ഭക്ഷണ സസ്യം. സാധാരണമായി 900 മീറ്ററിനു താഴെയുള്ള സഹ്യാദ്രി കാടുകളിലും, സമീപത്തെ നാട്ടിൻ പുറങ്ങളിലും, ഇടനാടൻ ചെങ്കൽ കുന്നുകളിലും ഇടനാടൻ ചെങ്കൽ കുടുതൽ മുള്ളിലാണ് ഇവിടെ സംസ്ക്രമിച്ചിരുന്നത്. രേപ്പക്കേശ, കുടിലുള്ളതിലും കുടുതൽ മുള്ളിലാണ് ത് ഇടനാടൻ ചെങ്കൽ കുന്നുകളിലാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മൂന്നു ശലഭവും. പാഴ് തന്ത്രിയായി കണക്കാക്കുന്നതുകാണും നിരിയ പലിയ മുള്ളുകളുള്ളതുകൊണ്ടും ഇവ വികിനി പോലും മുറിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അടുത്തകാലം വരെ കുചിയേയാഗ്രഹിത്വത്തു ചെങ്കൽ കുന്നുകളുടെ ചെറിവുകളിൽ ഇവ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ചെങ്കൽ വനനവും കുന്നിട്ടിലുള്ള വ്യാപകമായ പാർഷിട് നിർമ്മാണവും ഇവ മരത്തെ പലയിടങ്ങളിലും തീർത്തു ഇല്ലാതാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതോടൊപ്പം മൂന്നു പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് ബുദ്ധമയുരിയും



⊕ ബുദ്ധമയുരി (Papilio budha) Photo/Balakrishnan Valappil

അപ്രത്യക്ഷമായിട്ടുണ്ട്. ഉള്ള വലിയ മരങ്ങളുടയാം ബെട്ടിമാറുപ്പെടുകയും തെക്കൻ വളരുന്ന അനുവദിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയാണിനുള്ളത്. വലിയ മരങ്ങളുടെ ഉയരം കൊഞ്ചുകളിൽ മുട്ടയിട്ടുന്ന മൂന്നു ശലഭോ പുഴുതിറ്റി ലഭിക്കാതെ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ നിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാവാൻ അധിക കാലമില്ല. അതുകൊണ്ടും സംഭവിച്ചാൽ കുടിക്കാം അംഗങ്ങും മരയെ പുള്ളിലാണ് മുള്ളിലാം മരങ്ങൾക്ക് ഇവരെ പേശിക്കുന്ന മുള്ളിലാംരങ്ങൾക്ക് ഇവരെ പാശനാശത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാനാകുമോ

മെറ്റാരു കാതിരുന്നു കാണണം. മുള്ളിലാം വളരെ പതുക്കെ വളരുന്ന ഒരു സസ്യാശാനത്ത് മെറ്റാരു പ്രതിസിസി കുടിയാണ്. ഇവ ശലഭത്തിന്റെ പുഴു ദേശിക്കുന്ന സസ്യമായ മുള്ളിലം സംരക്ഷിക്കാനും അടിയന്തരമായ ശ്രദ്ധയിൽ തുടങ്ങേണ്ടതാണ്. ബുദ്ധമയുരിയെ കേരളത്തിന്റെ ദേശീയ ശലഭമായി പ്രവാഹിച്ച് ഇവ ശ്രദ്ധയിൽ പ്രചോദനകരമായ തുടക്കം കുറിക്കാവുന്നതാണ്. ●

മൂന്നു പരമ്പര. അതിനുശേഷം ശലഭത്തെ പിടിച്ച് സുക്ഷ്മമായ പരിശോധനകൾ നടത്തി തിരിച്ചിരുന്നുന്നത് പലാഞ്ചാര്യം അഥവാ അപാരയപ്പെട്ടുന്നതുകുംഘാരു ശ്രമകരവുമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇവിടെ പ്രസാർത്തവുമൂലം

നിശാശലഭങ്ങളെ ഗാബവമായി നിന്നീക്കിക്കുന്നവർ ചിരംബന്നുള്ളുന്നുണ്ട് രാഖുന്നതെ തിരിച്ചിറ്റിയാനായി മുന്നുപേ വിവിശ്ചീ പരമാവധി കാവുങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. രാഖുന്നകളും ഒരു ചിറകിന്റെയും ശർഭിന്തിനിന്റെയും അഥവാ കാണുന്നതുകുംഘാരു പിശീശവാദിയാണ്. പിശീശവാദി ശലഭത്തെ പിരിയിച്ചു ചെടുക്കാം. ക്ഷമയും സമയവും ധാരാളം വേണ്ടി വരുന്ന, ശ്രദ്ധകരമായ മൂന്നു രീതി മുന്നും അഞ്ചാതാതമായ നമ്മുടെ പല രാഖുന്നകളും

ടിക്കാണിയുടെയോ അക്കേഡിയതിനിന്റെയോ അക്കത്ത് ഇവരെ ഇരുത്തി അടിവശ്രൂതിയിൽ ചിത്രമെന്നുകാം. വദനം, കാഞ്ചുമേഖലകളും, അവ സജീവമായിട്ടുണ്ടാവും. മിക്കവയും പകൽ ഇരുട്ടിലെണ്ണുനും ധൂമരാജുകളും ക്യാമായുടെ പെൻഡി മുന്നും മരയെ പുള്ളിലാം രക്ഷിക്കാനാകുമോ

മുള്ളു പുഴുവിനെയോ ശേഖരിച്ച് അനുഭവായി നിന്നീക്കിയിൽ തിരിച്ചെന്നു കുടിയുന്നതു ചെയ്യുന്നതു പരിശോധന ശലഭത്തെ പിരിയിച്ചു ചെടുക്കാം. ക്ഷമയും സമയവും ധാരാളം വേണ്ടി വരുന്ന, ശ്രദ്ധകരമായ മൂന്നു രീതി മുന്നും അഞ്ചാതാതമായ നമ്മുടെ പല രാഖുന്നകളും

ഒരു ആദ്യദശകളിലേക്ക് വെളിച്ചും വിശ്വാം ഇവയും പുരുഷരും സ്ത്രീകളും മരയും കുടിയാണ്. ഇവ ശലഭത്തിന്റെ പുഴു ദേശിക്കുന്ന സസ്യമായ മുള്ളിലം സംരക്ഷിക്കാനും അടിയന്തരമായ ശ്രദ്ധയിൽ തുടങ്ങേണ്ടതാണ്. ബുദ്ധമയുരിയെ കേരളത്തിന്റെ ദേശീയ ശലഭമായി പ്രവാഹിച്ച് ഇവ ശ്രദ്ധയിൽ പ്രചോദനകരമായ തുടക്കം കുറിക്കാവുന്നതാണ്. ●

രൂ ഉദ്യോഗത്തെയുടെ അതിജീവനം

വി.കെ. ശ്രീരാമൻ

അന്നും വർഷം മുമ്പ് രൂ സുഹൃത്ത് തന്റെ കോട്ടോരത്ത് ഒരു ഉദ്യോഗത്തെ തെറ്റി നന്ദിച്ചു. ചെറോക്കുഴ പാലത്തിന്നാരെക ചെറുവത്താനിയിൽ. കുട്ടികൾ പരീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്യാൻ അതിജീവിച്ചാണ്. ആ തെറ്റ് വളർന്നുയർന്നത്. റോധുപ്പൻകൊയി കൊണ്ടുവന്ന് മെറ്റൽ (കുട്ടികളും പൊതുവായും) ഇട്ടു മുട്ടി ഓട്ടേൽ. അന്ന് മുന്തിരത്താഴുന്ന കുമ്പണികൾ ശിരീസുമായി ആ നിരപ്പരാധി വഴിപാതയിൽ നിന്ന് ധാരാളം മായി നോക്കുന്നത് തൊന്തരിൽ തയ്യാറാക്കിയ മുകളിൽ

കാണാമായിരുന്നു. റോധുപ്പൻ കുട്ടികൾ മെറ്റൽ ഭാരമൊഴിഞ്ഞപോൾ അവശ്രമം യി ഏഴുന്നേരുമ്പോൾ ആ കാമാരു ഏറ്റവും മനസ്സിലുണ്ട്. ഒരു പിഡാ വേരുവാച്ച് ഒരാൾ പൊക്കന്തിരിലെതിയപ്പോഴാണ് അടുത്ത പരീക്ഷണം. ഇത്തവണ വലിയ പാറക്കല്ലു കളാണ് ടിഷറിൽ നിന്ന് അവശ്രേഷ്ഠ തലയി പേരും അലറി വിശ്വാസം. തീർന്നു ഏന്നു തൊന്തരിയതാണ്. പരീക്ഷ, അതഭുത കരമായിരുന്നു ആ അതിജീവനം. ചോറ ചോറ പാലിപ്പിച്ച ശരീരവുമായി ആ നിരപ്പരാധി വഴിയോരത്ത് നിന്ന് ധാരാളം കാണിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും ഒരു പരീക്ഷണത്തെ നേരിട്ടാൻ ഏറ്റെക്കാണാവാലിലും മാലോക്കരും അവശ്രേഷ്ഠ പരിയാശം ആണ്.

പറയുന്ന പോലെ ഇലച്ചുണ്ടുകൾ വിറച്ചു. കാലം കടന്നു. മഴയും കാറ്റും വെയിലും മണ്ണത്തും കൊണ്ടുവരുന്ന പള്ളിക്കുടുംബം അലർച്ചയും തുഷിയ കരിസ്യൂകയും അവൻ കൊണ്ടു. രക്കകൾ രേഖാട്ടുകയർത്തി അവൻ സുര്യൻ ഏറ്റു. ഇന്ന് ദേവതികളായ രണ്ടു മനുഷ്യർ അവ എഴു തന്നെലിൽ ജീവിതത്തിന് വേണ്ടുന്നത് സന്ധാരിക്കുന്നു. പെട്ടിക്കടയേം തട്ടുകട യോ ആണ്ടാം. ഓട്ടോക്കാരും കാൽനട കാരും വിയർപ്പാട്ടാം ആ തടി ചാരിനിൽ കുന്നു. മഹാബാഹു അവശരേ ചേർത്തു നിർത്തുന്നു. രാജാനും ബിന്ദുവുമാണ് ഉദ്യോഗം ചോട്ടിലെ വാൺിക്കാരായ ദൈ തിമാർ. ●





മുഖ്യാരാ മാധ്യമങ്ങൾക്കുള്ള പരിമിതികളില്ലാതെ നവ സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലും വഞ്ചിയും തുടർന്നുവരുന്നതിൽ അനുഭവം ചിലരെകുണ്ട്. കാണിക്കുന്നത് പ്രശ്നം സാർഹമാണ്. മത-രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബന്ധങ്ങളില്ലാതെ ശരിയായ വഞ്ചിയും അവ തരിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഹോസ്റ്റലുക്കുടെ കമ്മേഴ്സുള്ള നവമാധ്യങ്ങൾക്ക് സജീവമായ പക്ഷം. ഹോസ്റ്റലുക്കിൽ പോറ്റ് ചെയ്യുന്ന പാരിസ്ഥികമായി വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടവയിൽനിന്ന് തെരഞ്ഞെടുത്ത പോറ്റുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഒരു പാട്ടിയാണിത്.



കാടുതീകരിക്കുന്ന ദരൂമിക്കാം...

ജമാൽ പനമ്പൻ
www.facebook.com/panampaden

22 മൺിക്കുർ നീണ്ട അഗ്നി പരീക്ഷ കൊടുവിൽ അതിരിപിള്ളിയോട് തത്കാലം വിട... ഇനിയെണ്ണിക്കലും ഇതു പോലൊരു വരവുണ്ടാവാൻ ഇടവരാ തിരികെടുത്തും അതിരിപിള്ളിപ്പേര് മാത്രമല്ല എടുത്തുകൂടും...

കേവലം ഒരു ഹോസ്റ്റലുക് പോറ്റിന് മുമ്പ് ചിന്തയി, കാടിന്റെ വളിക്കെട്ട്, മരുപ്പ് തിരക്കു കള്ളു എറ്റിവാച്ച് കാടുണ്ടിയോട് മല്ലാണ് അതി സ്വിഭലിയിപ്പേരിനു നുറോളും വരുന്ന പരിത്യാസം ഉദ്ഘാടനയും VSD അംഗ സംഘങ്ങും വിശ്രമമില്ലാത്ത മുന്ന് രാപകലും

കൾ നീണ്ട നിശ്ചയദാർശയത്തിനു മുന്നിൽ തത്കാലം അബ്ദിനിന്നും കുറഞ്ഞ പുലർച്ചെ മുന്നു മണിക്കൾ കീഴടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ

തുടർച്ചയായി നാലു ദിവസം കാടിന്റെ തിളിലും ചേജിലും ചെയ്യാത്ത കുറുത്താടി മുളച്ച മുവത്തും രൈകകളിലും മുളളുരുത്ത് തോ മുരുപാടി പോര കിന്നിയുന്ന ശരിവുമായി, ഉദ്യോഗമില്ലാതെ തൊട്ട് തിന്തിയിട്ട് സ്ഥാതന പ്രോഡിസ്റ്റ് റവിസ്വർണ്ണാൻഡ് നേതൃത്വത്തിലുള്ള ആരുകുടം പോരിയും വാച്ചർമാർ... വാച്ചർമാർ...

തീ കേവലം യാദ്യശക്കിക്കൊ പ്രക്യതിത്വത്വം ആയിരുന്നില്ല എന്നത് പ്രമാ ദ്വാരിയാൽ തന്നെ വ്യക്തമാണ്. വ്യത്യസ്ഥമായ നാലു മലകളിൽ,

എത്തിശേടാൻ ഏറ്റവും ദ്വർശനായ ഭാഗത്ത്, ഒന്നിന് പിരുക്ക നന്നായി നിന്നേൻ തീ കൊടു കുന്നേഡി താത്‌കാലികമായി നിന്നേൻ നേടി എന്ന് തെരിപ്പെരിക്കുന്ന ഏന്തോ നന്നാബേഡ്യം അത്, അത് ഏന്തു തന്നെയായാലും, കാടു മുളച്ച് നേടാ, എന്ന് നിന്നേൻ കൊതിച്ചുതോ നും ഉപയോഗപ്പെടാതെ ഒരുക്കാം, നിന്നേൻ നേടി എന്ന് അഹാകൾച്ചുതെല്ലാം നിന്നേരുള്ളും നിന്നേളുടെ തലമുകളും തിരിത്തുകൊ തന്നെന്നാരു കാലം ഒട്ടും വിദ്യുതമുള്ള് മാത്രം ആവർത്തിച്ച് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു... നിന്നേൻ കൊള്ളുത്തിബെച്ച ചെറിയൊരു തിന്നാൻ, നിന്നേ ഇരുടെ നാടകിനത്തെ ചുരുക്കിക്കുന്നും മഹാ വിപത്തായി മാറ്റിരുന്നത്, പ്രത്യേകിച്ചൊരു ലാഭേച്ചുയുമില്ലാതെ, ദുരിതങ്ങളും നിന്നും ഓഫീസിനും ദൈപ്പം ആളുകളുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും സമയോച്ചിത്വായ മും പെട്ടക്കാണ്ണുകൂടാതുമാണ്. അല്ലായിരു നേരങ്ങിൽ നിന്നേളുടെ വിട്ടു കുടുംബവും



➤ വരെ നക്കിത്തുടക്കമുന്നോരു വൻ ദുരന്ത
മായി അത് മാറിയേണ!

