

കൂടം

36

പ്രകൃതിയുടെ
നവദാനം



വിത്തുകളുടെ
സുൽത്താൻ

കത്തുന്ന കാടും
വേവുന്ന നാടും

വഴി കാട്ടിയ വാക്കുകൾ



9 772348 281403

AIR TICKET
QATAR TOURIST VISA
AVAILABLE @ FALTOURS

We arrange
 Visa facilitation
 for the following
 countries.

SINGAPORE | MALAYSIA | THAILAND
 QATAR | UAE | BAHRAIN | OMAN

More details: T. + 974 44310084 / 44350401 / 02, F. +974 44350417

Budget tours designed by FAL provide value for money to travelers
 without compromising on sightseeing and basic holiday needs.

Ticketing: +974 - 44350416 | **Holidays:** +974 - 44310084
e-mail: sales@faltravelmart.com | tours@faltravelmart.com
 info@faltravelmart.com | inbound@faltravelmart.com
 outbound@faltravelmart.com

FAL Travelmart
 Travel & Tours WLL

Unico
 Trading & Services WLL

APPROVED QCD APPROVED

**Fire Protection
 Installation &
 Maintenance**

HVAC System
 FM-200 System
 Fire Alarm System
 Fire Fighting System
 Kitchen Fire Supression

Doha - Qatar, Tel: 4442 1007, Fax: 4442 1009
 e-mail: info@unicotrading.net, unicotrading@live.com

www.unicotrading.net



KOODU NATURE MAGAZINE

2016 ഏപ്രിൽ

പുസ്തകം 3, ലക്കം 12, വില ₹40

പരിസ്ഥിതി, കൃഷി, ആരോഗ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ സമഗ്രമായ ഇടപെടൽ

കവർസ്റ്റോറി

08

വഴി കാട്ടിയ വാക്കുകൾ

സി. രാജഗോപാലൻ

15

ഡിജിറ്റലവേണ്ട ചരിത്രം മനോജ് കരിങ്ങാമാത്തിൽ



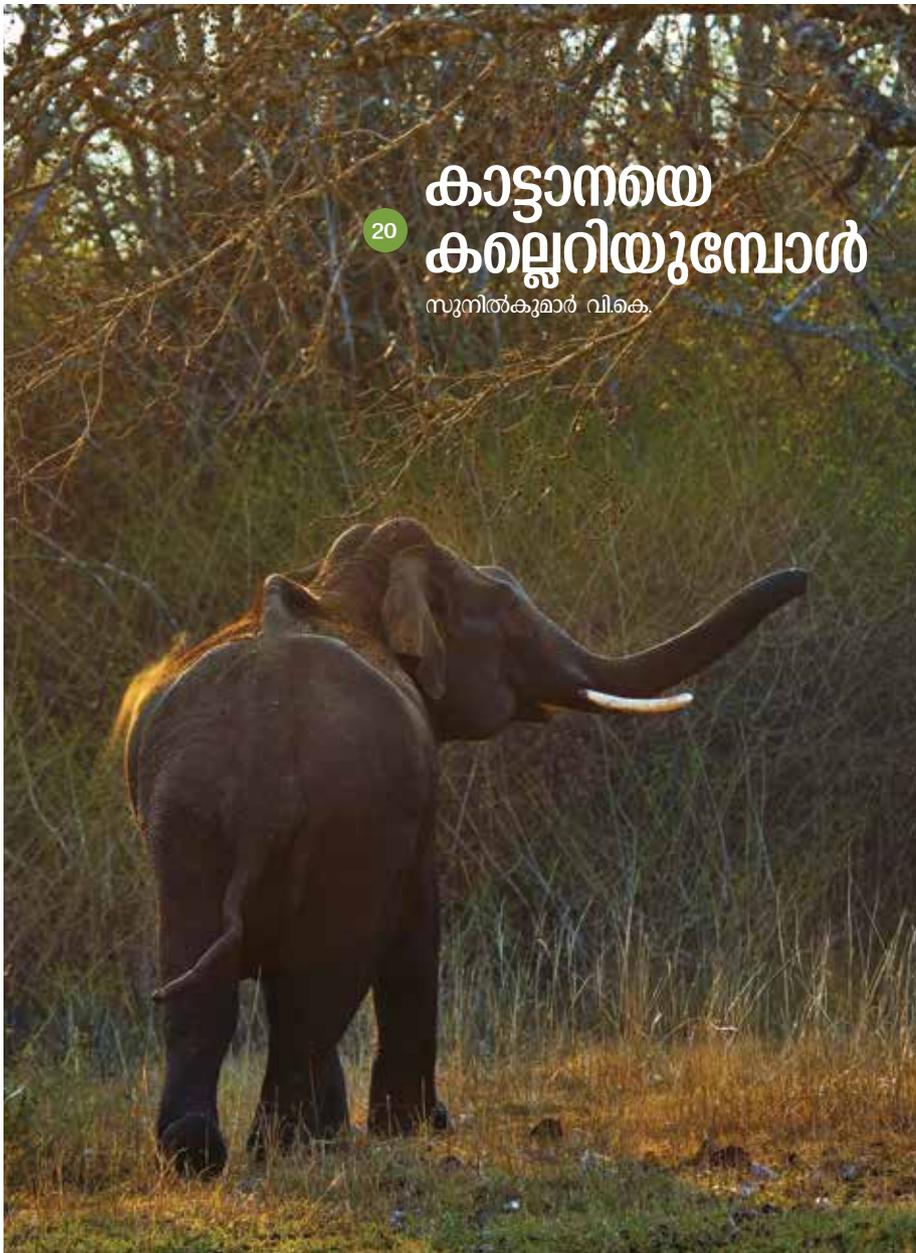
17

കത്തുന്ന കാടും വേവുന്ന നാടും സുനിൽ വി.



22

വീത്തുകളുടെ സുൽത്താൻ ഷബീൽ കൃഷ്ണൻ



20

കാട്ടാനയെ കല്ലറിയുമ്പോൾ

സുനീൽകുമാർ വി.കെ.

25

വനാന്തര വിടവുകൾ

ഡോ. കെ.എസ്. അനൂപ് ദാസ്

28

മുതലമട വഴി പൊള്ളാച്ചി

എബിൻ കെ.ഐ.

30

ശെന്തുമുണി സർവ്വേ

കെ.ബി. സഞ്ജയൻ

32

വീണ്ടും വിഷുഷകഷിയുടെ പാട്ട്

ബിജുനാഥ്

35

കടമക്കുടി മാടി വിളിച്ചപ്പോൾ

ഷാൻ എം. വിളാകത്ത്

38

സസ്യജാലകം

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

39

ശലഭചിത്രങ്ങൾ

ബൈജു പാലുവള്ളി

40

ചിറകടികൾ

പ്രവീൺ ജെ.