ତୀ ପଦରୂପନାନ୍ଦିତେଷ୍ଟାଫେରେକୁ ଅବ
ରୋକେ ହୁଣେଆଡ଼ୁଟିବେଳତିଯତ୍ତୁ ତୀଯକୁ ଅ
ପ୍ରାପନ ତାଙ୍କରିତ୍ତୁ ଗିନ୍ଦାଜୋହେ ଗିନ୍ଦାଜୁ
ଏ ନାଟିଗୋହେ ଉଛୁ ହୁଅଁ କୋଣାଖୁ ମାଝୁଁ
କାଟିଗୋହୁଛୁ ହୁଅଁ ଲୁଗୁ ଲୁଗୁକୋଳାଖୁ ମାତରମ
ଓ ଗିନ୍ଦାଶୁକ୍ର ଆଗାପ୍ରା ବେଳିତ୍ତିଥୁ ରାତ୍ରିମା
ହୁ କାଟିଗୋହୁ ହୁଵିରେତି ଜୀବିଜୀବିତେଷ୍ଟା
କୁ ଏମିତାଙ୍କ ଗିନ୍ଦାଶୁକ୍ରିଶେଷ୍ଟ୍ଵା ଅର ହୁଅଁ
ତୋଣିତିକୁଟିତାତରତରି ? କାପରତ ଆରୁ ମଣି
ମୁତର ବେଳିକ୍ରି ଆରୁଥୁ ମଣି ବର ମଲ କର
ଗିଯିଣିତି ତରୁଣ ତୀର୍ଯ୍ୟାମ ଅରଣ୍ୟି ଏମିନ୍ୟ
କରୁଣ ଲୁହି କୁଣ୍ଠିତ୍ର ଗାୟିଲେଖନ ମନ୍ଦିରାଳୟ
ରୁଣିତି ମଲପୁଣ୍ୟତ୍ତୁଳିଗୋତତି ଯ 19-କାଳେ
ମିତିଲାଭିରେଣ୍ୟା 20-କାଳେ ଧାରିଲିଗେଣ୍ୟା
ପୋଲେଯୁତ୍ତବର ରାଣୀ ବେବକି କେଣାର
କୁଣିଗ୍ର ମୁକତୁତ କଣ୍ଠ ତି ଏକଦୃତତାଗ
ବିଳେକୁ ପାଚିବକୁଷ୍ଟବ୍ୟୋଗସମରେତାପା କାର୍
କର୍ଯ୍ୟାଳୟା, ଲୋର ପ୍ରୁଲାଭେଲୁ ତୀର୍ଯ୍ୟିଗୋକ
ମଲିଟାଳୟା କାଣିଶ୍ଚ ସାମବତତ୍ୟ ରୟାବ୍ୟୁ
ପୋଲ୍ୟା, ହୁ ତୀପିଟିଶିକିତ୍ସାରୀ ନେତ୍ରତ୍ୱ କେବ
କୁତୁତବେରେଯୁ କୁଦୁରୀତିକବୁନାବେରେଯୁ ଗିଯ
ମତିକୁ ମୁକ୍ତିର ଏତିକବୁନ କାର୍ଯ୍ୟତିର
ଗିନ୍ଦାଶୁ/ମନ୍ଦିର ନାଟକୁରାକିଲ୍ଲାବେର ପୋଯି ..?

നന്ദിവാക്കും മുഖസ്തുതിയും ആവശ്യമില്ല
കിലും കുട്ടത്തിൽ ചില പേരുകൾ, ചിലരു

അരിയൻറിര സാമ്പര്യങ്ങളെ തേരികാൻ
പരിശീലനം നിബിച്ച ഒരു ദിസ്കവ് വളർത്തി
ഫോഴ്സിനെ ഉണ്ടാക്കേണ്ടത് അന്താവരുമാ
ണ്. കൃതമായി പരിശീലനം മറിച്ച ഇത്തരം
വളരെയിയർമാരെയാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തന
അർക്ക് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.

ஏ பூர்த்தியனாஸ் எடுத்து பாயேளவு
தெளையாள் பிரேரணைப்பொழு அலை கு
டாஸ் ஸோஷியல் விதியியல் குடுகோடிகளா
முள் அலையு அவு பகு பவழி விவர
வினாத வைகிள் வருதி ஸங்கவ ஸமவதே
க்காடு அலையுகுடு காடியதன் ஸுரு
வெறிசு விடு முபே அவு காடுகயிறு
தட்கூகாக் பக்ஷிஸகேதனிலு ஸுபிசீ
தட்கூகாக் அபேபாதைகாபு ஒக்கையிலிரு
ஸுபிசீ மலே குறியேகள் குடி அவுபாகிசு
தீகாபுகால் தலைக்கொத்திய, ஹவுக்கு
வூதுபாக்கன் போவு கைத்தனானாயி வளி
அன்குத காளிசு தட்கூகாடு ஸங்கேந்த்...
'காக் விழிக்குன்' முள் அவு மூய்ஸ்
வூக்கன் போஸ்ட், யூபாகிரித கைகளில்
ஏ அவுவும் அவுபால்பூத்த வைப்பு
கெ. மாஸுவேபான், அபேபாதைகளில் அவும்
ஸிசீப் விழிசீன், i4INDIA Green Army யுரு
க்க்ரோாஸுகராய பழக்கியற்கார், பால்காக்
விளைத்திய Green Capers, கூடு நாம்வதைல
(Koodu Nature Society) குடுகூகார், குமாரகைக்கு
க்காத காடுக்கலத்திய Light Magic School of
Photographyயிலு பிரிய விழுத்தமிகச், அவு
ரேயு கொள்க களையுள்ள நிலை வள்ளியே
கிழுத்திய வூளாச் சை, BKV ஹாணேகங்கள்



அரசெனத்தை நயிடி மனுப் பிரான், ரோவி வெகளிஸ் பிரெஞ்சை உலாவு பேரூ அலி யாத குரே 'பழு' மனுசுப், ஹூ காட் காட்சி நிபாக்கிளைலே தனைச்சுக்கு நிப நிற்குத்து ஏற்கு திரிசுவிலோட் மூலிகை கூ அவசரத்தின் வாஜுவு கேஷ்னபு கைகளில் Rain Forest, Bethaniya ரிஸௌர்ட் ஒரு மக்கு, பிபார்த்தனைத் தூ கேட்டிக்குத் தூ ஆ டாகிரெப்போன், நியாயிக்கொள், புறம் கோபானைகு கட்டின்ஜூ 24 மளிக்கூரு தனைச்சுக்கையி மல்க்கை தழினு பெசு கு நின் என்குக்கிலை Challenger Club & Adventure Park ஸேவபாயங்களை நடத்திப்புக்கு ரூ, ஹவாயோகாப் நின் சூக்கிலைத் தூ போது கண்டக்கைத் தூக்கார்த்தமத்திற் கட்கு விழுவிக்கைத் தூதயை அதுகூக்குர பிபார்த்தனைத்தெய்லூ ஏகோபிஸ்கூ கயை நியாயிக்கூக்கயை பெய்த ரேஞ்சு அக்காக் காசைக் காச் சுற், பொதுதிய காலு உருகிரெயாபிசி யுளிமேவு, தகட்சுதயை நாலு தீவுஸ் காட்டினதிக்கிலைத்தத்திகால் அபக்கு குடித்தை ஷெபின்தை செதுதை குடித்தை முத்து முவத்தை கெக்காலிலை முத்துத்தை தோலுபைடி சேர கிளியுபு ஶர்வெபுமையி, உபோகாஸம் குஷ்பகுதை தொ கு தீவிளியிக்கிலைத் தோலியும் பீக்ராஸாளி ரெ நேதுத்தத்திலைத் தூக்கார்த்தயைத் தெகுடா தெயாஸ்த்தை பூதுத்தை.

ଇବୁପିଲ ଏହିମ୍ବା କାତିଳେତ୍ ରାତି ଦେବକି
କଣ ଉଠିଲାଗଲ ନୋଟ କେବଳ କୁଣିଗିର ବୁଝ
ଛିତ ତିରସାରିଯୁଗଳିଗଲ ତନଙ୍କେବୁଗାର ବାହିତ୍ୟ
ପାଣିତଥୀଶ୍ଵରଙ୍କାହୁବୁ ତଳିଟା କାହୁକାରିକଣ
ପୁରମ ନନ୍ଦକାର କାତିନ ନିରକାର, ନୋଟ
ପୁଲରାଗ କାତନୁଗିରିକାର ମହାବେତ
ବେଳିତ୍ୟାତିଲ୍ଲୁଙ୍କ କାଟ କରିଗାନ ତର୍ଫୁଗାଯ,
ଆପିଶାନ ତିକିଳିଲ୍ଲୁଙ୍କ ଚାରିବାନ ପୁଲରିଚୁ
ମୁଣ୍ଗ ମଳିପିଲ କାପିଲିରୁଣ କାକିଲିରୁଣ୍ଜି
ଲେ ପୁଲମୁଖୁରେ...” “କାଟିଲା କାକିଲିରୁଣ୍ଜି
ମୁହୂର୍ତ୍ତରିତ୍ୟାଙ୍କ ବୈଭିଜ୍ଞାନକଳ୍ପୁ ମିଶିଲାରୁଙ୍କ
ବେକାନ୍ତାର ନିର୍ମିପିଲିରୁଣବରମ୍ବା” ଲୋଗ
ପାଶରେଲ୍ଲୀଗିର ରୁକ୍ଷ ତିରୁତତାଗଲ ନିତାଶ.

നിങ്ങളുടെ കീഴിനെല്ലാം ഒരു വലിയ സല്ലൂക്ക്.

നിലവിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ഭൂഗർഭത്താജ്ഞ നേരിടാൻ സാങ്കേതികമായാലും ആപ്പർവ്വല മായാലും ഫോറസ്റ്റ് ഫോഴ്സ് പരിശീലനമല്ല. ഇത്തരം അടിയന്തരിൽ സാഹചര്യങ്ങൾ നേരിടാൻ പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചു ഒരു റിസർവ് വളർന്നിയാണ് ഫോഴ്സിനെ ഉണ്ടാക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. കൂട്ടുമായി പരിശീലനം ലഭിച്ച ഇത്തരം വള്ളംകിയല്ലാരെയാണ് ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. കാരണം, സോഷ്യൽ ശീഡിയയിൽ നിന്നും വരുന്നവർ ഏല്ലായ്പോഴും വനവുമായോ കാടുത്തിരുക്കാം ചെയ്യുന്നതിനോ പരിചയമുള്ളവരായിരുന്നാൽ സംബന്ധമുണ്ടായിരിക്കും. പരിശീലനമല്ലാത്തവരെ കാടുത്തിരുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വരുന്നത് കൂടുതൽ അപകടകരമാണ്. കേരളത്തിൽ വിവിധ സോഖനകളായി തിരിച്ചു ഇത്തരത്തിൽ പരിശീലനം ലഭിച്ച ആളുകളുടെ ഒരു കൂട്ടായ്ക്ക് ഉണ്ടാക്കുവാൻ മാന്നി i4INDIA Green Army ആലോച്ചിക്കുന്നു. പനവകുപ്പ്, സോഷ്യൽ ഫോറസ്റ്റ്, ഫയർ & റെസ്ക്യൂ ആരുത നിഖാരണ സേന തുടങ്ങി ബന്ധപ്പെട്ട വകുപ്പ് തിരഞ്ഞീൽ തന്നെയുള്ള ഒരു പരിശീലന പരിപാടിയാണ് ആലോചന യിൽ. ആശയം ആദ്യമായി പക്ഷ വെച്ചുപോൾ തന്നെ ഇത്തുണ്ടായി സഹകരിക്കാനും സന്നദ്ധത അറിയിച്ചു നിരവധി സംഘടനകളും കൂട്ടായ്ക്കുള്ള രഹസ്യവനിക്വ്യാന്ദ്, ഏത്രയും പൊട്ടുന്ന ഇല്ല അവധിക്കാലത്തുനന്ന ഇല്ല പരിശീലന പരിപാടി പൂർത്തിയാക്കാനുകൂടാം ഏന്നാണ് പ്രതിക്ഷീകരുന്നത്. പേരോ പ്രശ്നപ്പിയോ പ്രതിക്രിയയോ പ്രതിക്രിയിക്കാതെ ഇല്ല സന്നദ്ധ പ്രവർത്തനം കൂട്ടായ്ക്കുള്ള പരിശീലന പരിപാടിയിലും പക്ഷാളികളും കൂട്ടായ്ക്കുള്ള ഇത്തരം അടിയന്തരം സാഹചര്യങ്ങളാൽ തന്നെങ്ങുംതോയ ശ്രദ്ധയിൽ സഹകരിക്കാനും കഴിയുന്നവർ അറിയിക്കുക. ●

ഉഗ്രങ്ങൾ

പച്ചയോന്തുകൾ

ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാഥോട്

സ്വീറ്റ് നാട്ടിൽ കാണുന്ന ഓന്തിനും പച്ചയോന്തുകൾ (Common Green Forest Lizard, *Calotes calotes*). പൊതുവാം കാട്ടുവാസിയാണെങ്കി ലും മരങ്ങൾ ധാരം വളർന്നു നിൽക്കുന്ന നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും തീരപ്രദേശങ്ങളിലെ കാട്ടംകാടുകൾക്കിടയിലും ഇവരും നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പലിയ തലയും തലയ്ക്ക് പിനി മായി മുതുകത്തും ദേഹത്തുമായി ഉയർന്ന് നിൽക്കുന്ന മുള്ളുപോലെയുള്ള ശ്രവകളുണ്ട്. പൊതുവാം പച്ചക്കുപ്പായകാരായ ഇവയുടെ ദേഹത്ത് നില ചാലിച്ചു ബാളുള്ള നിറത്തിലുള്ള നാലോ അഞ്ചോ പട്ടകളുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ ഈ പട്ടകൾ തുംബളുള്ള നിറത്തിലോ അല്ലെങ്കിൽ കടുത്ത പച്ചനിറത്തിലോ കാണാം. ഉചലി എന്ന് അടിശാം തുള്ളു പച്ചനിറമാണ്. നിംബ് മലിനൈത വാല് തിവിട്ട് നിറത്തിലോ തിവിട്ട് കലർന്ന പച്ചയോ ആയിരുന്നു. വിവാഹ പേശത്തിൽ ആഞ്ചോന്തുകളുടെ തലയിൽ നല്ല ചേമരച്ചുപാശയിരിക്കും. കള്ളിനട്ടത്തും കവിളിലുമായി ചായം തേച്ചതുപോലെ ചുവപ്പിൽ കുറഞ്ഞും ബാളുള്ളും ചുട്ടികൾ കാണാം. കള്ളിന് കുറുകയുള്ള കരുതൽ വര ഇവയെ കൂടുതൽ ഭാഗിക്കുന്നു.

നല്ല മരങ്ങെങ്കളും പച്ചയോന്തുകൾ ചി ചപ്പോൾ വളരെ ഉയരത്തിൽ മരങ്ങളിൽ കയറിയിരിക്കുന്ന സ്വഭാവകാശാണ്. പ്രാണിക്കോണെങ്കളും ഇവയുടെ പ്രധാനാദിവാസം ചിലമേഖലകളിൽ കുറീകരാടുകളും ചെറുമരങ്ങളും മരങ്ങളിൽ കാണാം. കുമരകം പൊലുള്ള കണക്ക് പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇവ ഇരുന്നുന്നത് നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏപ്രിൽ മുതൽ സെപ്റ്റംബർ

വരെയുള്ള മാസങ്ങളിലാണ് പ്രജനനകാലം. നല്ല പൊടിക്കുന്നിലാണ് മുട്ടിടാറുള്ളത്. പെണ്ണോന്തുകൾ തന്റെ മുൻകാലുകളും ഉത്തിനിൽക്കുന്ന വന്നോന്തുകളുമുഖ്യപ്രധാനിച്ച് ഏഴു സെമീ. വരെ ആഭ്യന്തരിൽ കുഴികളുടെ

ഉണങ്ങിയ ഇലകൾക്കാണിട്ട് ശത്രുവിന് തിരിച്ചിരാനാവാത്തവിധി കുടാരുകുന്നു. 79-84 ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം കുണ്ഠുങ്ങൾ മുട്ടിൽ നിന്നും വിരിഞ്ഞിരുന്നു. വിരിഞ്ഞിരുന്ന കുണ്ഠുങ്ങൾക്ക് പുത്രപച്ച നിറമായിരിക്കുന്നു. ●

കുന്നും. ഒരു മണിക്കൂറുക്കിലും സമയമെ കൂതാണ് കുഴിയുണ്ടാക്കുന്നത്. 6-12 വരെ ബജുത്ത അണ്ണിയാകുതിയിലുള്ള മുടകളിട്ടുണ്ട്. ഒരു മുട ഏറ്റന വിധത്തിലാണ് മുട്ടിടാറുള്ളത്. മുടയിട്ടുണ്ടാം കാലുകൾ കൊണ്ട് കുഴിമുടുകയും മുഖ കൊണ്ട് മുള്ളിനെ പുർണ്ണമിതിയിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഉണങ്ങിയ ഇലകൾക്കാണിട്ട് ശത്രുവിന് തിരിച്ചിരാനാവാത്തവിധി കുറാഗുകുന്നു. 79-84 ദിവസങ്ങൾക്ക് ശേഷം കുണ്ഠുങ്ങൾ മുട്ടിൽ

നിന്നും വിരിഞ്ഞിരുന്നു. വിരിഞ്ഞിരുന്നു കുത്തുങ്ങൾക്ക് പുത്രപച്ചനിറമായിരിക്കും. കള്ളിന് കുറുകയുള്ള പിങ്ക് വരെ ഇവയെ കൂടുതൽ ഓമനത്തിലുള്ളവയാക്കുന്നു. ഇതു തെരിയുള്ള ധാരം കുത്തുങ്ങൾ ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിൽ എന്തും പേശാം വിശദിച്ചിട്ടുണ്ടോ യിരുന്നു. അശയുള്ളതുകൊണ്ട് ഓമനകളായി പാർത്താനുണ്ടെങ്തെന്നു! ഇക്കഴിഞ്ഞ ജനുവരി ഡിൽ ചിന്നാർ വന്നുണ്ടിവി സങ്കേതത്തിൽ രണ്ട് പലിയ പച്ചയോന്തുകൾ വാഹനമിടിച്ച് ചതു തായി കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതതോടിൽ ഒട്ടേക്കയുണ്ടാണ് പച്ചയോന്തുകൾ ചതുതാടു നേരുന്നതായി രിപ്പോർട്ടുകളുണ്ട്. ●



• പച്ചയോന്തുകൾ (Common Green Forest Lizard) Photo/Santhosh Indeepam

കേരളത്തിലെ തുന്നികൾ

സുചിവാലൻ സന്ധ്യത്തുന്നി



അഞ്ച് സുചിവാലൻ സന്ധ്യത്തുന്നി (Brown dusk hawk) Photo/Jeevan Jose



പാഞ്ച് സുചിവാലൻ സന്ധ്യത്തുന്നി (Brown dusk hawk) Photo/David V. Raju

ജീവൻ ജോസ്

ഈ തന്ത്രം പലിഷ്യൂം മെലിഞ്ഞ ഉദരവും മുള്ളും, മുവന്തിനേരത്തു മാത്രം പറന്നു നടക്കാൻ ത്രണംപാട്ടുന്ന (Crepuscular animal) നീർമുത്തൻ കുടുംബത്തിലുള്ള (Libellulidae) ഒരിനം ക്ലൂസ് തുന്നിയാണ് സുചിവാലൻ സന്ധ്യത്തുന്നി (Brown dusk hawk). ശാസ്ത്രീയനാമം *Zyxomma petiolatum* ഫോനാൺ. ഏഷ്യയിലെ ഒട്ടുമിക്ക രാജ്യങ്ങളിലും ആസ് ദ്രോഹിയയിലും ഇവ കാണപ്പെടുന്നു. ഇവ വളരെ സുവാഭാബന്ധകിലും മുവന്തിനേരത്തു മാത്രം പറന്നുനടക്കുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുകയില്ല. കൂളി അഡർ, കിണിറുകൾ, ചതുപ്പുകൾ, നീർ ചൂലുകൾ തുടങ്ങിയ ഒഴുകില്ലാത്തതും മെല്ലേയാഴുകുന്നതുമായ ജലഭ്രംഗാത്മക കളിലെല്ലാം ഇവ പ്രഥമനം നടത്തുന്നു.

ഇവയുടെ കണ്ണുകൾക്ക് നല്ല മരതക സ്ഥാനിക്കാണ്. കഴുത്തിനും ഉരസ്സിനും തവിട്ടു നിറം ചിറകുകൾ സുതാര്യമാണ്. ഫോനാൽ പ്രായമാക്കുമ്പോൾ ചിറകുകൾ കണ്ട് ചെറിയ ഇരുളിമയും ചിറകിന്റെ അഗ്ര അംഗങ്ങും തവിട്ടു നിറവും കാണാനുണ്ട്. ഉദരത്തിന് തവിട്ടു നിറമാണ്; അവസാന വണ്ണങ്ങളിലേക്ക് വരുമ്പോൾ കുറപ്പ് നിറം കുടിക്കുവാൻ വരും. ഓരോ വണ്ണങ്ങൾ

കുടയും അവസാനഭാഗത്ത് നേർത്ത കുറുത്തു വളയുന്നത് കാണാം. പെൻഡ്രൂ സികൾ ഏറെക്കുറെ ആഞ്ചതുന്നികളെ ഷോബത്തെന്നാണ്. കുറവായുകളുടെ ആകൃതിയും നീളക്കുടുതലും ഇവയെ ആഞ്ചതുന്നികളിൽനിന്നും വേർത്തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നു.

പകൽ സമയങ്ങളിൽ ഇവകൾക്കിടയിൽ

മറ്റു തുന്നികളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ വേഗത്തിലാണ് ഇവ പറക്കുന്നത്. മുട്ടയിടാനായെത്തുന്ന പെൻഡ്രൂ കുടയായി അവ വായുവിൽവച്ച് വച്ചിട്ടു പറിന്നു കൊണ്ടുന്ന ഇണംപേരുന്നു. തുടർന്ന് പെൻഡ്രൂ കുടയിൽ മുട്ടയിടുകയും ആഞ്ചതുന്നികൾ കാവലായി വച്ചിട്ടു പറക്കുകയും ചെയ്യും. നേരം നന്നായി ഇരുട്ടുന്നതുവരെ നമ്മുടെ വരയെ കൂളിയെന്നും മുകളിൽ കാണാനാകും. സമാന സ്വഭാവമുള്ളതും ഫോനാൽ ജലപരശ്വിൽനിന്നും കുറച്ചുകൂടി ഉയർന്നു പറക്കുന്നവയുമായ പറിശ്വാലിന് തുന്നികളുമായും (*Tholymis tillarga*) സുചിവാലൻ രാഖാതിച്ചികളുംയും (ശാസ്ത്രീയനാമം: *Gynacantha dravida*) ചിലപ്പോളാക്കെ ഏറ്റവുംകുറുന്നതും കാണാം. ●

ഈ പറക്കുന്നത്. മുട്ടയിടാനായെത്തുന്ന പെൻഡ്രൂ കുടയായി അവ വായുവിൽവച്ച് വച്ചിട്ടു പറിന്നു കൊണ്ടുന്നതും ഇണംപേരുന്നു. തുടർന്ന് പെൻഡ്രൂ കുടയിൽ മുട്ടയിടുകയും ആഞ്ചതുന്നികൾ കാവലായി വച്ചിട്ടു പറക്കുകയും ചെയ്യും. നേരം നന്നായി ഇരുട്ടുന്നതുവരെ നമ്മുടെ വരയെ കൂളിയെന്നും മുകളിൽ കാണാനാകും. സമാന സ്വഭാവമുള്ളതും ഫോനാൽ ജലപരശ്വിൽനിന്നും കുറച്ചുകൂടി ഉയർന്നു പറക്കുന്നവയുമായ പറിശ്വാലിന് തുന്നികളുമായും (*Tholymis tillarga*) സുചിവാലൻ രാഖാതിച്ചികളുംയും (ശാസ്ത്രീയനാമം: *Gynacantha dravida*) ചിലപ്പോളാക്കെ ഏറ്റവുംകുറുന്നതും കാണാം. ●

അവലംബം:

- Lt. Col. F. C. Fraser (1936). *The Fauna of British India, including Ceylon and Burma, Odonata Vol. III*. pages: 407-410
- C. G. Kiran & David V. Raju (2013). *Dragonflies and Damselflies of Kerala*. page: 146
- K. A. Subramanian (2005). *Dragonflies and Damselflies of Peninsular India - A Field Guide. Part 2 - Dragonflies*. page: 74
- Subramanian, K.A. & Dow, R.A. 2017. *Zyxomma petiolatum*. The IUCN Red List of Threatened Species 2017: e.T167216A83384652
- Schorr, Martin; Paulson, Dennis. "World Odonata List". *Slater Museum of Natural History*. University of Puget Sound.

ശ്രദ്ധച്ചിത്തങ്ങൾ

പ്രകാശി

രണ്ടാം പാദ്ധതി

കു ക്രിപ്പു നാട്ടിന്പുറങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും വരുത്താവാൻ കണ്ണുവാരുന്ന ഒരു ചിത്രശലഭമാണ് ചെങ്കാംബളി (Red Pierrot, *Talicada nyseus*). നമ്മുടെ നാട്ടിലെവാൻ യാരാളമായി കണ്ണുവാരുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇത് സാധാരണ ശലഭമല്ല. 'സീലി' ശലഭകുടുംബത്തിലെ (Lycaenidae) അംഗമാണിത്.

ஹவயுாச் சிரிக்டை 30-36 லிலீமீரியாஸ். பொகோவால்தியுாச் சிரிக்குக்கலூர் உபரிமோ பொதுவை கருவுக்கிளிமாஸ். பிழ்சிரிக்குக்கலூ என பிழ்லோத்து குழித் தொண்டு நிறுவனங்கள். சிரிக்குக்கலூர் அடிலோஸ் வெஞ்சு நிர்மா ஸ். அதிலிருந்து கருத்த பொடுக்கஶ் காஸா. முஞ்சிரிக்குக்கலூர் பிளாற்று விதியுதூ கருத்த பட்டியல் வெஞ்சு புதூஷி காஸா. பிழ்சிரிக்குக்கலூர் பிளாற்று விதி கலூர்தை கருத்த கருத்த அதிலிருந்து வெஞ்சு

പുള്ളികളും ഉണ്ട്. അതിനു സമീപത്തായി ചുവപ്പ് കലർന്ന ഓറഞ്ച് നിറത്തിലുള്ള വിതയുള്ള പട്ടയും അതിൽ കുറച്ച് വെള്ള ബോട്ടുകളും കാണാം. ആണ്ട്-പാണ്ട് ശലഭങ്ങൾക്ക് നിറാത്തൊലി

ବାର୍ତ୍ତର ଗୁପ୍ତବ୍ୟାକାଳୀନ ପାଇନ୍ଦୁ ନକଳିକୁ ଓ ରୁ
ଶଲ୍ବଲୋକଙ୍କ ଚେଷ୍ଟାକାହାନ୍ତି ବାର୍ତ୍ତର ଉତ୍ସର୍ଗତିର
ପରକାଳୀନ୍ତି ଅତିକାର ଅବସଯ ନିଶ୍ଚିହ୍ନି
କରୁଥିଲୁ ପଞ୍ଚର ମହିନାମୁଖୀନ୍ତି ମର୍ଦ୍ଦୟିକାଳତିର



+ ചെങ്കാമാളി (Red Pierrot) Photo/Baiju Paluvally

ആമാരശ്വടി തേടി വളരെനോ വിശ്വമി
സ്ഥാത പറക്കുന്നത് നിർക്കിഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. വളരെ
സാധാരണത്തിൽ പുക്കലിൽ ഇരുന്നാണ്
തേൻ നുകരുന്നത്. പുക്കലിൽ ഇരുന്നു
വേളയിൽ പലപേഡാഴു ചിലനികർകൾ
ഇരയാകാറുണ്ട്. വിശ്വവേളയിൽ ചിരകു
കൾ പരസ്പരം കൂടിയുരുമ്പുന സ്വഭാവം
ഈപയ്ക്കുണ്ട്. ചിരകുകൾ പകുതി തുറ
ന് ഇലകളിലിരുന്ന് ബയിൽ കായാറുണ്ട്.
അപൂർവ്വം ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചിരകുകൾ
പുറ്റില്ലായും തുറന്നുവയ്ക്കുന്നതു നിർ
ക്കിഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറിയ ചെടികളിലെ കുഞ്ഞു
പുക്കലിലാണ് സാധാരണയായി തേൻ
നുകരാനെത്തുന്നത്. ആമാരശ്വടികൾ
യാരാഞ്ഞും തുറന്ന് പദ്ധതിക്കുന്നതിൽ മിഡി

ପବଳ ଶଲାଭେଣୀର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକରେଣ୍ଟିଯୁଗ
ହୂପକଳୀତ ହୃଦୟିକୁଣ୍ଠ ହୃଦ ପିଶିତର ପ୍ରାଣ
ତଥୁ ପାଞ୍ଚମ କୁଣ୍ଠରେ ଲାଖକର କଟିଯୁଛି
ହୂପ ତୁରନ୍ତ ଉତ୍ତଳେବକ୍ ପ୍ରବେଶିକାଣ୍ଠ
ହୂପକୁଣ୍ଠରେଲା ମାଂସଲାଯ ଭାଶା କେବିଛୁ
ହୃଦୟାନ୍ତ ପୋକୁଣ୍ଠ ଲାଖରୁଷ ପିଶିତ
ଜ୍ଞାନ ଅବ୍ୟାକ୍ଷର ପିଶିତବାତାଯ କାଣାର
କଣିକା. କଟନ୍ତିଲୁକଳ୍ପରେଯା ମର୍ଦ୍ଦ ପ୍ରାଣିକ
ହୃଦୟାନ୍ତ ଅକ୍ରମକାନ୍ତରିତ ନିର୍ମାଣ କଷାଣ୍ଠରେ
ନୁହେ ରୁ ସାଧିବାନମାଣିତ. ଲାଖରୁଷ କଣ
ହୂପ ପଚା ନିର୍ମାଣ କରୁଥ ତଥାଯମାଣି.
ଏବି କେବିଛୁ ତିରିଗାତ ଅନ୍ତର ହୂପରୁ
ପେଶ ପୋକୁଣ୍ଠ ହୁଏ ସମୟରେ ମର୍ଦ୍ଦ ଜୀ
ପିକଳ୍ପର ଅକ୍ରମକାନ୍ତ ଉଣ୍ଠାକା. ଲାଖରୁଷ
ହୂପକଳୀତ କଣିକୁଣ୍ଠରେ ଶଲାଭି
ଶିକ୍ଷକରଙ୍କ ହୂପରେ କଣେତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁର
ପ୍ରଧାନମାଯିରିକରୁ. ହୂପରେ ନିର୍ମାଣ
ସା, ଚରିତ ତିକିଷ୍ ଏତୀବ୍ୟାପିତ୍ତରେ ଲାଖରୁଷ
ହୂପ ସାମାନ୍ୟରେ ମନ୍ଦିଲାକାର. ପୁରୁଷ
ବନ୍ଧୁରୁଷରେତତୀଯ ଲାଖର ପ୍ରୟୋଗ୍ରୂପ ଚପିଲୁ
ନାତିନ୍ ପ୍ରକାରରକ୍ତ ପରୁଣ୍ଠ. ଏବିତିର
ନିଶ୍ଚଲମାଯିରୁଣ୍ଠ ପ୍ରସତ୍ୟାଯ ମାନୁଷଙ୍କ
ହୂପରୁଷ ଉପରିଭାଗରୁକୁ ଅଭିଭାଗରୁକୁ
ତଳାଭିଲ୍ପରେମାକେ ପ୍ରସତ୍ୟ ନିର୍ମିତିର୍ଥିବୁ
କେବିକଣ୍ଠ ହୂପ ମନ୍ତରନିର୍ମାଣଙ୍କ
ହୃଦ ପ୍ରୟୋଗକଣ୍ଠ ହୂପ ପାର
ମଣି ମୁତ୍ତରୁଷ ଚରିତକର ଚପାନ୍ତାମାନ୍ତିରୁଷ
ପ୍ରଧାନ ଲାଖର କେଷଙ୍କ ସମ୍ପଦଜ୍ଞଙ୍କ. ●



ചിരക്കികൾ

മരുപ്പക്കഥി

പവിഞ്ഞ റജ.