42

അമീബ

കെ. സ്വാമിനാഥൻ, പുറക്കാട്

44

തൈവ്യശാല

വി.കെ. ഫ്രാൻസിസ്

45

പരിസ്ഥിതി വാർത്തകൾ

50

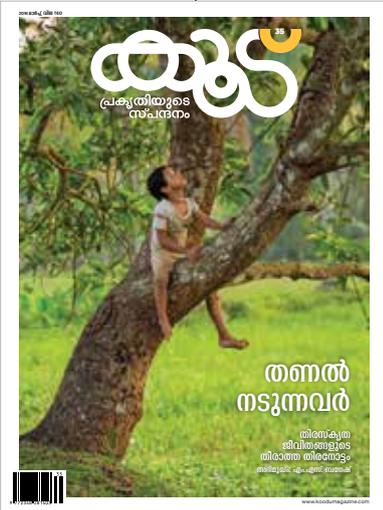
പുസ്തക പരിചയം

കെ.ബി. ആരാധന

ഏറുന്ന ചൂടിന് മരം മാത്രമാണ് മറുപടി എന്നു തിരിച്ചറിയണം

എന്റെ ഒരു സുഹൃത്തു മുഖേന 'കൂട്' മാസസിൻ വായിക്കുവാൻ ഇടയായി. കവർപേജും ഉള്ളടക്കവും അതിലെ ഉൾക്കാഴ്ചയും വളരെ ശ്രദ്ധേയമായിട്ടുണ്ട്. മാസസിൻ കയ്യെടുക്കുമ്പോൾ തന്നെ നമ്മുടെ ആവാസസ്ഥലമായ ഭൂമിയോട് ഒരു അടുപ്പം കൂടുതൽ തോന്നുന്നു. പാരിസ്ഥിതികമായ കുളിർമ അനുഭവപ്പെടുന്നു. മാസികയ്ക്ക് ആശംസകൾ. അണിയറ ശിൽപ്പികൾക്ക് അനുഭോദനങ്ങൾ.

ഡോ. സരസ്വതി ശർമ്മ, നെല്ലാട്, മുവാറ്റുപുഴ



കൈവിട്ടുപോയ ബാല്യത്തിന്റെ ഒരായിരം ഓർമ്മകൾ ഉണർത്തുന്നതായിരുന്നു കൂട് മാസികയുടെ മാർച്ച് ലക്കം കവർചിത്രം. ചൂടിൽ ഉറുകിയൊലിക്കുമ്പോഴും ഇതിന്റെ ഓരോ ഏടുകളും മനസ്സിൽ കുളിർമ്മ നിറച്ചിരുന്നു. ശ്യാംകുമാറും, സ്വാമിയും, ബാലേട്ടനും, വിദ്യാധരനും, ജയനുമാക്കെ ചെയ്യുന്ന ഈ പുണ്യപ്രവർത്തികൾ നാമോരോരുത്തരും നമ്മുടെ പ്രവർത്തികളാക്കി മാറ്റേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

നൂ. നാമോരോരുത്തരും വർഷത്തിൽ ഒരു മരമെങ്കിലും നട്ടു വളർത്തിയാൽ ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമം എന്തായിരിക്കും? ഇത് എല്ലാവരും ചിന്തിക്കേണ്ട ഒരു വിഷയമാണ്. ഈ കാര്യത്തിൽ അധ്യാപകർക്കും വിദ്യാലയങ്ങൾക്കും നല്ല ഇടപെടലുകൾ നടത്താൻ കഴിയും. ഈ വിഷയത്തിൽ മാസികയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നും തുടർശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാവണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

ടി.എം. ജയകുമാർ, ആലപ്പുഴ.

പ്രശ്നങ്ങളെന്തെന്ന് പറിക്കാതെ, മനസ്സിലാക്കാതെ പ്രശ്നത്തെച്ചൊല്ലി വിലപിക്കുന്നവരാണ് നാം. ഏറുന്ന ചൂടിന് മരം മാത്രമാണ് മറുപടി എന്ന തിരിച്ചറിവ് ഇനിയും ഏറെ പേരിലൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഈ തിരിച്ചറിവ് വായനക്കാരിലെങ്കിലും സൃഷ്ടിക്കാൻ പര്യാപ്തമായിരുന്നു 'തണൽ നടുമ്പാർ' ലക്കം. സമാനമായ മേഖലകളിൽ കൂടുതൽ ഇടപെടലുകൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

മോഹൻരാജ്, കോഴിക്കോട്

നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ ഞങ്ങളെ അറിയിക്കുക

കൂട് മാസിക, അമ്മൻ കോവിൽ റോഡ്, കോട്ടപ്പുറം, പുത്തോൾ പി.ഒ., തൃശ്ശൂർ 680004
 ✉ koodumasika@gmail.com
 📌 facebook.com/KooduMagazine



വായിക്കേണ്ട വരികൾ

വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ട മരത്തിന് പിടിച്ചു നിൽക്കാനാവില്ല. അത്തരമൊരു വ്യക്തമാണ് 50 തികഞ്ഞ ആധുനിക കേരളം. ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യാനോ, മാറ്റിയെടുക്കാനോ ആരുമില്ലാത്ത സ്ഥിതി. എല്ലാവരും ഉറക്കം അല്ലെങ്കിൽ ഉറക്കം നടിക്കൽ. എല്ലാവരുടെയും വായ് തുറന്നുതന്നെ. വല്ലതും വീണു കിട്ടിയാലോ!

ജോൺസി ജേക്കബ്, പ്രസാദം മാസിക, ഡിസംബർ 2006



കവർ ചിത്രം

പുച്ചമുങ്ങ (Short-eared Owl)

കണ്ടുകിട്ടാൻ എളുപ്പമല്ലെന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ മുങ്ങുകളുടെ ചിത്രങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴും പ്രിയമാണ്. തുറിച്ചു കണ്ണുകളും വലിയ തലയും കുറിയ കഴുത്തും വീതിയുള്ള ചിറകുകളും പുച്ചമുങ്ങുകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. കടവാതിലുകൾക്കുപോലെയെന്ന് ഇതിന്റെ പറക്കലത്രേ. മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള വിടർന്ന കണ്ണുകൾക്കുചുറ്റും കണ്മഷിയെഴുതിയ പോലെ കറുപ്പുണ്ട്. അന്റാർട്ടിക്കയും ആസ്ട്രേലിയയും ഒഴികെ ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഭാഗത്തും കാണപ്പെടുന്നു.

Photo/Dileep Anthikad
Cover Design/Acko

LET'S SHOW THE TRUTH... LET'S SHARE THE CONCERN

Envision

KOODU-PHOTOMUSE NATURE & ENVIRONMENTAL PHOTOGRAPHY AWARDS WINNERS

<p>CATEGORY: ENVIRONMENTAL ISSUES:</p> <p>1st Place: Vinod Atholi 2nd Place: Vishnu Gopal 3rd Place: Jacob Zacharia</p>	<p>CATEGORY: NATURE</p> <p>1st Place: Girish Kurup 2nd Place: Suru Nair 3rd Place: Praveen G. Nair</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

For more details visit: Facebook: BAF - PhotoMuse Club

പരിസ്ഥിതി വായനയുടെ ചരിത്രം

ഈ ലക്കത്തോടെ കൂട് സാർത്ഥകമായ മൂന്നു സംവത്സരങ്ങൾ പിന്നിടുകയാണ്. മലയാളിയെ പ്രകൃതിയോടടുപ്പിക്കുവാൻ അണ്ണാറക്കണ്ണനാൽ കഴിയുന്ന കുറച്ചെങ്കിലും കുടിനുമായിട്ടുണ്ട് എന്നത് ഏറെ ചരിതാർത്ഥ്യം പകരുന്ന ഒരു കാര്യമാണ്.

1973-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണമായ "മൈന" മുതൽ 2015-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ "അന്നക്കെരളി" വരെയുള്ള ആനുകാലികങ്ങളെല്ലാംതന്നെ മലയാളിയുടെ പരിസ്ഥിതികാവബോധത്തിന് കൂടുതൽ തെളിച്ചവും ദിശാബോധവും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

മലയാളിയുടെ സമസ്ത പരിസ്ഥിതിക കാഴ്ചപ്പാടുകളും പ്രവർത്തനങ്ങളും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഒരേയൊരാളോടാണ്-ജോൺ സി. പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളായാലും, പ്രകൃതി സഹവാസങ്ങളായാലും, ദർശനങ്ങളായാലും ജോൺസി ജേക്കബ്ബ് എന്ന ഒരൊറ്റ വ്യക്തിയിലാണ് എല്ലാ ചരിത്രവും ചേക്കേറുന്നത്. മലയാളിയെ പ്രകൃതിയോടടുപ്പിച്ചത് ജോൺസിയാണ്.

ഇന്ന് പലയിടത്തും കാണുന്ന നേച്ചർക്യാമ്പുകളുടെ ആദ്യരൂപം പ്രകൃതിപഠന സഹവാസം എന്ന പേരിൽ ജോൺസിയാണ് മലയാളിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്. കേരളത്തിൽ അല്പമെങ്കിലും ബാക്കിയുള്ള ജൈവവൈവിധ്യത്തിന് നാം ആദ്യമായി നന്ദിപറയേണ്ടത് ജോൺസിയോടാണ്.

1980-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങി 35 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഇന്നും കേരളത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതികാവബോധത്തിന് കൂടുതൽ മിഴിവാവുന്ന സൂചിമൂഖി തന്നെയാണ് മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ അന്നും ഇന്നും മുൻപിൽ നിൽക്കുന്നത്. ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ഉള്ളടക്കത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചപ്പോൾ, പുതുതലമുറയിലെ പരിസ്ഥിതിപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്ക് അതിന്റെ ഡിസൈനിംഗും വിന്യാസത്തിലും ബാഹ്യമായ ഭംഗിയുംകൂടി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിവന്നു. മാറിപ്പോയ സമൂഹത്തിനെയും പുതുതലമുറയെയും ആകർഷിക്കാൻ അത് അനിവാര്യമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ

ഉത്പാദനച്ചെലവ് കൂടുകയും തന്മൂലം സാമ്പത്തികമായി പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു. പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതി സംഘടനകളും ക്ലബ്ബുകളും സ്കൂളുകളും ഈ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ സഹായിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവന്നില്ലെങ്കിൽ പരിസര വിദ്യാഭ്യാസ പ്രസിദ്ധീകരണ ശാഖതന്നെ അന്യം നിന്നുപോയേക്കാം. മനുഷ്യനിൽ നിന്നും പ്രകൃതിക്ക് ഏറ്റവും ഏറിയ തോതിൽ ധ്വംസനം ഏൽക്കുന്ന വർത്തമാന കാലത്ത് ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. വരുംതാളുകളിൽ സമാഹരിച്ചിരിക്കുന്നത് സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു ചരിത്രമാവണമെന്നില്ല. പലതും വിട്ടുപോയിട്ടുണ്ടാവാം. അങ്ങനെയുണ്ടെങ്കിൽ വായനക്കാർ അത് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുമല്ലോ. അവയെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു ചരിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നും ഞങ്ങൾക്കാഗ്രഹമുണ്ട്.

കാലാവധി തീരാൻ ദിവസങ്ങളെണ്ണി നിൽക്കുകയാണെങ്കിലും പരിസ്ഥിതി കേരളത്തിന് ഏറ്റവും ദ്രോഹം ചെയ്യുന്ന പരമാവധി തീരുമാനങ്ങളെടുത്തിട്ട് പടിയിറങ്ങാനാണ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ശ്രമം.

കാലാവധി തീരാൻ ദിവസങ്ങളെണ്ണി നിൽക്കുകയാണെങ്കിലും പരിസ്ഥിതി കേരളത്തിന് ഏറ്റവും ദ്രോഹം ചെയ്യുന്ന പരമാവധി തീരുമാനങ്ങളെടുത്തിട്ട് പടിയിറങ്ങാനാണ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ശ്രമം.

കാലാവധി തീരാൻ ദിവസങ്ങളെണ്ണി നിൽക്കുകയാണെങ്കിലും പരിസ്ഥിതി കേരളത്തിന് ഏറ്റവും ദ്രോഹം ചെയ്യുന്ന പരമാവധി തീരുമാനങ്ങളെടുത്തിട്ട് പടിയിറങ്ങാനാണ് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ശ്രമം. മെത്രാൻ കായലും, കരുണ എസ്റ്റേറ്റിന്റെ കരം പിരിവുമൊക്കെ കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിയിൽ ദുരവ്യാപകമായ ദുഷ്പ്രവണങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന ഭരണകൂട അതിക്രമങ്ങളാണ്.

നിയമസഭാ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെ ക്രോഡീകരിച്ച് എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളുടെയും പ്രാദേശിക നേതാക്കൾക്കും നിർദ്ദിഷ്ട സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കും നൽകുകയും പ്രസ്തുത വിഷയങ്ങളിൽ അവരുടെ അടിയന്തരശ്രദ്ധ പതിയാനും പ്രകൃതിക്ക് അനുകൂലമായ നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളാൻ അവരിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുകയും വേണം. പ്രാദേശിക പരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളിൽ സക്രിയമായി ഇടപെടുന്ന സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്കേ വിജയമുണ്ടാകൂ എന്ന് ഓരോ പാർട്ടികൾക്കും തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്ന ഒരവസ്ഥ സംജാതമാക്കണം.

എഡിറ്റർ

എഡിറ്റർ
മുരളീധരൻ വി.
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ
സി. താജുദ്ദീൻ
എഡിറ്റർ ഓഫ് ഫോട്ടോഗ്രാഫി
ഡോ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുളിക്കൽ
ദിലീപ് അന്തിക്കാട്
സബ് എഡിറ്റർ
സന്ദീപ് ദാസ്
വി.കെ. സുനിൽകുമാർ
ആർട്ട് ഡയറക്ടർ
അക്കോ
ഡിസൈനർ
ജോ തയ്യൽ

ടെക്നിക്കൽ സപ്പോർട്ട്
അബു ബിലാൽ
സിവിഷ് ശിവരാമൻ
ഓൺലൈൻ സപ്പോർട്ട്
സലാഡ്സ് മീഡിയ
ഉപദേശക സമിതി
പ്രൊഫ. ഇ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ
ഡോ. പി.എസ്. ഇസ്മ
ഡോ. പി.ഒ. നമീർ
ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാലോട്ട്
പ്രവീൺ ജെ
സുഹാസ് കേച്ചേരി

പ്രതിനിധികൾ
ഖത്തർ: നൗഫൽ പതരി
സേതുമാധവൻ
യു.എ.ഇ: മൈസൽബാവ
ബഹ്റൈൻ: പ്രോജിത്ത് നാരായണൻ
സുനിൽ ഓണുംകുളം