പിലർ പായുന്നതുപോലെ സ്വിരാ ശ്രീ ദശയാണ് ഈ പക്ഷികൾ. ഇതിന്റെ മാസം രൂപിയുള്ളതാണെന്ന് പായപ്പെട്ടിരുന്നു. അക്കാര്യം പലരും ഏഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലമായി ബിട്ടിഷ്യകാരും ഒപ്പം മന്ത്രാക്കാരും ഈ പക്ഷിയെ വ്യാപകമായി പക്വാറുത്തിരിക്കുന്നും. വ്യാപകമായ പേട്ടാണ്

ലിനിടയിലൂം നില സാമാന്യം ഭൂമായിരുന്ന 1960-ൽ മരുപ്പക്ഷിയെ നമ്മുടെ ദേശിന്യ പക്ഷിയാക്കണമെന്ന വാദം ഉണ്ടായി. ഈ പക്ഷിയുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പേരിൽ (Bustard) ഒക്കെ റെത്തിയാൽ പിന്ന ആ വാക്ക് അപാരാ കരായ നാനായിത്തിരു. അണ്ണനൊന്താൻ് മരുപ്പക്ഷിക്ക് ആ സമാനം മയിലിന് വിട്ടു കൊടുക്കേണ്ടിപ്പെന്നത്. 1963-ൽ 1,300 നടുത്ത് ഉണ്ടായിരുന്ന ഇവയുടെ ഏറ്റും പേട്ടുടലും സ്വാഭാവിക മാസനിലത്തിന്റെ ശേഷഘാട്ടം മുമ്പം ഇന്ന് 250-ൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ പക്ഷിയുടെ ഏറ്റുപും വലിയ കുട്ടം ഉള്ളത് രാജ

സഹാനില്ലാണ്. അവിടെ പ്രജനനം നടത്തുന്ന അവ പാകിസ്ഥാനിലേക്ക് ദേശാടനം നടത്തുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും ഏത്തുന്ന, പേരുകൊണ്ടു ഇന്ത്യനായ (Great Indian Bustard) ഈ പക്ഷിയെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഏത് പാകിസ്ഥാനിയാണ് മുതലിക്കുക? പന്യജിപി സർക്കാരി നിയമാദാർ തികച്ചും ദ്രോഡപ്പെട്ട അണ്ണബിക്കൾക്ക് യോഷ്ടം പക്ഷികളെ പേട്ടാണെന്ന് പറ്റുന്ന അവിടെ ഈ പക്ഷി അവരുടെ നിരസന്ത്തിന് ഇരയാകുന്നു.

മരുപ്പക്ഷിയുടെ മുടകൾ ശേഖരിച്ച് വിരിഞ്ഞ കുന്നന്തിനുള്ള ഒരു ശ്രമം 2015-ൽ നടക്കുക



യുണായി, മുടകൾ രജസ്ഥാൻ ഗുജറാത്തുമായി പകിടേണ്ടിയിരുന്നു. രജസ്ഥാൻ മുടകൾ കൈമാറാൻ വിസമ്മതിക്കുകയും മഹാരാഷ്ട്ര ആ ചുമതല ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതാണ് നിർദ്ദേശം.

ആൺപക്ഷിക്ക് മുന്നിയിലധികം ഉയരം കാണും. രെണ്ട് പക്ഷി താരത്വേന്ന വളരെ ചെറുതാണ്. ആന്റേപിയൻ വല്ലാർഡിന് ഇന്ത്യയിലെ മരുപ്പക്ഷിയുമായി വളരെ സാമ്യമുണ്ട്.

കുകയും ചെയ്തു ചുരുക്കിപ്പിണ്ടാൽ ഈ പക്ഷിയെ സംരക്ഷിക്കാൻ നടത്തുന്ന ഫോറേറ്റു മുഖ്യമാണ്. തിരഞ്ഞെടുത്തു നിന്നും അഭ്യർത്ഥിയാണ് എന്തെങ്കിലും ഒരു പക്ഷിയെ വളരെ സാമ്യമുണ്ട്.

⊕ മരുപ്പക്ഷി (Great Indian Bustard) Photo/Clement Francis

കാണും. പെൺപക്ഷി താരത്വേന്ന വളരെ ചെറുതാണ്. മരുപ്പക്ഷിയുടെ ആൺപക്ഷിയിൽ ചെറുതുതു ബാധയുണ്ട്. ആൺപക്ഷിയിൽ വല്ലും ഇന്ത്യയിലെ മരുപ്പക്ഷിയുമായി വളരെ സാമ്യമുണ്ട് അതിന്. **ഹണ്ണചേരലിന്** ഒരു തീരുമാനം ആൺപക്ഷിക്ക് കുറുത്ത് ശ്രദ്ധയും വളരുത്ത് കഴുതും തിരുച്ചുനിന്തിപ്പുള്ള ശരീരവും വളരിയ വളരുന്നിന്തിപ്പുള്ള ശക്തവായ കാലുകളും കാണാശേഷ്ടുന്നു. പ്രാണിയും പേരും കർശകിനും ആൺപക്ഷി തന്റെ ശ്രദ്ധയായ കണ്ണാസ്ത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. വളരുത്തുവെളുകളാൽ അപാംക്യതമായ ഈ സാമ്പി പ്രതിബന്ധിപ്പിക്കുന്നതാണ്. പാൽ മടക്കി ശരീരത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്ത് ചേർത്ത് ചിറകുകൾ എതാതിനു തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് തെളിഞ്ഞു നടക്കുന്നു. ഒപ്പം കൂടംകൂടും ശബ്ദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രജനനകാലം ഒഴികെയുള്ള സമയത്ത് ചാരനിന്തി



• മരുപക്ഷി (Great Indian Bustard) Photo/Jainy Kuriakose



മുള്ള ആൺഡിന്റെ കഴുതിൽ വരകളും കുറികളും കാണാം. അപോൾ മാറിലെ തുവലുകളുടെ ഏസ്റ്റ് കുറവായിരിക്കും. പലിപ്പാ കുറികൾ പെൻഡപക്ഷികൾ കാഴ്ത്ത ശ്രദ്ധയുടെ താഴെ ബൈളുപ്പുശീകരിക്കാം. കാണാം. പെറ്റിനിബിൾ കഴുത് കുടുതൽ ചാരിനിം പുണ്ടതും വരകളോടു കുടിയതുമായിരിക്കും. കഴുതിൽ തുവലുകൾ കാണാംപെൻഡപക്ഷിയുടെ മാർഷട ചിലയിടങ്ങളിൽ മുറിഞ്ഞിരിക്കും. പ്രായപുറത്തിയെത്താത്ത പക്ഷികൾക്ക് പെൻഡപക്ഷികളോട് സാമ്പാ ഉണ്ടാകും. മരുപക്ഷിയുടെ പറക്കൽ ആയാ സശ്രദ്ധുളിതാണ്. എന്നാൽ പുതിയ മേച്ചിൽ സ്വിംഡ് തേടി അപിസ്റ്റുസിനി ദുരന്തൾ താണ്ടുന്നു ഈ വസ്തു പക്ഷി.

2006-ലെണ്ണ് തൊന്തെ ആദ്യമായി മരുപക്ഷി എ കാണുന്നത്. മഹാരാഷ്ട്രയിലെ നാന് ജിൽ ഉള്ള മരുപക്ഷി സങ്കേതത്തിൽ. ഇന്ന് അവിടെ സന്താനോത്പാദനം നടത്തുന്ന പക്ഷികളെന്നും ഇല്ലതെന്ന്. മഹാരാഷ്ട്ര ധിലാട്ടാകെ പ്രത്യുത്പാദനശേഷിയുള്ള ഒരു ജോധി പക്ഷികളുണ്ട് അവിശ്വിലി ക്കുന്നത്, വിശ്വർ പ്രദേശത്ത്. നാനജ്ഞ് ഈ പക്ഷിയുടെ അഭിയഃപദ്ധന താപളമായിരുന്ന കിലും അതവിടെ ദുർഘടവും കണ്ണഡത്താണ് വിശ്വമുള്ളതും ആയിരുന്നു. മുന്ന് ദിവസം അഭ്യന്തരത്തിൽത്തെ തുമ്പികൾ ഒരു പക്ഷിയെ മാത്രമേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പിന്നെ തൊന്തെ പക്ഷികളെ കണ്ണത് 2012-ൽ ഇയ്യംബർമിന്റെതുള്ള മരുഭൂമി ദേശിയോദ്യാനത്തിലായിരുന്നു. മരുപക്ഷികളും ഒ ഏറ്റവും വലിയ കുട്ടാ ഇല്ലാതെ പ്രജനനം നടത്തുന്നു. കച്ചിലെ നല്ലിയ പുൽമേഖലും കർ ഭിന്നാക്കത്തിലെ ബൈലുവി പ്രദേശത്തും ഏതാ നൂ പക്ഷികൾ ഉണ്ട്. ആസ്സയിലെ സപ്തി പ്രക്രമിപ്പി ഒരു പക്ഷി, ബൈലുവിയിലെ പക്ഷി കൾ ആസ്സയിലേക്ക് ദേശാനന്ന നടത്തുന്നുണ്ടാകാം. മെഡ്പറേശൻിൽ ഈ പക്ഷികൾ ഉണ്ടായിരുന്നുളും. അവയ്ക്ക് വാശനാശം സംഭവിച്ചുവെന്ന് കരുതണം.

പ്രായം ചേണ്ടകൾക്കും മുഖകളും വു ഇല്ലകൾ കേൾക്കാം. 'ഹർജ്ജു' എന്നിന്നെന്ന നാലു നിന്മിക്കു ദേശാല്പമുള്ള അമ്മാണി പ്രായംചേണ്ടകളിലെ പ്രധാന ശബ്ദം. അപായ സുചനയുള്ളപ്പോൾ ഈത് മുസ്തി

വേഗവേഡിയതുമായ റൂഡാ ഏന്ന കുരേയോ അമ്മാഡോ ആയിത്തിരുന്നു. ആശ കുറഞ്ഞ കുട്ട പ്രാപ്പോഴും ഉൾപ്പെടുത്തി ഇല്ലാത്ത അനി പുണ നിർമ്മിതിയിലായിരിക്കും. കുടിനെ മായ്ക്കാൻ ദന്തം തന്നെ സ്ഥിപത്തുണ്ടാക്കിപ്പു മുള്ളും ഏറ്റക്കുറിച്ചിലന്നുശിച്ചു് ഇണ്ടുചേ ഒരു വ്യത്യാസപട്ടാമ്പിലും രജസ്ഥാനിൽ പൊതുവെ മാർച്ച്-ജൂൺ കാലത്തും ബൈക്കാ സിൽ ആഗസ്റ്റ്-ജൂൺവര്ത്തിലും ആയിരിക്കും. പ്രായ ചേണ്ടകൾ നിലാവുള്ള ദാതികളിലും ചിലപ്പോൾ പക്വച്ച കണ്ണഡത്തിയിട്ടുണ്ട്.

അവസാനം മരുപക്ഷികളുടെ വംഗവർദ്ധ നക്കുളു ഒരു കേന്ദ്രം രജസ്ഥാനിൽ രൂപം കൊള്ളുകയാണ്. രാജസ്ഥാനോ ഗുജറാത്തോ ഇതിന് പ്രിയ സ്ഥലങ്ങളിലുന്നാണ് ഒരുക്കു ടു വിദ്യർഖ്യം അഭിപ്രായം. അവി നാട്ടുവരുത്തുകയാണെങ്കിലും അവരുടെ വാദം. സ്ഥാഭാവിക സാഹചര്യങ്ങളിൽ പാശവർദ്ധന യും നടത്തുന്ന ശ്രദ്ധങ്ങളാണ് കുത്തിരി തേരുക്കാൻ മുൻ്നുമുന്നാണ് പാനാബാൾ തെളിയി കരുന്നത്. എന്നാൽ സാമ്പാന്തരം തക്കിൽ മുകാവരത്തിലുള്ള തർക്കങ്ങളും നയങ്ങൾ നടപാടവുന്നതിലെ കാലവിളാബന്ധവും ശാസ്ത്രി യമയ വിവരങ്ങളും പരിമിതിയുമെല്ലാം ഒരു പക്ഷിയുടെ ഭാവി ഇരുളാക്കിത്താക്കുന്നു.

സ്ഥാത്രത്യാനന്തരം ഇന്ത്യയിൽ വാശനാശം വിശേഷണം ഒരു ജീവി വർധത്തിനേ ഉള്ള - ചീറുസ്കൂലി മരുപക്ഷി യെപ്പോലെ പുൽമേടുകളോട് പ്രതിപത്തി ഉണ്ടായിരുന്ന ജീവി പുൽമേടുകൾക്കും മരുഭൂമികൾക്കും സംരക്ഷണത്തിലെ പരിപ്രേക്ഷയിൽ പാളുകുളുക്കു് ശ്രദ്ധയേ ലഭിക്കു നുള്ളു എന്നാൽ ദാഖലാശുശ്രാവം സന്ദേശം മുൻറെയാക്കുക വിശകല പദ്ധതി കൾ വിശേഷമനും ആണ് വിപക്ഷ. വനാവ കുഷിന് നൽകിയാൽ അവാവിടെ മരഞ്ഞൾ നടപുള്ളിത്തും. സ്ഥാഭാവിക വാസസ്ഥലങ്ങളും എ പാശാലുവന്തിൽ സാമ്പാന്തരായാ പശ്ചി തമാണ്. ഇന്ത്രാഗാഡി കനാൽ പോലെയുള്ള ജലസേചന പദ്ധതികളുടെ സഹായത്തോ എ നടപാടവുന്ന പരിപാർത്തനങ്ങൾ ഇലു പക്ഷിവർഗ്ഗത്തിലെ മരഞ്ഞാം മുഖക്കുള്ളു. മരുപക്ഷികൾ ഒരു കാലത്ത് വടക്ക് ഹരിയാ മുതൽ തെക്ക് തമിഴ്നാട് വരെ കാണ പ്രദിരുന്നു. നമ്മുടെ കണ്ണമുന്നിൽ എന്ന നേരക്കുമായി തിരോദ്ധിക്കുന്ന ആദ്യ പക്ഷി ആയിത്തിരുമോ മരുപക്ഷി? ●

ഉദയജീവികൾ

ബലബാർ ബലുണ്ണ തവള

സന്ദിപ് ദാസ്

കുറിയ വായ്ക്കാം ശ്രീരാമതിൻ് മുൻവശം
ആധ മെഡ്ഫോഹാഗിലിഡേ (Microhylidae)
കുട്ടബെബ്പിലെ പശ്വിലാലുത്തിലെ മുന്ന്
ജനുസ്സുകളിൽ ഒരുപക്ഷേ, ഏറ്റവും കുടുതൽ
തബളയിനങ്ങൾ ഉള്ള ജനുസ്സിന് സാധാരണ
യായി ബലുണ്ണൾ തബളകൾ എന്ന് വിളിക്കുന്ന
യുദ്ധരഖ്യാം (Uperodon). മുൻപൊരാക്കര
ഉത്തര ജനുസ്സിലെ ചിത്രത്തബളയെ പരിച
യപട്ടിക്കുണ്ടാക്കിലും ആദ്യ കാലാലുത്തിൽ
രാമാണല്ല (Ramanella) എന്ന ജനുസ്സിൽ
അതിരുന്നതും പിന്നീട് പുതിയ പാഠാലുക്കു
അടിസ്ഥാനത്തിൽ യുദ്ധരഖ്യാം ജനുസ്സി
ലേക്ക് മാറിയ യുദ്ധരഖ്യാം ട്രയാംഗുലാരിസ്
(*Uperodon triangularis*) എന്ന തബളയെ പരി
ചയപ്പെടാം. പ്രിഡീഷ് ഇന്ത്യ കാലാലുത്തിൽ
സുന്ദര (Günther) ആണ് ഇവയെ ആദ്യമായി
ശാസ്ത്രഭേദകത്തിനു പറിച്ചപ്പെടുത്തുന്നത്.
അക്കാദാലത്തെ മലബാർ പ്രദേശത്തു നിന്ന്
കിട്ടിയത് കൊണ്ടാകാം Malabar Balloon
Frog എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് നാമം അവക്ക്
കിട്ടിത്തും. മാലബാർ ഗ്രാഫിനു വാ
ക്കേണ്ട് 600 മീറ്ററിനു മുകളിലുള്ള
പാഠപ്രദേശങ്ങളിലെണ്ണ് ഇവയെ
കണ്ടു വരുന്നത്. കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ബൈളൂ
ത്തിലും, വൈളൂം കെട്ടിനിൽക്കുന്ന മരശ്ശാ
ത്തുകളിലുമാണ് ഇവ (പ്രജനനം നടത്തുന്ന
തും മുടകൾ നിക്കേഷപിക്കുന്നതും).

യതിരുന്നകിലും ഡോ. പിജുവും സംഘട്ടിക്കു
അത് മലബാർ ബലുണ്ണൾ തബള തന്നെയാണ്
എന്ന് ഏറ്റവും ഒക്കും ഇല്ല വിഭാഗം തബളകൾ
ഒഴിവുള്ളതു പാനത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്.

ഒരു നോട്ടേറിൽ മലബാർ ബലുണ്ണൾ തബള¹
ജൂഡുകൾ ശ്രീരാമതിലേക്കു നോക്കിയാൽ ഓഡ
ഐസ്കു കാണുക ഏകിലും മുകളിൽ
നിന്ന് തുടങ്ങുന്ന തബളിനു കലർന്ന ഓഡേജു
നിന്ന് കാലുകളിലേക്കു ശ്രീരാമതിന് പുറകു
വശ്രേഷ്ഠകും ഏതെങ്കിലും തബളകൾ കണ്ണു
കളിൽ നിന്ന് തുടങ്ങാം മുതുകിൽ നീളത്തിൽ
കുറുത്ത്/തബളിനു നിന്നിരിക്കുന്നത് ഉള്ള പട്ടയുണ്ട്.

പാലക്കാട് ട്രാഷിനു വടക്കേണ്ട് 600 മീറ്ററിനു
മുകളിലുള്ള വനപ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവയെ
കണ്ടു വരുന്നത്. കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ബൈളൂ
ത്തിലും, വൈളൂം കെട്ടിനിൽക്കുന്ന മരശ്ശാ
ത്തുകളിലുമാണ് ഇവ (പ്രജനനം നടത്തുന്ന
തും മുടകൾ നിക്കേഷപിക്കുന്നതും).

തും മുടകൾ നിക്കേഷപിക്കുന്നതും)

ശ്രീരാമതിന് മുകൾ പശ്രത് നിന്ന് നോക്കു
ം നോർ ത്രികോണം പോലുള്ള അകൃതി കൊ
ണ്ണോ അതോ ശ്രീരാമതിലെ അടയാളങ്ങൾ
കൊണ്ണോ അറയിക്കൊണ്ടാം ഒരു പക്ഷേ, ശാസ്ത്ര
നാമത്തിൽ 'triangularis' വന്നിട്ടുണ്ടായും. മു
കിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ശ്രീരാമതിലും ശരത്തെ
കും നിന്നും പോകുന്ന കരുതൽ അടയാളം
പയറിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ചാര നിന്ന്
കലർന്ന തബളിനു ശ്രീരാമതിനടിബന്ധം വെള്ളുത്തു
പാലുകൾ കാണാം. മുകൾ പശ്രത നിന്ന്
ഒരു രേക്കാലുകളിലും ഉള്ളപ്പോൾ തന്നെ
ശ്രീരാമതിനടിബന്ധത്തിൽ വെള്ള പാലുകളും
ഉണ്ട്. പോലുള്ള അഗ്രഭാഗം T പോലെ
പരമിട്ടാണ് എന്നത് കുറിയ മായ കുടാക്കത്
ഇല്ല തബളകളെ എഴുപാ തിശ്ശുപിയാം സഹാ
യിക്കുന്ന ഒരു അടയാളമാണ്. കരുതൽ കൂപ്പ്
ഓമ്പണിക്കു ചുറ്റും കട്ടു തബളിനു മരശ്ശാ
ത്തുകളിലുമാണ് ഇവ (പ്രജനനം നടത്തുന്ന
തും മുടകൾ നിക്കേഷപിക്കുന്നതും).



1 മലബാർ ബലുണ്ണൾ തബള
(*Uperodon triangularis*)
Photo/Sandeep Das



+ ഇന്ത്യൻ ബമ്പ് (Indian Bombax) Photo/VC Balakrishnan

സസ്യജാലകം

മുള്ളിലവ്

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

മുള്ളിലവ് കാവിൽ തെയ്യം നടക്കുന്ന സമയത്തായിരുന്നു ഞങ്ങൾ മുട്ടു വിട്ടിരു മുള്ളിലവ് പുതിയിരുന്നത്. ചെറിയ മുട്ടികളുള്ള പല തെയ്യങ്ങളുടെയും ഉടയാടകളിൽ മുട്ടുകൾ പലതരം മരങ്ങളിലോ നാലിൽ. ശ്രാവതിപ്പിൽക്കൂടി പെച്ചുപിടിച്ചി

ഈൽ പള്ളുവു പെരിയ വൃക്ഷമാണ് മുള്ളിലവ്. അനുപതിനായിരാ പർഷ്ണം വരെ ഇല്ല മരത്തിന് ആയുസ്സുണ്ടെന്ന് പിസ്റ്റിക്കേഴ്ചയുള്ളൂ. ഏതായാലും തീർപ്പായയുള്ളൂള്ള മരങ്ങളിലോ നാലിൽ. ശ്രാവതിപ്പിൽക്കൂടി പെച്ചുപിടിച്ചി

അരുൾ വർഷമെങ്കിലും പ്രായമായാൽ മാത്രമേ പുക്കുകയുള്ളൂ. ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞ ചെറുശിവരങ്ങളുടെ അറുത്ത് ദഡ്യായോ നാലോ അഞ്ചോ കുട്ടമായോ അരുൾ പുക്കൾ കാണാതെഴുന്നുന്നത്.

കാവിലു മരായിട്ടാണ് മുള്ളിലവിനെന്നുണ്ടിച്ചു കാറില്ലെന്ന് പരാമർശിക്കുന്നത്. കേരളത്തിലെ അർദ്ധ-നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലും ആരുൾ ഇലപൊഴിയും കുറുക്കുന്നു. സമൃദ്ധിക്കുന്ന മരങ്ങളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നിൽ ഫ്രേഞ്ചും ഇലും ഇല വ്യക്തം കാണും. 45 മീറ്റർ വരെ ഉയരത്തിൽ പള്ളുവു ഇല വ്യക്തതിനും തായ്തടി നീണ്ടു നിബർന്നതാണ്. ശാവകൾ തിരശ്ശിനിന്മായിട്ടാണ് കാണും. തിരി

യില്ലും ശാവകളില്ലും കോണാകൃതിയില്ലെങ്കിൽ മുള്ളുകൾ ഉണ്ട്. ഇതിന്റെ തൊലികൾ ചാരനിനാ കലർന്ന തവിട്ട് നിന്മാണം.

ഹസ്താക്ഷാര സാധുക്കത്തിൽ വിന്നുസിച്ചിരിക്കുന്നു. 5-7 വരെ സഹപുത്രകളും കാണും. പ്രത്ക്കൺഡൾക് 10-20 സെ.മീ. നീളവും 2-6 മി.മീ. വിത്തിനുമുകളായിരിക്കും. പുത്രവുന്നത്തിന് 14-25 മി.മീ. നീളം. ചെറിയ അനുപഭൗംങ്ങളും (Stipules) ഉണ്ട്. പ്രത്രപിംഗാനം അവണ്ണിയശ്വാണ്.

ആർ വർഷമെങ്കിലും പ്രായമായാൽ മാത്രമേ പുക്കുകയുള്ളൂ. ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞ ചെറുശിവരങ്ങളുടെ അറുത്ത് ദഡ്യായോ നാലോ അഞ്ചോ കുട്ടമായോ അരുൾ പുക്കൾ കാണും. ചെടുവും ഇലും മുതൽ ഏപ്രിൽ വരെ യാണ് പുക്കാലം. മാസങ്ങളായ പുക്കൾക്ക് അഞ്ചു ഒരുണ്ടും അഞ്ചു ഒരുണ്ടും അഞ്ചു ഒരുണ്ടും. ഒരുണ്ടും കട്ടു ചുവപ്പ് നിന്മാണം. പുഷ്പപ്പു നീളത്തിന് 1-2 സെ.മീ. നീളമുണ്ട്. ദ്രിഡിംഗുപുഷ്പം പണ്ടിൽ. പുക്കൾക്ക് 10-12 സെ.മീ. വ്യാസമുണ്ട്. പുവിരിന്റെ മധ്യഭാഗത്ത് ഇടത്തൊട്ടി നിൽക്കുന്ന കേസരങ്ങൾ 65-80 എണ്ണും വരെയുണ്ട്. കേസരങ്ങൾക്ക് 3-7.5 സെ.മീ. നീളമുണ്ട്. അഞ്ചു കേസരകുറകളായിട്ടാണ് ഇല അടാക്കിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പഠത്തികയ്ക്കും കേസരങ്ങളേ കാശ് നീളുണ്ട്. ധാരാളം തേനുള്ളതിനാൽ നിവാരി ശഡ്പദങ്ങൾക്കും പക്ഷികൾക്കും അഭ്യന്തരാഖാൻക്കും പുക്കൾ വിരുദ്ധനാരുക്കുന്നു. പുക്കൾ മാനുകളുടെ ഇഷ്ടഭക്താജീവിയാണ്. അഞ്ചുംബാശയത്തിന് അഞ്ചുംബാശകൾ

ഉണ്ട്. രണ്ടുവും കുറ്റത്ത കായ്കൾക്ക് 8-10 സെമീ. നീളവും 4-5 സെമീ. വല്ലവുമുണ്ട്. പച്ച നിറത്തിലുള്ള കട്ടകുടിയ പുറത്തോലി ഉണ്ണഞ്ഞുന്നതോടു ഇരുണ്ടതായിത്തീരുന്നു. മുളകൾഡിഗുരു വലിപ്പത്തിൽ ഉരുണ്ടിരിക്കുന്ന ധാരാളം വിത്തുകൾ പഞ്ചിയിൽ പൊതിഞ്ഞി കിടക്കുന്നതോടു വിത്തു കൾ കാറ്റിൽ പാറിനടക്കുന്നു ഇലാപ് എപ്പ്, ഉന്നം, മോച, ഉന്നമുരിൻ, പുള, പഞ്ചിമരം, പിച്ചില, പുരണി, കണ്ണിലാർ, കാരലപ് എന്നീ പേരുകളിലും അറിയപ്പെടുന്ന ഈ വ്യക്ഷത്തി ഒന്ന് ശാഖാതന്നാമ Bombach ceiba എന്നാണ്. അടുത്തകാലം വരെ Bombacaceae എന്ന സസ്യകുടുംബത്തിലുായിരുന്നുകിലും ഇപ്പോൾ ചെബുരത്തിലും കുടുംബമായ Malvaceae സസ്യകുടുംബത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിരിക്കുന്നു. Red Silk Cotton Tree, Indian Bombax ഫന്നിപ്പയാൻ ആഗശ്വേയ നാമങ്ങൾ. ശാൽ മലി, മോചാ എന്നിവയാണ് സംസ്കൃതനാമ

1682-ൽ പ്രസിദ്ധികരിക്കരുപ്പട ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മുന്നാം ഭോള്ടത്തിൽ മുള്ളിലവിരു ഉപയോഗത്തെ കമുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പറയുന്നുണ്ട്. 'മരത്തോലി പൊടിച്ച് നാരങ്ങാനിരും ചേർത്ത് കുഴന്നാ കലി തേച്ചാൽ നീര് വറും. ഒടിഞ്ഞ എല്ലു് കുട്ടി ചേർക്കാനും ഇത് തേച്ച് ഉപയോഗിക്കാം.

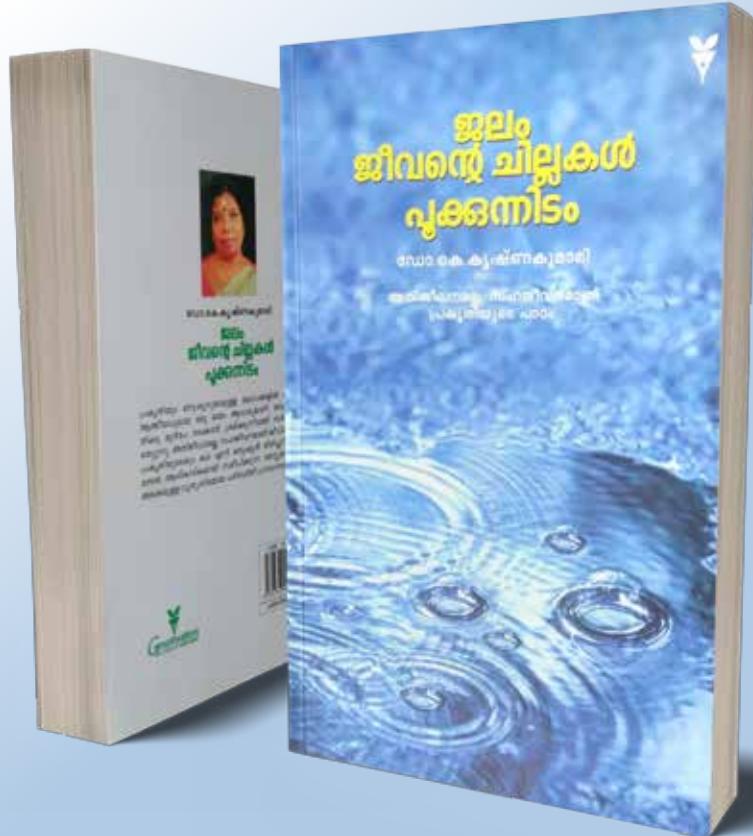
അദർ. കായ്കൾ ഭക്ഷ്യയോഗ്യരാത്തതിനാൽ 'ധാരമും' എന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്.

1682-ൽ പ്രസിദ്ധികരിക്കരുപ്പട ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മുന്നാം ഭോള്ടത്തിൽ മുള്ളിലവിരു ഉപയോഗത്തെ കമുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പറയുന്നുണ്ട്. 'മരത്തോലി പൊടിച്ച് നാരങ്ങാനിരും ചേർത്ത് കുഴന്നാ കലി തേച്ചാൽ നീര് വറും. ഒടിഞ്ഞ എല്ലു് കുട്ടി ചേർക്കാനും ഇത് തേച്ച് ഉപയോഗിക്കാം. ഫുള്ളിൽ ചേർത്ത് തേച്ചാൽ ചർമ്മരോഗം സുഖപ്പെടും. പുവിരു അടിയിൽനിന്നും ശേഖരിക്കുന്ന മധുരമുള്ള ദ്രവക്കം വാളുപ്പു ഇയിലയുായി ചേർത്ത് കഴിച്ചാൽ വയറും മുത്രസ്തിയും വേഗം, ശരതിയായി ഒഴിയി ക്കാനാവും.'

കിടക്ക, തലയിലെ എന്നിവ നിറയ്ക്കുന്നതിന് ഇതിന്റെ പത്തി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. തിരുപ്പട്ടി നിർമ്മാണത്തിന് പാകിംഗ് പെട്ടി നിർമ്മാണത്തിനും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഈ വ്യക്ഷത്തിന്റെ പേര്, തൊലി, പശ, ഇല, പച്ച, മുളകായകൾ, പിത്ത് എന്നിവ ഔഷധയോഗ്യങ്ങളാണ്. കെതപിത്തം, കെതാർശ്ശു്, ചർമ്മരോഗങ്ങൾ, പകർച്ചുപ്പണി, മുത്രാശയകൾ തും, മുത്രതട്ടും തുടങ്ങിയ അസുഖങ്ങൾക്ക് ഇലവിരു വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ ഔഷധമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇലവിരു ഉന്നം (പഞ്ചി) മുറിവുകൾ പെച്ചുകെടുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്.

ചെറുപുള്ളി പൊതച്ചുറുൻ (Short banded Sailer), പൊതച്ചുറുൻ (Common Sailer) എന്നീ പിത്തശലഭങ്ങളുടുടർന്ന ലാർവ്വാക്കണ്ണംസ്യം കൂടിയാണിത്. ●



ജലം - ജീവണ്ണ ചില്ലകൾ പുക്കുന്നിടം

ഡോ. കെ.എസ്. മിമ്രാൾ

"Rain is elemental, mysterious, precious, destructive. It is the subject of countless poems and painting the top of the weather report; the source of the world's water. Yet this is the first book to tell the story of rain."

പശംക പരിഗിതി പ്രവർത്തനക്കയായ സിനിയ ബെബർന്റിന്റെ (Cynthia Barnett) പിപ്പുവകരമായ Rain: A Natural and cultural History (2015) എന്ന കൂടുതൽക്കുറിപ്പുള്ള പാചകമാണ് മുകളിൽ

കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഈ കൃതിയിൽ മഴയുടെ ശാസ്ത്രീയതയിൽ നിന്ന് കലാ തകമായ ഭാവത്തിലേക്കുള്ള ചരിത്ര പരമായ രേഖേഷണമാണ് നടത്തുന്നത്. മഴ-ജലം, ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലിന് എന്നെന്നയാണ് സഹായി കുന്നതെന്ന് ഈ കൃതി അഭ്യൂച്ചിക്കുന്നതോടൊപ്പം ലോകം ഇന്ന് അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലാവസ്ഥയും വ്യതിയാനങ്ങളും അതുകൊണ്ടുള്ള ദുരിതങ്ങളും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തെകാാട് ചേർത്തുവെയ്ക്കാവുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ്, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം മഴയുടെ പശ്വാത്തവത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്ന ഡോ. കുപ്പണകുമാരിയുടെ ജലം-ജീവണ്ണ ചില്ലകൾ പുക്കുന്നിടം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ



സിനിയ ബെർന്നറിന്റെ ശ്രമത്തെക്കുറി ആരുള മഴവാചകങ്ങൾ ഈ പ്രസ്തകതി നൂറു ചേർന്നതാകുന്നു.