Volume 3, Issue 12
Kootu Prakrithiyude Spandanam
April 2016

Printed and Published by Muralleedharan V.,
Veluthamessery, Cheruvaloor P.O., Thrissur 680308, on
behalf of Muralleedharan V., and Printed at Nirmala HiPrint,
Ayyanthole, Thrissur and published at Amman Kovil Road,
Kottappuram, Poothole PO, Thrissur District, Kerala 680004

📍 കൂട് മാസിക, അമ്മൻ കോവിൽ റോഡ്
കോട്ടപ്പുറം, പുത്തൂർ പി.ഒ., തൃശ്ശൂർ 680004
☎ +91 9495504602
✉ koodumasika@gmail.com
🌐 koodumagazine.com

കൂടിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ ആശയങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ലേഖകരുതേ മാത്രം. പരസ്യങ്ങളിലെ അപകാരവാദങ്ങൾക്ക് കൂട് മാസിക ഉത്തരവാദിയായിരിക്കില്ല.

പിടയുന്ന വനഹൃദയം

കാഴ്ചകളിൽ ഈ പച്ചപ്പരപ്പുകൾ രമണീയമാണ്. പക്ഷേ, ഇവക്കടിയിൽ പിടയുന്ന ഒരു വനഹൃദയമുണ്ട്. പശ്ചിമഘട്ടത്തോടു ചേർന്നുള്ള മലനാടിന്റെ വനപ്രകൃതിയിൽ ഒരു വലിയ ഭാഗം മുടുന്നതിന് ഈ തേയിലക്കാടുകളാണ്. കയ്യേറ്റങ്ങളിലൂടെ തച്ചുതകർത്ത കാടിന്റെ സ്മാരകങ്ങളായി മാറുന്നു ഇവ.

ഫോട്ടോ: ഡോ. ആനന്ദ് വാസുദേവൻ

Camera: Canon PowerShot A400, Lens: 5-9-13.2mm

Shutter Speed: 1/125 sec, Aperture value: f/5.6,

ISO speed: 50, Focal Length: 5.91mm





FIIGHT
FOR
MOTHER
NATURE

Illustration/Acko



വഴി കാട്ടിയ വാക്കുകൾ

സി. രാജഗോപാലൻ

ആളുന്ന മീനച്ചുടിൽ പൊള്ളി കരുവാളിച്ച ഒരു പകലറുതിയിൽ, കൈത്തണ്ടയിൽ പൊടിയുന്ന വിയർപ്പിനാൽ കടലാസു നനയാതിരിക്കാൻ പാടുപെട്ട് ഇങ്ങനെയൊരു കുറിപ്പെഴുതാനിരിക്കുമ്പോൾ, മേശപ്പുറത്ത് മുഖ്യധാരാ പത്രമാസികകൾ പലതും ചിതറിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി ഡസൻകണക്കിന് എഡിഷനുകളും ദശലക്ഷക്കണക്കിന് കോപ്പികളുടെ വിലപനയുമുണ്ടെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നവയും കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ഉറുകുന്ന ചുടിക്കെട്ടുകളും, വെയിലിന്റെ കരാർത്തയെപ്പറ്റിയും ശീതോപചാരം ചെയ്യേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെപ്പറ്റിയുമെല്ലാം സകല പത്രങ്ങളും കള്ളിക്കുളളിലെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'ധാരാളം വെള്ളം കുടിക്കണം, ഉച്ചവെയിൽ കൊള്ളരുത്, പുറംജോലി സമയം ക്രമീകരിക്കണം' എന്നിങ്ങനെ പോകുന്നു ഉപദേശങ്ങൾ.

വലിയ പത്രമാസികകളൊക്കെ എടുത്തു മാറ്റിയപ്പോഴാണ് അതിനിടയ്ക്ക് മറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഇത്തിരിമാത്രം പോന്ന 'സൂചിമുഖി' കണ്ണിൽപ്പെട്ടത്. മുൻപെന്നോ നൽകിയ നാമ മാത്രമായ വരിസംഖ്യയുടെ വഴിച്ചെല്ലവിൽ മുടങ്ങാതെ മേൽവിലാസക്കാരനെ തേടിവരുന്ന ഇളവില്ലാത്ത നേർ. ഏതെങ്കിലും കിളിയുടെയോ പുവിന്റെയോ മുഖചിത്രമാവും ഓരോ ലക്കത്തിനും. മുഖചിത്രമെന്നയാലും സൂചിമുഖി കയ്യിൽ കിട്ടുമ്പോൾ മനസ്സിൽ തെളിയുന്ന മുഖം പപ്പൻ മാഷിന്റേത് (ടി.പി. പത്മനാഭൻ). ജീവൽ പരിസ്ഥിതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള അചഞ്ചലമായ അക്ഷര തപസ്സിന്റെ സൂചിമുഖമാകുന്നു ഈ കുഞ്ഞു ഹരിത മാസിക. മാർച്ച് ലക്കം സൂചിമുഖിയുടെ മുഖപ്രസംഗം ചർച്ചചെയ്യുന്നതും ചുടിക്കെ

പറനീയമായി എന്ന വിഷയം ചർച്ചചെയ്യാതെ, ചുടാറ്റനായി വായനക്കാരനെ 'വെള്ളം കുടിപ്പിക്കുക' മാത്രം ചെയ്ത് മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ മാറി നിൽക്കുമ്പോൾ അവർ ഒരു പക്ഷേ, മനഃപൂർവ്വം തന്നെ പറയാതിരിക്കുന്നതെന്നോ അതിലാണ് ചുടിക്കെ സംബന്ധിച്ച പരമാർത്ഥങ്ങൾ മറച്ചുവെക്കപ്പെടുന്നത്.

നമ്മൾ ഇന്നനുഭവിക്കുന്ന ഈ സുര്യഘാതം സൂര്യന്റെ കുറ്റമല്ലെന്നും, മറിച്ച് നാളിതുവരെ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോടു കാണിച്ച അക്രമങ്ങളുടെയും അരുതായ്മകളുടെയും സഞ്ചിത ഫലമാണ് അതെന്നുമാണ് മാധ്യമലോകവും ശാസ്ത്രലോകവും ജനങ്ങളോട് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുപറയേണ്ടത്.

വേനൽച്ചുടങ്ങനെ ഇത്രമേൽ അസഹനീയമായി എന്ന വിഷയം ചർച്ചചെയ്യാതെ, ചുടാറ്റനായി വായനക്കാരനെ 'വെള്ളം കുടിപ്പിക്കുക' മാത്രം ചെയ്ത് മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ മാറി നിൽക്കുമ്പോൾ അവർ ഒരു പക്ഷേ, മനഃപൂർവ്വം തന്നെ പറയാതിരിക്കുന്നതെന്നോ അതിലാണ് ചുടിക്കെ സംബന്ധിച്ച പരമാർത്ഥങ്ങൾ മറച്ചുവെക്കപ്പെടുന്നത്.