സാംസ്കാരികവും പ്രവേശനവും പ്രക്രമിയുന്നതിനും അതിനും മുമ്പ് ആദ്യത്തെ സ്വന്തമായ സാംസ്കാരിക സ്വിശേഷതകളിലും ഈ വിധിയുള്ള പ്രക്രമിയുന്നതും സ്വാധീനം നാമിയാതെ കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടാകും. ഇപ്പോൾ പ്രക്രമിയുന്ന സകലവിൽ കവചം കൊണ്ട് ലോക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറിയ നാടാണ് കേരളം. കേരളത്തിന്റെ സുഖിപ്പിലൂടെയായി സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തെ മുടിട്ടുതന്നെ കാലാവസ്ഥയും മഴയും മണ്ണും മരങ്ങളും ഘടനിങ്ങലെ ഘട്ടാംബല്ലാമെല്ലാം വളരെയധികം സ്വാധീനം ചെയ്യുന്നതിനിട്ടുണ്ട്. നാശോന്നുവമായിക്കാണിരിക്കുന്ന ഈ പാരമ്പര്യ സന്ദർഭത്തിൽ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന കൃതിയാണിത്.

കേരളത്തിലെ മഴക്കാലങ്ങളായ കാല
വർഷം, തുല്യവർഷം എന്നിവയുടെ കാലം,
വർഷപാത എന്നീ ഘടകങ്ങൾ ഇതിൽ
വിശദീകരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ മഴസ്വീഡി
യുടെ ശാസ്ത്രീയ കാരണവും കണ്ണടത്തു
നു; ഇന്ത്യയിലെ മറ്റ് ദേശങ്ങളിൽ നിന്നും
വ്യത്യസ്തമായ വർഷപാതകൾ കേരളത്തിലെ
നുണ്ട്. ഭൗമയുടെ പ്രത്യേകത തന്നൊധാൻ
പ്രധാന കാരണം. അന്തർമൈക്ഷ വായ്പും,
കാറ്റ് നീരാവി, ജലവൈസ്തവ്യുകൾ, കാട്
എന്നിങ്ങനെ മറ്റ് കാരണങ്ങളും ചേരുവോൾ
കേരളം മഴയുടെ നാടായി മാറുന്നു. ഭാരതീക
സാഹചര്യങ്ങൾ, പെയ്ത്തുവിണ മഴ ഉപയു
ക്തമാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന പ്രക്രിയ വിഭവ
ങ്ങളും ജാലച്ചക്രതെ പുറത്തുമാക്കാൻ സഹാ
യിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളും ഒരുമിച്ചതിനാലും
മഴസ്വീഡിയുള്ള നാടാക്കി കേരളത്തെ
മാറ്റിയത്. കേരളത്തിലെ മഴയുടെ ചരിത്ര
വും സ്വാധീനവും വിശദമാക്കുന്ന പരസ്തുത

അഭ്യാസത്തിൽ താറുവേലകളെക്കുറിച്ചു
ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ട്. മറ്റ് കൃതികളിൽ നിന്നും
പ്രത്യേകതായി കേരളത്തിലെ മഴയെ മുൻ
നിർത്തിയുള്ള സൗകര്യവും കാര്യക്രമവും ഒപ്പം
ശാസ്ത്രിയമായ പല വിശ്വാസങ്ങളും നില
നിൽക്കുന്നത് മായാൽ നന്നാത്തു കൃതിർന്ന
നല്ലാരു സാസ്കാരിക ചരിത്രം നമ്മുടെ
ഉത്തരകാണ്ഡാശാന്തിന് ശ്രദ്ധകാരി സഹിതി
ക്കുന്നു.

‘ପାରିତକଣ୍ଠର ପାଇୟାନ୍ତ’ ଏଣ୍ଠା ଲୋକାଙ୍କ
ବ୍ୟାଧତିରିତ କେଇତିରିଲେ କୃଷ୍ଣଶଣୀକର,
ମଦ୍ୟାଂ ଜେଜାପରିବିପ୍ରୟବ୍ୟ, ଜୀବଲେଗ୍ନାତ
ଲୁହକର ଏଣ୍ଠାପରେଯକଣ୍ଠିତ୍ୱରେ ପାରିଚ୍ଛ୍ୟା
ଲେ. ମଦ୍ୟ ଆସିଯାଇପୁରକାଳେତୁଳେ ନମ୍ବର



മഴ മനുഖ്യിൽ സ്വക്ഷിക്കുന്ന വൈകാൻ
കാനുള്ളതിരയക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്തലാണ്
‘കാവ്യാത്മകമായ നൂൺകൾ’ എന്ന നാലാമ
ഡ്യൂയായതിൽ. മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രാത
അസൾ, സംഗ്രഹിത ഉപകരണങ്ങൾ, കവിതകൾ,
ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെ വിശ്രാന്താത്മകമായി
അടയാളപദ്ധതുകയാണ് ഈ ഭാഗത്ത്
ചെയ്യുന്നത്.

കൃഷികളും വിളപ്പ് നീതികളുമേലൂം സവി സ്തരമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ ഭാഗം കേരളത്തിലെ പ്രസാരശത കൃഷിനീതികളെ കണ്ണംതനി അടയാളപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യരെ ഇടപെടുത്തുകൾക്കാണ് പ്രക്യതികൾ സംഭവിച്ചുവരുന്നതിനിടയിൽ കേരള നിന്റെ പുർഖകാല ചരിത്രത്തിനെൻ്തെ സമ്പദി കൊണ്ട് താരതമ്യ ചെയ്ത് വായനക്കാരെ ബോധിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നുള്ളതാണ് ഈ കൃതിയെ സവിശേഷമാക്കുന്നത്.

ମହ୍ୟୁରେ ଅବସର୍ପା ମନ୍ଦିଲାକଳି ସମ୍ବୁ
ଧତିତିରେ ପୋତୁତାଠପ୍ରୟତିତ ନିର୍ମାଣ
ଲେଟ୍‌ରତ କେରୋତିଲେ ଅଗ୍ନିଶୀଳାଙ୍ଗଜେଣ୍ଟ୍‌ରେ
ଯୁଗ ଚାନ୍ଦୁକରେଖ୍ୟୁ ଆଶେସ୍ବାହଣାତ୍ମୟୁ
ଆବ୍ୟୁର ମାନସିକବ୍ୟୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟବ୍ୟୁର
ଅଭିଭିତତିରେ ଯୁଗ ପ୍ରସକତିରେ ଯୁଗ ସେବ
ଦୋଷରଙ୍ଗ ପିଶକେଲାଂ ଚର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତଯାଣ୍
'ଗାନ୍ଧୁପାଦକଣ୍ଠରୁକ ପୋରୁଶ୍ର ଧ୍ୟାନ ମୁନ୍ଦା
ମହ୍ୟାଯତିତିର୍ଥ ତୁତକାବୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତକାବୀ
ପୃତିତନାତକତ ଭେବତିକାବୀ ତୁତନ୍ତିକି
କେଶ୍‌ତନ୍ତଜ୍ଞିଲେ କାପୁମେଳ୍ ମବ୍ୟୁଗ ପାତ୍ରିଯି
ଲେ କୋଣିର୍ଯ୍ୟକାତ୍ର ପାଲକାର୍ ଜୀପ୍ରିୟିଲେ

കാണ്യാരുകളി എന്നിവ മഴയ്ക്ക് വേണ്ടിയു ഇളതാണ്. നമ്മുടെ അച്ചാരനുശ്ശംനന്തരമല്ലെങ്കിൽ ശാസ്ത്രീയത പഠനത്താപിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധ കർത്താവ് അസാമാന്യ വൈവിധ്യ പുലർത്തു നുണ്ട്.

മഴ മനുഷ്യനിൽ സ്വയച്ചിക്കുന്ന വൈവകാ ശിക്കാനുള്ളതിരെക്കുറിച്ച് പില്ലയിരുത്തലാണ് ‘കാവ്യാത്മകമായ നൃംഖസർ’ എന്ന നാലുാമ ഡ്യായൽത്തിൽ മഴയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രാഗ ഓൺഡ്, സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ, കവിതകൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെ വിശദിച്ചുനാൽക്കാശാം അടയാളപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ ഭാഗത്ത് ചെയ്യുന്നത്.

‘ମେଘ୍ନାଯୁ’ ଏହିନ ଅବସାନ
ଆସ୍ତ୍ରୟାଯତନିତ କେଉଁତିବେଳେ ପ୍ରକୃତିଙ୍କ
ଏହି ଘୋଷିତ କାଳ ଆଦୟାତ୍ମଶକ୍ତିତଥୀଗୁ
ନିରବୀ ପରିଶ୍ଵରି ପ୍ରବନ୍ଧତକରୁଥାଯୁଛି
ଆଲିମ୍ବିକ ସଂଭାଷଣାତନିବେଳେ ଅନ୍ୟାଭେଣ୍ଟ
ଜ୍ଞୋନେଯାଣଙ୍କ ହୁଏ ଭାଗ ଆରାଭିକେଗନ୍ତି
ଫ୍ରଣ୍ଟରେନ୍ୟାଣଙ୍କ ପ୍ରକୃତିଯୁଦ୍ଧ ସମ୍ବନ୍ଧିତେ
କି ମନ୍ଦିରାଙ୍କ ସାଧିକାର ଏହି ସଂରକ୍ଷ
ତନିକ୍ ପ୍ରକରନାଯ ପ୍ରତ୍ୟେକିକର ଆଦୟାତ୍ମ
ଶକ୍ତିତଥୀଗୁଣଙ୍କେ କୁରାତ ଵିକିଷଣତଥୀରୁଦ୍ଧ
ପାରସ୍ଵଧିଲଭଣେତ୍ରରୁଥୁବୁ ଅବକାଶକ
ମୁଦ୍ରାଗୁ ସମକାଲୀନ ମନ୍ୟଶ୍ଵରେଯୁ ପରାଶ୍ରୁକା
ଦୂରନ୍ତିକୁତ୍ତ ଶରମ ଆଲିଗନ୍ତିଗାରିମାଣୀଁ

ହୁ ଗ୍ରାମତିଳିଗ୍ରେ ଏହିପଥୀ ପ୍ରଯାଗରେଷ୍ଟ
ଦୋଶ ମଧ୍ୟିତର ମନ୍ତ୍ରକୁଣ୍ଡଳ ଏଫା ଅନ୍ୟ
ବୁନ୍ଦିଲାଙ୍କ୍. ପ୍ରାପ୍ତତ୍ୱର ଅନ୍ୟବସାୟତିର
କେରଳତିଳେ ପରିବାରିଟି ସାରକଣୀ ସାଥେ
ଜୀବିତ ସ୍ଵାମୀଙ୍କ ଚାରିତ୍ରେତର ପରିଚୟରେଷ୍ଟ
ତତ୍ତ୍ଵାଙ୍କ ଉପାଂ ନନ୍ଦିଲାଙ୍କିରକଣ୍ଠରୁକ୍ତ
ରେଣ୍ଡିପରିମାତ୍ରାତିଳିଗ୍ରେ ମେନ୍ଦାପାରାଯ
ପରିଣାପିତ୍ତରେଷ୍ଟ ହୁ ଗ୍ରାମତିଳିଗ୍ରେ ଦୋଶ
ମାଯଣାଙ୍କ୍.

மாசை அடுயிகாளிக்கவாயி ஸாவிடியு, கூல
அப்பிளிவியுமாயி வெஸ்பெட்டுத்திரக்காள் ப
ரிக்குன லெயாஜ்திரிலை அடுவுத்த ஶாஸ்
த்துக்குதியாள் ஜஹா - ஜிவாஞ் சிலிக்கிற
பூக்குனிடா. கேரளத்திரங் ஸபுத்துறை மாசு
விதம் விஸ்ரவாயி பாட்சு வெறுகுன ஹு குதி
மாசுயாத் ஸபுத்துறை அளவுபுத்துவுமாய
ளை ஸாஸ்காளிக் காலாந்துத்தகுவி
ஆகுத் ஸமாங்யாரள வாயங்கொர்க்கில்
யித் உண்டாகுவுனுள்க. காலாவுபாய ஒரு
நாடின ஏப்பகாவ்வாள் ஸுயயினிக்குங்கைத
நூ தேவிஸாஸ்த்தரவாய பிரதேகத்தகதுத்
நிங்குங்காகுன விஶ்வாஸனாச், அங்குஷ்஠ா
நண்ச தூதனி ஏழூ ஸாஸ்காளிக் லாட
கண்ணத் தேவுலா அளவுவிஶ்வாஸனங்குயி
தத்துக்கெழுயாங்குத்தலை ஏற்று அதிரெல்லூா
பிக்குதி ஸஂக்கணத்திரங்கியுா அவவோ
யத்திரங்கியுா ஶாஸ்த்திரவாண்ச அநன்னி
யிரிக்குங்குவென்னு யோ. கெ. கூஷ்ணகு
மாளி நமை ஓர்க்கிபிக்குங்கு. மெயாஜியிலை
ஶூபாதுதூதுதெதயுா பாவுவரு வோயதெற
யுா உள்ளத்தாங்கு ஸ்ரீநகாளிம் கஷியு
நாள்க.

ଆପକୁରକାଳିଗୁରାନୀ ଲୟାଣ୍ଡିଯୁରା ପ୍ରକ୍ଷେ
ତି ବୋଯାତିମେଣ୍ଡ ଲିଲାନ୍ଦାତିତ ପ୍ରତିକଷ
ଯୁର ଚିଲ୍‌ପିକର ପ୍ରକରଣିକାହୀ ହୁ କୃତି
ମାର୍ଗନ୍ତିମ୍ବି ●

വിശ്വസിന്നു ശിക്ഷ മരണമാകുന്നു

സുകുമാരൻ സി.വി.

ഒരു ഓല്ല കുടിയതുകാണ്ടാണ് വന്ന്
മുഖത്തെ നാട്ടിലേക്കിണങ്ങുന്നതെന്ന്,
അവക്കു അവക്കു വാടിബൈച്ചുകൊണ്ടുകയാണ്
വേണ്ടതെന്നു പറയുന്ന ഏംഎൽഎഫ്.മാർ
കു പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിന്
പരിശീലനം നൽകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആന
കളുടെ ഏജ്ഞാ കുടുന്നതുകാണ്ടാണ്
അവ മനുഷ്യരെ ചാട്ടിക്കാലുണ്ടാക്കുന്നതെന്നു
പറയുന്ന ഏംഎൽഎഫ്.മാർ കേരളത്തിന്റെ
പാരിസ്ഥിതികഭാവിരെക്കുറിച്ച് ദേം ജനി
ഷിക്കുന്നു. 2017 ആഗസ്റ്റ് 12-ന് കേരള പരി
സ്ഥിതി മന്ത്രാലയം പുറത്തുവിട്ട് ഏറ്റവും
പുതിയ സെൻസസ് കണ്ണക്കു പ്രകാരം,
ഇന്ത്യയിലാകെ 27,312 ആനകളുണ്ടെങ്കിൽ
ത്. 2012-ലെ സെൻസസിൽ 29,391 ലഭിക്കാ
ആനകളുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാശ്രമം.
ഭൂമ്രാവത് അനുഭവിച്ച പെരുക്കിരക്കാണ്ടി
രിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ജീവി മനുഷ്യനാണ്.
മനുഷ്യൻ്റെ കയ്യോപലമായി വാസസ്ഥല
ങ്ങൾ നഷ്ടമായി തുടച്ചുനിക്കേണ്ട
പക്ഷി-ഘൃഗാഡികൾ അസംഖ്യമാണ്.





+ കരിംകുരങ്ങ് (Nilgiri Langur) Photo/Vishnu Gopal

കേരളം വോത്തമാസത്തെളിൽ ചു

ബന്ധിയാസ്തവിത്ത് ജോലി പെയ്യുന്ന ഈ പ്രവർഷകനെ ഏറ്റവും കുടുതൽ അകർഷിക്കുന്ന നാൽ മലമുള്ളടക്കി പ്രോസൈല്യു, മലയണ്ണാനും, അനുയും, പദ്മിയും, ലാഡും, കൾക്കറ്റനും, കൊച്ചുപോത്തും, കരടിയും പസിക്കുന്ന ഇവിടെത്തെ നിത്യഹരിതവനങ്ങളുടെ മനോഹരത്തെയാണ്. കേരളത്തിന്റെ മൃദുപ്രദേശങ്ങളിൽ അന്തർ ക്ഷണ ചുട്ടുപെട്ടുള്ളുന്ന മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ-ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിൽപ്പോലെ ബന്ധിയാസ്തവി കൂളാണ്. എന്നാൽ 1950-മുതൽ ബന്ധിയാസ്തവിയെ അഭിയുന്ന ഒരു ചെറുകിട ഫെബ്രുവരി ഉടമ പറയുന്നു, ബന്ധിയാസ്തവിയും ചുട്ടുപെട്ടുള്ളുകയാണെന്ന്.

விரைவு நாள்கொலையானத் தோற் மோசிசு
எரைவிவாஸி யூவாவின் தழிக்கொண் பரி
ச்சுகுத ஸமூஹாள் கேற்று. விரைவுக்கொள்
பாசுமெடுத்துக்காளையுபோக்குறு குருவிலிரு
வெடிவெப்புக்காலையுடையு ஹு பரிசுக்குத்துமூ
மத்தினர் அபாவிச்சுகுதமென்று மடிக்கீலு.

യമാർത്ഥത്തിൽ 20 ലോറി മരം കടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു കുറവാണ് പന്തലാക്കിൽ വന്നാവക്കുപിൻഗ് കണക്കിൽ. അതു രണ്ടു ലോറി മരമായി മാറ്റും; 1,000 ലോറി 100 ലോറിയാക്കും. പന്തലാക്കുപ്പുഡ്രോഗസ്യാദ പോക്കരിൽ നിന്നെത്തിരുന്ന കാറ്റപി നോ കുകളാണ് ഇതരം മാജിക്കിനാധാരം. ഇന്ന് പന്തലാക്കുപ്പുഡ്രോഗസ്യാദ ഇതരം പന്തലാക്കി കണ്ണാതിന്നു കട്ടുന്നിരക്കുന്നിരുല്ലില്ലോ, പന്തലാക്കു പന്തലാക്കീപികളും സാരകഷിക്കേണ്ടെങ്കിൽ താണ്ണനും അവബേഖ്യം ജനന്ത്യശക്കരുളുതായി തോന്നുന്നില്ല. സൗഖ്യാധാരത്തിലെത്തുന്ന കുറിസ്സുകൾ പാതയോരങ്ങളിൽ നിന്നേക്കുപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോകുന്ന ഫാസ്റ്റിക് മലിന്യങ്ങൾ വിളിച്ചുപറിയുന്നത് മുഴുവൻ വാസ്തവമാണ്.

പഞ്ചായത്തോപിസ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കൈകാട്ടി കൂലമയില്ലെങ്കിൽ അരേയൊരു ചായകട യിൽ നിന്മു പ്രഭാത ദക്ഷണം കഴിക്കുവേബുൾ ഒന്നിലധികം തവണ കുറങ്ങുകൾ ഈ ലേഖകൾ പഴയശ്ശേരി ദേഖിളിൽ നിന്മ് അതി വിദഗ്ധമായി എടുത്തുകൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു പഠിച്ചതുമായ പഠിത്തുതയെന്തൊന്താൽ നമ്മുടെ ദേഹത്തിലിട്ടും താരകാത്മയാണ് അവൻ പഴം കൊണ്ടുപോകാറുള്ളത്. വിശ്വാസം പ്രസ്താവം മനുഷ്യരെ ഒരുത്തരതിലും അവൻ ദ്രാഹിക്കുന്നില്ല. അടുത്തിട്ടെ ഏൻ്റെ ദേഖിളിനു മുകളിലിരിക്കുന്ന രണ്ടു പഴയശ്ശേരി ഒരു കുറഞ്ഞ് എടുത്തുകൊണ്ടുപോയായിരുന്ന ഒരു വ്യക്തി പായക യുണിഡായി - 'കുറങ്ങുകളിലെന്നിനെ ബട്ടിവെ ആക്കാൻ' കെട്ടിത്തുക്കേണ്ടാണ്. എന്നുണ്ടാൽ പിന്നീന്ന കടകക്കരേതുകൂടു കേൾപ്പ്' എന്നില്ലാവതി കുറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ, അനുയോദയും, വേഴാവും നേരുകൂടു, പുലിയുടുകയുമാകെ സ്ഥലമാണ്. മനുഷ്യൻ അവിടെ അതിക്രമിച്ചു കയറിയതും കാടു ബെഡി സർപ്പിച്ചതുമാനും കുറുമ്പു. വിശ്വസ ക്കാൻ കുറങ്ങുകൾ പഴം കൊണ്ടുപോയാൽ കുറുമാണ്. ബട്ടിവെച്ചുരക്കാണ്ണംപോലും.

ശക്കാച്ചാര്യൻ പ്രായം പാലം ചുരുക്കായിരിക്കും
നമ്മൾക്കും കേരള നിയമസഭയിൽക്കൂടുന്ന
എംഎൽഎ.യു.കെ ഒരു പരിധുന്നതിനാണ്
മുഗ്ദങ്ങരെ വെറ്റിവെച്ചുകൊണ്ടു.

விஶेषம் ஸஹிகவேற்ற அரசு வோழிச்
கராடிவாஸி யுவாவின் தலைக்கான பரி
ஷ்குத் ஸமூஹாள்ள் கேரளம். விஶेषக்கான
பாராட்டுத்துறைகாள்ளுபோகுண குரணின்
வெடிவொழு கொலூநூ ஹு பரிசுக்குத்து
முயிரத்திலீங் அபரிசுக்குத்தமங்கள் மடிகலீழ்
அடிவாஸிகளு முழுவாற் தலைக்கானு,
வருமானங்கள் வடிவொழுக்கானு, காடு
முழுவாற் வடிவொன்றுமிருங் நங்கள் விளைகு
விளைகு பரிசுக்குத்தமாகு. ஏனிட்டு மாக்கால
தடு போலும் குடிவொழுக்காமலுள்ளாகவா.
அதை பரிசீலனை காக்குகின்ற வெளும்
விதரணை செய்த் து வகுயிலும் பாக்கண
இழுள்ளாகவா. தீவிட பெறுகு வேந்தக்கால
னைச் சுபாஜிகாவ. ஏப்பா ஜுனா அவனிகும்
ஏரே குழியித் தரவெதை நட் மோடோ
ஏடுப்பிச் புற்றுமீத் கொடுக்காவ. ●

(പ്രഭാതരംഗ വകുപ്പിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന ലോക
മറ്റ് ഹോസ്റ്റ് നമ്പർ: 9497114539)

കണ്ണൻ തുരേഷൻ



+ കുപ്പൽ തുരുപ്പൽ (*Lymexylon navale*) Photo/Wikipedia

സുരേഷ് വി. സോജൻ ജോസ്

ନୀଳାତିରଷ୍ଟିଙ୍ଗ ପେଣକିଯୁଣ୍ଟ ପୋରାଡ
ତତ୍ତ୍ଵିତ ଜୀବୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତସର ଅର୍ଥମାତ୍ରୁ
କୁଟୁ କୁଟାଗୁଣକ. ଅବୀରଣ ପଲିଶେଚ୍ଛୁଣ୍ଟି
ହଲ୍ପ. ନୀଳାତିରଷ୍ଟ ମାତରମାଣୀ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅନ୍ତରୁ
ମାତରମାଣୀ କାର୍ବ. ଅନେକଶରଣ ଜୀବିକର
ମୃଣେକଂ ଜୀବିକରୁଣ୍ଟମାୟି ମନ୍ଦିରକଂ ନୀଳାତି
ଷ୍ଟ ଏଣ ବେଳାରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟତତିଗାୟି ପ୍ରତ୍ୟେକ
କରାଗୁକର ଉଲ୍ଲାକରୁଣ୍ଟ ପିପିଯାଇଙ୍ଗ ସହ
ଜୀବଙ୍ଗ ଅନ୍ତରେକଂ ପରିଣମିତ୍ର ଅର୍ଥାଣ୍ଟ ଚିଲ
ସଙ୍ଗରଭଣେତ୍ରିତ ରୁ ଜୀବୀ ମର୍ମାରୁ ଜୀବିକରୁ
ପେଣକି ପିର୍ଦ୍ଦପଣି ହେଉଁଥା ସମିତି ପରେ
ଉଣକ. ଆତରାଂ ରୁ ସହଜୀବଙ୍ଗ ଅର୍ଥାଣ୍ଟ
କଷତି ତୁରେପଣ ପାନକୁ (*Lymexylon navale*),
Endomyces hylecoeti ଏଣ କୁମିଳୁ ତଳିତ.
ହଲ୍ପରେଯାରୁ କୁମିଳି କୁମିଳିକାରନାଣୀ ହଲ୍ପ
ପଣକ.

മരത്തിനിയിലാണ് ഇവ വണ്ടിക്കേരു ജീവിപ്പ
 കൂടാം ആരംഭിക്കുന്നത്. മരത്തിലെ ഏറ്റവും
 ഉണ്ണഞ്ഞിയ കൊസ്യൂക്രിളോ രോഗം വന്ന്
 ഉണ്ണഞ്ഞിത്തുടങ്ങിയ ചില്ലക്രിളോ ഉണ്ണഞ്ഞി
 താഴെ പിന്ന മരത്തിനെയു മരത്തിക്കേരു ഫർഞ്മി
 ആണോ പഴയ കാലത്തെ മരക്കപ്പലോ അക്കെ
 യാണ് ഇവർക്ക് പദ്ധാ. മരക്കപ്പലുകളിൽ ഇവ
 മുലം ഉണ്ടാകുന്ന നാശനേത്രജ്ഞ ചില്ലായില്ല.
 അതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് ഇവയെ കഷ്ടി
 തുരഞ്ഞിൾ ഫന്ന് വിശിഷ്ടന്നത്.

ଲୁଣାଚେରୁଗା ପଣକ୍ ପଣକ୍ ପଢ଼ିଯ ମରତଟି
କଣେତାନିଯାଇ ଆତିଥେ ଚେହିଲ ପିଛାଲୁ
କଣିଠ ବୁଦ୍ଧିକ୍ କଣ୍ଣ କଳୁଗୁ ବୁଦ୍ଧିକେ
ଏ ଆମ ପଣକ୍ ଏତାଗୁ ତରି Endomyces

കുമിള്ളു ബവച്ചിട് പോകും. മുട്ട പിരിയുന്ന
ലാർവ്വ പുഴു രൂപരൂപത്തിൽ ഉള്ളിവയാണ്. അവ
ടടി തുരുന്നു തുരുന്നു. മരത്തിൽ ചെറിയ
തുരുക്കം ആയിരാഴിഞ്ഞാൽ പിരിന്ന കുമിൾ വി
തൽ പിതയാണ്. ലാർവ്വയുടെ ഭക്ഷണം മരമല്ല,
പിരിന്ന അവാം മരത്തിൽ തുരുക്കുന്നത് കുമിൾ
പളർത്താനുള്ള നിലപാതയുടെല്ലാം. മരത്തിൽ
ഉണ്ടാക്കുന്ന തുരുക്കത്തിൽ ഉടൻിള്ള കുമിൾ
പടർത്തുന്നു. തുരുക്കത്തിൽ കുമിൾ പളർന്നു

മരത്തിൽ ചെറിയ തുരക്കം ആയിക്കഴി
ഞ്ഞാൻ പിനെ കുമിൾ വിത്ത് വിത്യാണ്.
ലാർവയുടെ ഭക്ഷണം മരമ്പ്, പിനെ അവ
മരത്തിൽ തുരക്കുന്നത് കുമിൾ വളർത്താ
നുള്ള റിവരോസുകൾാണ്. മരത്തിൽ
ഉണ്ടാക്കുന്ന തുരക്കത്തിൽ ഉടനീളേം കുമിൾ
പട്ടംതുകുന്നു.

துக்கனியால் பிளை அதாள் ஹூ லாப்பியூ
எட கேச்சன். துரைத்தினாற் றிதும் ஏடுக்கேஸோ
30 ஸெமி வரையாக்க றிதுவாகூஸ். குவிஸ்
பலுர்சு துக்கனியால் பிளை லாப்பக்க மை
தாம் பள்ளியாள். கூவிலீகே பலியைலிக்காத,
கூவிலீகூ பலுரைக்குத் தூயாகவும் மாதநிக்கு
கூதுதிலை துரைத்தின் உள்ளாக்கல் ஏடுளி
வயாள் ஹதித் பிரயான். துரைத்திலை
மாலிங்கனைச், மாத்தினாற் பொடி வரு அவுஸி
ஆண்டுப் பிரம்மிவ றிகாவ செய்து கொள்கூ
பொடி நால்லார் ஏடுஸி வீசு வருவது

പുറത്തെല്ലാന്ത് കാണാനാകും. തീരെ തണ്ട് സ് കാലം ആകുമ്പോൾ കുമ്പിളിൽനിന്ന് പളർച്ചു മുടിക്കൊക്കയും ലാർവ്വ നീംസ് ഉറക്കത്തിലേപ്പു് കടക്കുകയും ചെയ്യും. കുമ്പിളിക്കുട കുഴി കാണൽ ഇല്ലാത്ത വിളയുടെ അവസ്ഥയിൽ മു രിച്ചു നിർക്കുകയും ചെയ്യും. ഏതാനും ചില നാരുകൾ (Hyphae) മാത്രമേ ബാക്കി കാണുകൾ യുള്ളു. അന്യുദായാജി കാലാവസ്ഥ വന്നുകൾ എന്താൽ ഉടനെ ലാർവ്വ തന്റെ ജോചി പുനരാഭിന്നക്കൂണ്ടിലും ബാക്കി അവശേഷിച്ചു കുമ്പിൾ ഉപയോഗിച്ചു് പുതിയ കുഴി പിണ്ഡങ്ങും ആരാഞ്ഞി കുമ്പകയായി വളരുച്ചു പുർത്തിയാക്കുന്ന ലാർവ്വ പ്രധാന അവസ്ഥയിൽ ആവുകയും ഫ്രായപുർത്തിയായ പണ്ഡുകളായി പറന്നു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. പെൻഡ് വണ്ഡുകൾ കൂടു കുറിച്ചു് കുമ്പിൾ വിന്തുകളും ഘട്ടുക്കാൻ മാക്കാില്ല ശരിക്കും കുഴിക്കാരെപോലെ തന്നെ.

ഇവിടെ ലാർവ്വ കുമിളിനെ ആണോ അതോ തിരിച്ചാണോ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എന്ന് പരിയുക അണ്ടായമാൻ. തിരെ ചെറിയ കുമിളിയായി ഉള്ള ഒരു ബന്ധത്തിൽ ലാർവ്വക്കു അത് പ്രോലൈ കുമിളിനു തന്നെയുള്ള ജീവചിക്കാ പുറത്തിയാക്കാൻ കഴിയുന്നു. ●

References

1. Akbulut, Süleyman, Akif Keten, and Besir Yüksel. "Wood destroying insects in Düzce province." *Turkish Journal of Zoology* 32.3 (2008): 343-350.
 2. Buse, Jörn, Pter Zabransky, and Thorsten Assmann. "The xylobiontic beetle fauna of old oaks colonised by the endangered longhorn beetle *Cerambyx cerdo* Linnaeus, 1758 (Coleoptera: Cerambycidae)." *Mitt. Dtsch. Ges. Allg. Angew. Entomol* 16 (2008): 109-112.