ഇന്നോളമുള്ള ശീലങ്ങൾ മാറ്റിയില്ലെങ്കിൽ, ജീവിതത്തിൽ സമഗ്രമായ തിരിച്ചറിവും തിരുത്തലും ഇനിയും ഉണ്ടാവുന്നില്ലെങ്കിൽ വരാനിരിക്കുന്നതെന്താണ് എന്നതു സംബന്ധിച്ച് ശക്തവും വ്യക്തവുമായ മുന്നറിയിപ്പ് ജനങ്ങൾക്കു നല്കുകയാണ് വേണ്ടത്. അങ്ങനെയൊരു നിലപാടടുക്കുന്ന എക മാധ്യമവിഭാഗത്തെയാണ് നമ്മൾ പരിസ്ഥിതി മാധ്യമങ്ങൾ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ആ നിലപാട് ഒന്നു വ്യക്തമാക്കുവാനായി ചുടിക്കെപ്പറ്റി സൂചിമുഖിയുടെ മാർച്ച് ലക്കം ചർച്ചചെയ്യുന്നതിൽ അൽപം ഭാഗം അതേ

അമേരിക്കയിലെ ഡളളാസിലും ടെക്സാസിലും താപനില 38 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് എത്തുകയും 23 ദിവസം ഇതേനില തുടരുകയും ചെയ്തു. 1,200 പേർ താപഘാതം മൂലം മരിച്ചു. പാടങ്ങളിലെ കൃഷി കരിഞ്ഞു. കന്നുകാലിത്തീറ്റ കിട്ടാതായി. പാടങ്ങളെപ്പോലെ കർഷക മനസ്സും കരിഞ്ഞു. പലരും പാപ്പരായി. ചിലേടങ്ങളിൽ പടർന്ന തീ കൂടുതൽ ദുരന്തങ്ങൾ വിതച്ചു.

അതിനും 45 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് 1934-ൽ ഒരു കാലത്ത് Great Plains എന്നറിയപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളിൽ താപനില 38 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസ് രേഖപ്പെടുത്തി. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ കോടിക്കണക്കിന് കാട്ടുപോത്തുകൾ വന്യമായി ജീവിച്ചതാണ് ഈ വൻസമതലം. സഞ്ചാരി പ്രാവുകളും അമിതമായി ഗോത്ര വംശജരും കാട്ടുപോത്തുകളും ഇവിടെ നിന്ന് തുടച്ചുനീക്കപ്പെട്ടത് വംശനാശത്തിന്റെ കഥയും ഭൂമി തട്ടിപ്പറിച്ച് സ്വകാര്യ സ്വത്താക്കാനുള്ള രാഷ്ട്രീയ കഥയും മാത്രമല്ല ഓർമ്മിപ്പിക്കുക. മറിച്ച് മണ്ണിനും ജൈവ വൈവിധ്യത്തിനും വരുന്ന മാറ്റം നാളെ എങ്ങനെ മനുഷ്യന് തിരിച്ചടയാകുമെന്നു കൂടി ഈ കഥകൾ പറഞ്ഞുതരും.

നൂറ്റാണ്ടുകളോളം ഈ മഹാസമതലത്തിൽ വസിച്ചിരുന്ന മനുഷ്യരടക്കമുള്ള ജീവജാലങ്ങളെ വംശനാശം വരുത്തിയും അവശേഷിച്ചവയെ ആട്ടിപ്പായിച്ചും ഇവിടം ഗോതമ്പ് കൃഷിക്കായി ഇളക്കിമറിച്ച്, കാട്ടുപോത്തുകളുടെ ബലമുള്ള ചുണ്ടുകൾക്കും കുളമ്പുകൾക്കും പോലേൽപ്പിക്കാൻ പറ്റാത്തവിധം ആഴത്തിലും ജടപിടിച്ചും വേരോടിയ പുൽവർഗ്ഗങ്ങളെ യന്ത്രങ്ങളുപയോഗിച്ച്, പിഴുതെടുത്ത് ആഴത്തിൽ ഉഴുതുമാറ്റിയിരുന്നു കൃഷിയിടങ്ങളാക്കിയത്. ചെറിയ മൺഡുളികൾ ചെറുകാറ്റിൽ പോലും പറന്നുയരുന്നത് 1920-ൽ തന്നെ ഇവിടെ ദൃശ്യമായി. 1934-ൽ തുടർച്ചയായി 10 മാസം മഴയും കിട്ടാതെ വന്നതോടെ അടുത്തപൂർവ്വമായ വരൾച്ച ഈ മേഖലയിലുണ്ടായി. താപനില 38 ഡിഗ്രി സെൽഷ്യസിൽ എത്തിയപ്പോൾ ചുടുകാറ്റിൽ മൺഡുളികളും സൂക്ഷ്മ ജൈവവസ്തുക്കളും കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷം മുടൽ മഞ്ഞുപോലെയുള്ള അവസ്ഥയുണ്ടാക്കി. വൈവിധ്യമാർന്ന പുൽവർഗ്ഗങ്ങൾ ഉറപ്പോടെ പിടിച്ചു വെച്ച മൺതരികളത്രയും കൃഷിക്കായി ഇളക്കി മറിച്ചപ്പോൾ വരണ്ട് ജലബന്ധം വിട്ടുപോയ കണികകൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പറന്നു. ഉപരിതലമേൽമണ്ണ് മുഴുവൻ വിണ്ണിലെത്തി.

പ്പറ്റിത്തന്നെ. എന്നാൽ അത് മേൽപ്പറഞ്ഞ മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളിലെ 'ചുടുവാർത്ത'കളിൽ നിന്നും എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു എന്നിടത്താണ് മാധ്യമരംഗത്ത് പരിസ്ഥിതി മാസികകളുടെ പ്രാധാന്യവും സാംഗത്യവും അടയാളപ്പെടുന്നത്. വേനൽച്ചുടങ്ങനെ ഇത്രമേൽ അസ

ഹനീയമായി എന്ന വിഷയം ചർച്ചചെയ്യാതെ, ചുടാറ്റനായി വായനക്കാരനെ 'വെള്ളം കുടിപ്പിക്കുക' മാത്രം ചെയ്ത് മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ മാറി നിൽക്കുമ്പോൾ അവർ ഒരു പക്ഷേ, മനഃപൂർവ്വം തന്നെ പറയാതിരിക്കുന്നതെന്നോ അതിലാണ് ചുടിക്കെ സംബന്ധിച്ച പരമാർത്ഥങ്ങൾ മറച്ചുവെക്കപ്പെടുന്നത്.

3,88,500 ച.കി.മീ. വരുന്ന മഹാ സമതലത്തിനു മുകളിലുള്ള അന്തരീക്ഷം പൊടിമണ്ണ് കൊണ്ട് 'പൊടിക്കിണ്ണി'മായി (DUST BOWL) അറിയപ്പെട്ടു. കൃഷിയിടങ്ങൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ "പറന്നു" പോയി. 10.സെ.മീ. ആഴത്തിലാണ് ഭൂമിബന്ധമുപേക്ഷിച്ച്



➤ മേൽമണ്ണ് ആകാശത്തേക്കുയർന്നത് പൊടിക്കാറ്റുമൂലം മധ്യപടിഞ്ഞാറൻ റോഡുകൾ അടച്ചിട്ടു. ജനങ്ങൾ താമസസ്ഥലവും വളർത്തു മൃഗങ്ങളെയും ഉപേക്ഷിച്ച് ഓടി. അയോർത്ഥി പ്രവാഹത്തിന്റെ താപതലം പൊടിക്കാറ് ശ്രീസിച്ച് കന്നുകാലികൾ ചത്തൊടുങ്ങി. വാഷിങ്ടൺ വരെ ചുവന്ന പൊടിപടലങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യാപിച്ചു. അറ്റ്ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിൽ കരയിൽ നിന്ന് 350 കി.മീ.ദൂരം ഈ പ്രതിഭാസ

1998-ൽ തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച കേരളീയ പാരിസ്ഥിതിക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമാതൃകയായി ഇപ്പോഴും സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്നു. മാധ്യമ പ്രവർത്തനമെന്നാൽ ഇടപെടൽ തന്നെയാണ് എന്നതിന് താരതമ്യങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു മാതൃകയാണ് കേരളീയം.

ത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമുണ്ടായി. ഒക്ടോബറിലെ മിന്നി മാത്രം പടിഞ്ഞാറോട്ട് നീങ്ങിയ മൂന്നു ലക്ഷം വരുന്ന പൊടിക്കിണ്ണമയോർത്ഥികളെ കാലിഫോർണിയയിലെ സമ്പന്ന കൃഷിക്കാർക്കും ഭരണകൂടവും സ്വീകരിക്കാതെ ആട്ടിയോടിച്ച കഥ അന്തരീക്ഷതാപ വർദ്ധന ദുരന്തത്തിന്റെ ആദ്യ അധ്യായമാണ്. ജോൺ റ്റേസിയൽ ബക്കിന്റെ *The Grapes of Wrath* എന്ന നോവൽ ഈ ദുരന്തകഥയെ

അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എഴുതിയതാണ്. ഈ വിധത്തിൽ അന്തരീക്ഷതാപവർദ്ധന ദുരന്തത്തിന്റെ ആഗോളമാനങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയശേഷം കേരളത്തെ കാത്തിരിക്കുന്ന വിധിയും മറ്റൊന്നല്ല എന്ന് സമർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് പത്രാധിപക്കുറിപ്പ് ഉപസംഹരിക്കുന്നത്. ഒടുവിലായി ഇങ്ങനെയൊരു ചോദ്യചിഹ്നവും ആ കുറിപ്പിൽ എഴുതുന്നു നിലക്കുന്നുണ്ട്.

‘മണ്ണിന്റെ സമ്പന്നത അറിയാത്ത, കർഷകന്റെ പരമ്പരാഗത അറിവ് ഉൾക്കൊള്ളാത്ത സമൂഹം, ഉയർന്നു വരുന്ന താപനിലയിൽ വെന്തുരുകുന്നതിലേന്തടുതോ?’

ഈ ഒരു ചോദ്യം പ്രകൃതിയെ അഭിതമായി ചൂഷണം ചെയ്തു നശിപ്പിക്കുന്ന സകലതിനേയും - മുലധന - വാണിജ്യ താല്പര്യങ്ങളെയും, അവയെ പിന്തുണക്കുന്ന ഭരണകൂടങ്ങളെയും, രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും, മനുഷ്യന്റെ ആർത്തികളെയും ആസക്തികളെയുംമൊക്കെ പ്രതിക്കൂട്ടിൽ നിർത്തുന്നുണ്ട്. സത്യത്തിന്റെ പക്ഷത്തു നിന്നുകൊണ്ടുള്ള ഔലികതയാർന്ന ഈ നിലപാടുകളാണ് പരിസ്ഥിതി മാസികകളെ, പകരം വെക്കാനില്ലാത്തവിധം പ്രാധാന്യമുള്ളതാക്കി മാറ്റുന്നത്.

ഭൂമിയിലെ പാരിസ്ഥിതികമായി ഏറ്റവും അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഭൂപ്രദേശമാണ് കേരളം. അതേസമയം കണ്ണില്ലാത്ത വികസനത്തിന്റെയും, കച്ചവട താൽപര്യങ്ങളുടെ

യും ഉപഭോഗാർത്തികളുടെയും ഫലമായി ഇത്രമാത്രം വേഗത്തിൽ നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മറ്റൊരു പ്രദേശവും ലോകത്തുണ്ടാവില്ല. ഇത് വികസനമോ പുരോഗതിയോ അല്ല. ഒരേസമയം ആത്മഹത്യയും കൊലപാതകവുമാണ് എന്ന് മരത്തിന് മഴുവീഴുന്നിടത്ത്, തണ്ണീർത്തടങ്ങളിൽ മണ്ണു തുർക്കുന്നിടത്ത്, കുനിടിക്കുന്നിടത്ത്, പുഴമാന്തുന്നിടത്ത്, കീടനാശിനി അടിക്കുന്നിടത്ത് ചെന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി വിളിച്ചുപറയുന്ന കുറച്ചുപേർ ഇവിടെയുണ്ടായി. അടുത്ത കാലം വരെ മാധ്യമലോകവും, അധികാരിവർഗ്ഗവും, വാണിജ്യലോബിയും, ബ്യൂറോക്രസിയും അവരെ അവഗണിച്ചു, തമസ്കരിച്ചു, പുച്ഛിച്ചു. അതൊക്കെ സഹിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടിൽ തങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്ന പ്രകൃതിസത്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാൻ എന്തു ത്യാഗം സഹിച്ചും ചിലർ തയ്യാറായത്. ഒരു ശിലാഫലകത്തിലും, അധികാരക്കസേരക്കു മീതെയും അവരുടെ പേർ കാണില്ല. ഒരു ബഹുമതിയും പുരസ്കാരവും അവരെ തേടിച്ചെന്നില്ല. എന്നിട്ടും തങ്ങൾക്കു പറയാനുള്ളത് അധികാരത്തിന്റെ പടിപ്പുറത്തുനിന്ന്, തെരുവിൽനിന്ന്, നിഴലില്ലാത്ത വെയിലിൽനിന്ന് അവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളിൽ ഇടം കിട്ടാത്ത പരിസ്ഥിതി വാർത്തകൾക്കായി അവർ സ്വന്തമായി മാധ്യമ പ്രവർത്തനവും ഏറ്റെടു



മലയാളത്തിന്റെ ഹരിതാക്ഷരങ്ങൾ

മൈന

മൈന എന്നത് ഒരു ചരിത്രത്തിന്റെ തുടക്കമാണ്. അതുവരെ ചരിത്രത്തിൽ ഇടമില്ലാതിരുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണമെന്ന വിഭാഗത്തിന് 1973-ൽ ജോൺ സിമാഷ് ആരംഭിച്ച മൈന എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലൂടെ തുടക്കമായി. 1972-ൽ ജോൺസിപയ്യന്നൂർ കോളേജിൽ സ്ഥാപിച്ച സുവോളജിക്കൽ ക്ലബ്ബിന്റെ മുഖപത്രമായിട്ടാണ് ഇത് ഉദയംകൊണ്ടത്. മലയാളത്തിൽ പ്രകൃതിസ്നേഹം, പ്രകൃതി സംരക്ഷണം മുതലായ ആശയങ്ങളെല്ലാം ഒരു ദർശന പദ്ധതി എന്ന നിലയിൽ ആദ്യമായി പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നത് മൈനയിലൂടെയാണ്. പയ്യന്നൂർ കോളേജിലെ ജന്തുശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും മാത്രമാണെന്ന സുവോളജിക്കൽ