ബിനു സജീകൾ അക്ഷയഗീ അവാർഡ്

ബിനു ഗുരു ആസ്ഥാനമായുള്ള ഹാബേഡഹാർ കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും നല്ല ജീവജീവനകൾക്കുള്ള ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന അക്ഷയഗീ അവാർഡിന്റെ 2017-ലെ സംസ്ഥാനതല വിജയിയായി കൊള്ളും ജീ ഫൈലിലെ നേതൃത്വത്തു നിന്നുള്ള കർഷക ബിനു സജീകൾ (സജീ ഭവനം, കിള്ളുർ, നേതൃത്വത്തു പദ്ധതിയാണ്, കൊള്ളും ഹോബ്: 9447790944) തത്രത്തിനുള്ളൂടെ ഒരു ലക്ഷം മുൻകുമാർ പുരസ്കാരത്തുകൂടി. 2015-ലെ യും 2016-ലേയും ജീപ്പാ തല അക്ഷയഗീ ജീവജീവനകൾക്കുള്ള പ്രത്യേക പുരസ്കാരം വയനാട് മാനന്തവാടിയിൽ നിന്നുള്ള കിഴങ്ങുശേഖരന്മാരുടെ രാജാവായ ഷാജി എൻ.എം. നൂ (ഇളംപുപാ, ആറാട്ടുരു, മാനന്തവാടി, വയനാട് ഹോബ്: 9747853969) മാറിച്ചു. 80-ൽ പുരസ്കാരം കിഴങ്ങുകളുടെ അപൂർവ്വ ശേഖരണക്ക് ഷാജിയുടെ കൈവശം. 11.03.2018 ഞായറാഴ്ച ആലപ്പുഴ മുന്ദ്രാ ഗുരുത്വിനു നം ഓഡിറോഡിയത്തിൽ പുരസ്കാരം പുരസ്കാരം സമർപ്പണം നടന്നത്. ഇൻഫോസി സ്ഥാപകരിലൂടെ ആലപ്പുഴ ഷാജിയും പുരസ്കാരം കുമാരി ഷാജിയും പുരസ്കാരം നേരിട്ടിയായ എസ്. ഡി. ഷിഖു ലാൽ, കുമാരി ഷാജിയും പുരസ്കാരം, സുധാ ശേരി പാലകുമാർ, എസ്. രാമാനന്ദ് എന്നിവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. അവാർഡ് കമ്മിറ്റി കമ്പിനും തോമസ് കെ.വി. ദയാൽ ജേതാക്കരെ സദസ്യിനും പരിചയപ്പെടുത്തി.

ജീപ്പാ തല അവാർഡ്യുകൾ ലഭിച്ചവർ



Photo/Unnikrishnan Green

ഇവരാണ്: ആലപ്പുഴ - സുരേഷ്‌കുമാർ വി., പത്തനംതിട്ട് മണി സി.കെ., കൊള്ളും - ശ്രാകുമാർ എസ്.ആർ, വയനാട് - സുരേജ് സി.എൻ., കല്ലുർ - സുരേന്ദ്രൻ കെ., മല പുരം - തൊപ്പ മുസ്തഫാ, കോഴിക്കോട് - ബിജി തോമസ്, പാലക്കാട് - കുമശിനുമുള്ളു കെ., തൃപ്പൂർ - മുദുരു കെ.എസ്., എന്നിം കുള്ളം - ശ്രീജി സാമു, മട്ടക്കുളം - ജോസ് പി.സി., കോട്ടയം - എൻ.മുഹമ്മദ് മുത്തതനാൽ, തിരുവനന്തപുരം - സുരേഷ് എസ്, കാസർ ഗോദ് - മാതൃ പട്ടിക്കാരൻ

വിജയാഭ്യാസ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള സംസ്ഥാനതല പുരസ്കാരം യുവക്കേശ്വര ഇൻസ്റ്റിറ്റു

ട് ഓഫ് മാനേജ്മെന്റ് സ്കൂളിന്, ഇടക്കാട്, മുണ്ട്യുർ, പാലക്കാട്, വിദ്യാർത്ഥി വിഭാഗം സാമ്പാദി ടിഫ്രസ്, മട്ടക്കുളം കുമാർ ശ്രീമതി സി.കെ.എം.ജീ, ഔഷധസമ്പദ കുട്ടായ്മ അഡി.പ്രദാശൻ, ജീവകർഷക കുട്ടായ്മ അഡി.പ്രദാശൻ, ജീവകർഷക കുട്ടായ്മ അഡി.പ്രദാശൻ അവാർഡിന്റെ സാമൂഹിക സ്കൂളിനു എന്ന വിശയത്തിൽ പഠനം നടത്തിയ കേരള കാർ ഷിക് സർവ്വപ്രകാശാലയിലെ പ്രൊഫസർ ജയഗീ കൃഷ്ണകുമാർ പാനിപ്പേര്ക്ക് അവ തരിപ്പിച്ചു. •

നദികളുടെ പുനരുജ്ജീവനം ശില്പരാല

ക്രേനികളുടെ ജീവനാധികളായ കാലാവധിത്തിന്റെ അനുഭാവത്തിലെ നീ കെ.എൻ.എഫ്.ഐ. ചെയ്തുകൊണ്ട് അഡി.പി.പി.പോസ്റ്റ് തോമസ്. പന്ന പരിക്കണ്ണ സമിതി ജാലിനാചാരനാ 2018-ൽ ഭാഗമായി കേരളാ നദിസാരക്ഷണ സമിതിയുടെയും, പെപ്പറ്റും. ലൈബ്രറിയുടെയും സഹകരണത്തോടെ പുനരുത്തു പരിസ്ഥിതി പിശത്തു നടക്കുന്നതിൽ 'നദികളുടെ പുനരുജ്ജീവനം ഇനക്കിയ പകാളിത്തത്തോട്' എന്ന വിശയത്തിൽ നടന്ന ഏകദിന ശില്പപരാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു പ്രസാഡിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കേരളത്തിലെ നദികളിലെ പാരിസ്ഥിതിക തകർച്ചകൾ ദേശനക്കാം വിധം പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. വേനൽക്കാല തുളിൽ കുടിവെള്ളു പദ്ധതികളെക്കുയും പ്രവർത്തനരംഗവിത്താക്കുന്നതു ഭൗതികതയും പ്രവർത്തനരംഗവിത്താക്കുന്നതു ഒപ്പുവെച്ചും അവരുടെ ശീതലതു കുടിവെള്ളു അവാർഡിന് ശതമാനം കിണറുകളിലും കലർന്നതായി ഇവിടെ വികസന

വിനിയോഗ കേന്ദ്രത്തിന്റെ കബൈത്തൽ ഗുരുവായി കാണേണ്ട സാഹതിയാണ്.

പ്രൊഫ. എം.വി.എൻ. നമ്പുതിരിയുടെ അദ്ദേഹത്തിൽ നടന്ന ഉദ്ഘാടന യോഗത്തിൽ പരിസ്ഥിതിമിത്രം പുരസ്കാരം ജേതാവായ പരമ്പരാഗതുകൾ വർഗ്ഗിനും സി. തോമസ് എൻ.വി. പ്രസൂതി മാതൃ സമിതി ജാനനത്ത് ബൈക്കട്ടി എൻ.കെ. സുകുമാരൻ നായർ എൻവി. പ്രസംഗിച്ചു.

തുടർന്നു നടന്ന ശില്പപരാലയിൽ കേരള നദിസാരക്ഷണ സമിതി പ്രസിദ്ധീഗ്രാമ പ്രസാദം. സി.ടി.ആരാമൻ വോധനേരോബാധിരുന്നു. സമിക്കാറിൽ കേരളത്തിലെ ആസന്നമരണയായ നദികളുടെ നേർക്കാഴ്ചകൾ വിവിധ നദിസാരക്ഷണ പ്രവർത്തകർ വിശദിക്കിച്ചു. എസ്.പി. ദി.പി. (ചാലക്കുട്ടിപ്പുരം), ഡോ. എസ്.രാമചന്ദ്രൻ (കല്ലുവായി), എല്ലുർ ശോപിനാമു (പെരിയാർ), ഡോ. വർദ്ധിൻ (മാതൃകാരം), ഡോ. കെ.എൻ. ബിനു (വരാത്രചാൽ), കെ. രജൻ

(വാമനപുരം), എം.എ. കമ്പിൽ (അച്ചുന്നകോവിലാർ), ഉമ (ഭാരതപുരം), സാദിവ് മോഹിൽ (പുന്തുപുന്തുപുരം), ഡോ. എൻ.എൻ. പണിക്കർ (തിരുവുപുരം), അഡി. സി.സി. മാതൃ (കബിനി), എം.പി. ചുന്നൻ (ചാലിയാർ), ഗോപി നാമൻ നായർ (വരട്ടാർ), ജീ. മലയാളപുരം, പശ്ചിമാലു സമിതി, വിയപുരം മാതൃസ്കൂളുകുട്ടാരത്തിൽ, ഹരിത കേരളം വിശൻ ജീപ്പാ കോ ഓർബിനുറു രാജേഷ്, വൈബ്ലിക്കുളും ബേബി തുടക്കത്തിലെ നദികളുടെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രസംഗിച്ചു. •



Photos/Hashim Malappuram

തമിന് 40, നിളയുടെ പുനരുജ്ജീവനവും

പ്രശസ്ത സംവിധായകൻ ജി. അരവിന്ദൻ 1978-ൽ റിലീസായ ചലച്ചിത്ര തമിനേൻ നാൽ പതാം വാർഷികം നിളയുടെ മണത്തപ്പറവിൽ നടന്നു. തമിനേൻ വാർഷികം ഏന്നതിലൂപരി നിളയുടെ പുനരുജ്ജീവനാ ഫോ വിശയമാണ് ചടങ്ങിലൂടെനീളുന്ന നിംബന്തമുന്നിന്ത നെടുമുടി വേണ്ടും ഒരു വികൈ ശ്രീരാമൻ തുടങ്ങിയ പ്രശസ്ത താരങ്ങളുടെ ആദ്യ സിനിമയായിരുന്നു തമിനേൻ കുട്ടിപ്പുറത്ത് നിളയുടെ മണത്തപ്പു തൊഴിരുന്നു സിനിമയുടെ ഘൃത്യിൽക്കൂടി. നടന്നത്. നാൽപതാം വാർഷികം സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടതും കുട്ടിപ്പുറത്തിനടുത്ത് ചെമ്പിക്കൽ മണത്തപ്പു നീതായിരുന്നു. ചലച്ചിത്ര-സാങ്കേതിക-പാരിസ്ഥിതിക രംഗത്ത് നിരവധി പേരു ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കാനെന്തിയിരുന്നു. നിളയുടെ സംരക്ഷണത്തിനായുള്ള ഓർമ്മപദ്ധതിലെല്ലാം നാൽപതു ചെരാതുകൾ നാലിലുംഭവിച്ചു. സ്റ്റീഫൻ പി. ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻ, കുരുപായുർ എം. എൽ.എ. കെ.പി. അമൃദുർബാർ, ആർട്ടിസ്റ്റ് നബുതിരി, കാവുപം ശ്രീകുമാർ, തെരുത്തർ ഹരിഗോവിന്ദൻ, സത്യൻ അനീക്കരാട്, ഡോ. ഇക്കുമാൽ കുട്ടിപ്പുരം, എസ്. കുമാർ, റഹീക്



അഹമ്മദ്, പി. രാമൻ, ആലഹേട് വിലാക്യ ചെന്നൻ തുടങ്ങി നിരവധിപേരു ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. പരിസ്ഥിതി പ്രബർത്തകനായ അദ്ദേഹം പാരിഷ്ഠ വാസ്തവേഖന് പുനരുജ്ജീവനം നൽകി ആരാഞ്ഞു. തുടർന്ന് തമിനേൻ സിനിമയും പ്രദർശനം നടന്നു. ●

കേരള വന്നു-വന്നുജീവി വകുപ്പിൽ ചാല ക്കുടി സോജ്യത്ത് മോറസ്റ്റി ദിയിനേയും മോറസ്റ്റി ഓഫീസർ ഇ.എസ്.സാഡ നടപ്പിൽ 31.3.2018-ന് സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചു. മലപ്പുറം, പാലക്കാട് തുമ്പുരും ജില്ലകളിൽ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ച സേവനത്തിന് മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മോറസ്റ്റി മെഡലിന് അർഹനായിട്ടുണ്ട്.





INVITING TRAVELERS WHO SEE A BETTER WORLD THROUGH CAMERA LENSES.



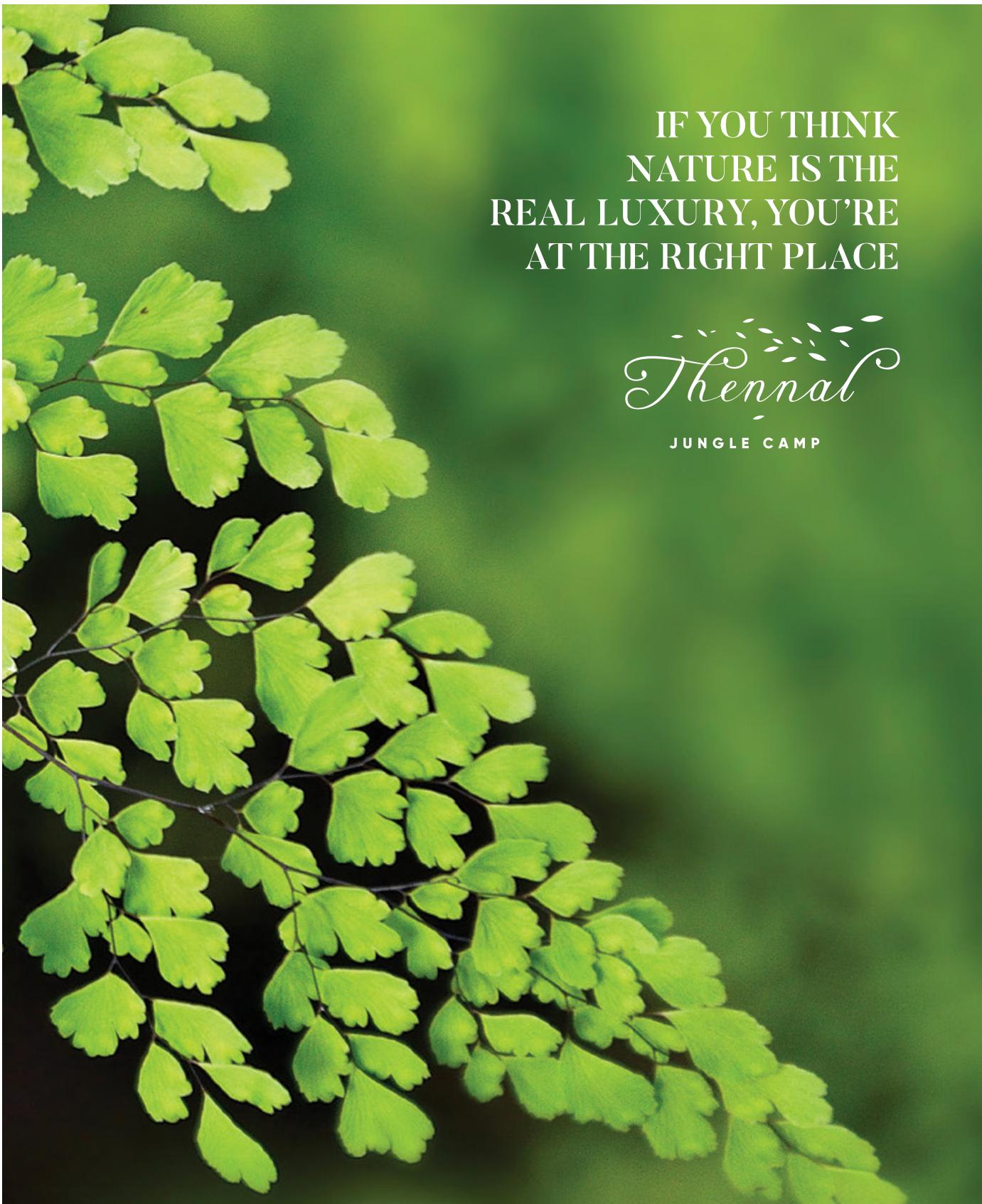
PITTA Trails has professional photography artists to guide aspiring photographers through the most exotic wildlife hotspots all around the world. While they discover new nuances of photography, we make sure they enjoy their trip without any other concerns. What we call, a complete package!

contact: hello@pittatrails.com

F PITTA Trails Expedition



pittatrails.com



IF YOU THINK
NATURE IS THE
REAL LUXURY, YOU'RE
AT THE RIGHT PLACE

Thennal
JUNGLE CAMP

Kattikulam Post, Wayanad, Kerala, India, 670646 Mobile: +91 9061114448/9 E-mail: hello@thennaljunglecamp.com

www.thennaljunglecamp.com  [thennaljunglecamp](#)  [thennaljunglecamp](#)  [thennalcamp](#)