ക്ലബ്ബിന്റെ ന്യൂസ്പേറ്റർ എന്ന നിലയിൽ ഒരു വാർഷിക പ്രസിദ്ധീകരണമായിട്ടായിരുന്നു മൈനയുടെ പ്രവർത്തനം. ക്ലബ്ബിന്റെ നടത്തിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സിമ്പോസിയങ്ങളിൽ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലായി വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളും, ജോൺസിമാഷിന്റെ തന്നെ പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങളുമായിരുന്നു മൈനയുടെ ഉള്ളടക്കം. കേരളത്തിലെ എല്ലാ കോളേജുകളിലേയും ജന്തുശാസ്ത്ര വിഭാഗങ്ങളിലേക്കും അതോടൊപ്പംതന്നെ പ്രമുഖർക്കും മൈനയുടെ കോപ്പികൾ തപാലിൽ അയച്ചുനൽകിയിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലുമുള്ള രചനകൾ മൈനയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. 1979 കാലയളവിൽ സുവോളജിക്കൽ ക്ലബ്ബ് പൂർണ്ണ വിദ്യാർത്ഥികളും പൊതുജനങ്ങളുമെല്ലാം ചേർന്ന് സൊസൈറ്റി ഫോർ എൻവയൺമെന്റ് എജ്യൂക്കേഷൻ ഇൻ കേരള (SEEK) എന്ന ബൃഹത്സംഘടനയായും, മൈന സൂചീമുഖി എന്ന മാസികയായും പരിവർത്തനപ്പെട്ടു. ഇതോടുകൂടി മലയാളത്തിന്റെ ഹരിത പ്രസിദ്ധീകരണ തുടർച്ചകൾക്ക് നാനൂറുകുറിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു.

മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ദീർഘ

മായ ചരിത്രവും പാരമ്പര്യവുമുള്ളത് സൂചീമുഖി മാസികക്കാണ്. സൊസൈറ്റി ഫോർ എൻവയൺമെന്റ് എജ്യൂക്കേഷൻ ഇൻ കേരള (SEEK) ന്റെ മുഖപത്രമായി 1980-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ച സൂചീമുഖി ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജോൺസി ജേക്കബായിരുന്നു സ്ഥാപക എഡിറ്റർ. പരിസ്ഥിതി വിദ്യാഭ്യാ



സൂചീമുഖി

മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ദീർഘ

ത്തു. എണ്ണമോ വണ്ണമോ പ്രശ്നമായില്ല. ലാഭവും നഷ്ടവും നോക്കിയില്ല. ജീവിതസത്യം അക്ഷരമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു സമരം തന്നെയായിരുന്നു എന്നും പാരിസ്ഥിതിക മാധ്യമപ്രവർത്തനം.

കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പരിസ്ഥിതിക്കൂട്ടായ്മക്കു ജന്മം നൽകുന്നത് പ്രൊഫ. ജോൺസി ജോണാണ്. 1979-ൽ സീക്സ് (Society for Environmental Education in Kerala) എന്ന ആ സംഘടനയുടെ പേരിൽ സൂചി മുഖി എന്ന പരിസ്ഥിതിമാസികയും 1980 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങി. 1986-ൽ ജോൺസി സീക്സ് വിടുകയും ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ കൂട്ടായ്മക്കു രൂപം നൽകുകയും ചെയ്തു. അതിന്റെ മുഖപത്രമായി ആൻബ് എന്ന മാസികയും തുടങ്ങി. മൂന്നു വർഷത്തിനുശേഷം ജോൺസി OEOE വിടുകയും 'പ്രസാരം' എന്ന പേരിൽ ഒരു പരിസ്ഥിതിമാസിക ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ആൻബിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം നിലച്ചുപോവുകയും തൽസ്ഥാനത്ത് പ്രകൃതി മാസിക OEOE കൂട്ടായ്മയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇറങ്ങുവാനും തുടങ്ങി. (ഏതാനും വർഷങ്ങളായി 'പ്രകൃതി' മാസിക ഇറങ്ങുന്നത് 'ഒരേഭൂമി ഒരേ ജീവൻ' എന്ന പേരിലാണ്).

വടക്കേ മലബാറിലെ പ്രമുഖരായ പരിസ്ഥിതി-ആരോഗ്യ ചിന്ത



കരും പ്രവർത്തകരും ഉൾപ്പെടുന്ന കൂട്ടായ്മ-പണ്ഡിക്സ് ഹെൽത്ത് ഫോറം-ആർജ്ജവം എന്ന പേരിൽ ഒരു മാസിക തുടങ്ങുന്നത് 1985-86 കാലഘട്ടത്തിലാണ്.

1998-ൽ തൃശ്ശൂരിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ച 'കേരളീയം' പാരിസ്ഥിതിക പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമാതൃകയായി ഇപ്പോഴും സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്നു. മാധ്യമ പ്രവർത്തനമെന്നാൽ ഇടപെടൽ തന്നെയാണ് എന്നതിന് താരതമ്യങ്ങളില്ലാത്ത ഒരു മാതൃകയാണ് കേരളീയം. കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം കഴിഞ്ഞ രണ്ടു പതിറ്റാണ്ടായി ഉയർന്നുവന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ പ്രകൃതി-മനുഷ്യ പക്ഷത്തു നിന്നുകൊണ്ട്, മുലധന-നികുഷിപത താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കെതിരെ ശക്തമായ നിലപാടെടുക്കുന്ന കേരളീയം പരിസ്ഥിതി ധ്വംസനങ്ങളിൽ ഉള്ളടങ്ങുന്ന പ്രകൃതിനാശത്തെയും മനുഷ്യാവകാശ നിഷേധങ്ങളെയും ഒരുപോലെ എടുത്തുകൊടുക്കാനാണ് മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ ഒരു ജനപക്ഷ സമരായുധമാക്കി തീർക്കുകയാണ്. മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഒർക്കാൻപോലും ഭയമുള്ളതാണ് പാരിസ്ഥിതിക മനുഷ്യാവകാശ പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ 'കേരളീയം' ശൈലി. പരിസ്ഥിതി പഠന പ്രചാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏറെക്കാല

മായി നിലമ്പൂർ കേന്ദ്രമായി സജീവമായിട്ടുള്ള കൂട്ടായ്മയാണ് പ്രകൃതി പഠനകേന്ദ്രം. ഇവർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന 'ലിറ്റിൽ മാസിക' ചെറുതിന്റെ അർത്ഥസൗന്ദര്യങ്ങളെ ചേതോഹരമായി അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കാമ്പും കഴമ്പുമുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണമാണ്. ലിറ്റിൽ മാസിക പരിസ്ഥിതി മാസികയല്ലെന്ന് എഡിറ്റോറിയൽ പൊളിസിയിൽ പ്രസാധകർ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അങ്ങനെ

എത്രയോ പരിസ്ഥിതി മാസികകൾ ഇതിനകം കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയും നിലച്ചുപോവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നു വെച്ച് അവയിലൊന്നിന്റെ പോലും പ്രസക്തിയും സാംഗത്യവും ഇല്ലാതാകുന്നില്ല.

പട്ടികപ്പെടുത്താതിരിക്കൽ തന്നെയാണ് പരിസ്ഥിതിയുടെ യഥാർത്ഥ ലക്ഷണം എന്നതിനാൽ ഈ കുഞ്ഞുപ്രസിദ്ധീകരണം അർത്ഥപൂർണ്ണമാണ്. ചെറുതിന്റെ വലിപ്പം എടുത്തുപറഞ്ഞ് ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിന് ജീവിതവികുലത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഹൃദയച്ചുരുക്കത്തിലേക്ക് കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുകുറിപ്പുകളിലൂടെ വിദഗ്ദ്ധമായി വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു ലിറ്റിൽ മാസിക.

കേരളത്തിലെ എല്ലാ ഹോസ്റ്റൽ ഇൻഡക്സ് നമ്പരുകളിലേക്കും അയക്കപ്പെടുന്നു എന്ന് പ്രസാധകർ വ്യക്ത

സത്തിന്റെ വ്യാപനവും, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവും ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സൂചിമുഖിക്ക് മലയാളത്തിൽ സമാനതകളില്ല. ഇന്നും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണരംഗത്ത് ഒരു കനത്ത ശബ്ദമായി തുടരുവാൻ ഈ മാസികക്കാവുന്നുണ്ട്. വൈജ്ഞാനികമായ രചനകൾക്കാണ് മാസികയിൽ പ്രധാനമായും ഇടം കൊടുക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പംതന്നെ മാസികയുടെ രൂപഘടനയിലെ ലാളിത്യവും സവിശേഷമാണ്. ടി.പി. പത്മനാഭൻ മാസ്റ്ററാണ് മാസികയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ എഡിറ്റർ. സൂചിമുഖി ഒറ്റപ്രതിയുടെ വില 13 രൂപയും വാർഷിക വരിസംഖ്യ 150 രൂപയുമാണ്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 04985-208684. വിലാസം: സൂചിമുഖി മാസിക, എടാട്ട് പി.ഒ., കണ്ണൂർ 670327.

ആൻബ്

വിയോജിപ്പുകളുടെ തുടർച്ചയായി ജീവിതം മാറിയപ്പോഴും ജോൺസിമാഷ് സമന്വയ മന്ത്ര

ങ്ങൾ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചിരുന്നത് അക്ഷരങ്ങളിലായിരുന്നു. ആശയപരമായ ഭിന്നിപ്പുകളെത്തുടർന്ന് സൂചിമുഖി മാസികയുടെ പത്രാധിപസ്ഥാനവും സീക്കിന്റെ പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനവും ഉപേക്ഷിച്ചിറങ്ങിയ അദ്ദേഹം ആറു മാസത്തിനുശേഷം 1987 ജൂലൈ മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങിയ ആൻബ് മാസികയുടെയും പിന്നീട് 1995-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിച്ച പ്രസാരം മാസികയുടെയും എഡിറ്റോറിയൽ കുറിപ്പുകൾ (ശംഖൊലി) ഇതിനു സാക്ഷ്യങ്ങളാണ്. മനുഷ്യനുമപ്പുറം പ്രകൃതിയെന്ന യഥാർത്ഥ്യം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട് എന്നതിരിച്ചറിവ് ഏറെപ്പേരിലൊന്നും മുളയെടുക്കാതിരുന്ന ഒരു കാലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ശംഖൊലിയായി ഇങ്ങനെ കുറിക്കുന്നു.

'നാം പ്രകൃതിയാകുന്നു. നമ്മുടെ ശരീരം പ്രകൃതിയാകുന്നു. മണ്ണും വെള്ളവും ആകാശവുമാണത്. മണ്ണിൽനിന്ന് ധാതു വായുവിൽനിന്ന് നൈട്രജൻ കാർബൺ ഇവയും

സ്വീകരിച്ചാണത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്; വളരുന്നത്; നിലനിൽക്കുന്നത്. ശരീരത്തിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനത്തിലേറെ ഈ പ്രകൃതിയിലെ



വെള്ളംതന്നെയാണ്. ശരീരവും ബാഹ്യപ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള രാസവസ്തുക്കളുടെയും ഊർജ്ജത്തിന്റെയും നിലക്കാത്ത കൊടുക്കൽവാങ്ങലിനെയാണ് നാം ജീവൻ എന്നു പറയുന്നത് - (ആൻബ്, ആഗസ്റ്റ് 1987). ആൻബ് മാസികയുടെ പോഷക

ഘടകമായി ഒരു സംഘടനയുടെ ആവശ്യം മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടും ഒരുമിക്കലിന്റെ ഇടങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാനായും ആൻബ് സാഹോദര്യം - ആൻബ് ഫ്രണ്ട്സ് നിറ്റി ഓഫ് നേച്ചർ ലവേഴ്സ് എന്ന പേരിൽ ഒരു സൗഹൃദസംഘത്തിനും 1986-ൽ 'ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ' എന്ന സംഘടനയ്ക്കും ജോൺസി തുടക്കം കുറിച്ചു. സീക്കിനെപ്പോലെതന്നെ പരിസ്ഥിതി കേരളത്തിന്റെ ഭാവി നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ ഒരു പ്രധാന ഘടകമായി മാറി ഈ സംഘടനയും. കൂടുതൽ കൂടുതൽ കൂട്ടായ്മകൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും അപ്പോൾതന്നെയും കൂടുതൽ കൂടുതൽ ഒറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്ന ജോൺസി മാഷ് പക്ഷേ, അക്ഷരങ്ങളിലൂടെ ഹരിതകൂട്ടായ്മകൾക്കായുള്ള ആഹ്വാനങ്ങൾ നൽകിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. പിന്നീട് കേരളത്തിലുണ്ടായ പരിസ്ഥിതി കൂട്ടായ്മകളും ഇനി ഉണ്ടാകാനിരിക്കുന്നവയും ആത്യന്തികമായി കടപ്പെട്ടിരിക്കുക ജോൺസിമാഷിന്റെ ഈ എഴുത്തുകളോടായിരിക്കും.

മാക്കുന്ന മാസികയാണ് 'നാച്ചുറൽ ഹൈജീൻ'. തിരുവിലെ ഗാന്ധിയൻ പ്രകൃതി ചികിത്സാ കേന്ദ്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഇതിനെ പ്രകൃതി ജീവനാരോഗ്യമാസിക എന്നാണ് പ്രസാധകർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിലും ഓരോന്നാത്തരം പരിസ്ഥിതി മാസിക കൂടിയാണ് ഇത്. കാരണം സ്വാഭാവികം ആരോഗ്യമുള്ള പ്രകൃതിയുണ്ടെങ്കിലേ ആരോഗ്യമുള്ള മനുഷ്യനുള്ളൂവെന്നും, പ്രകൃതിയുടെ സ്വച്ഛതയും ആരോഗ്യസൗന്ദര്യങ്ങളും ഹനിക്കുന്ന ഏതൊരു സംഗതികൾക്കെതിരെയുമുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര ഇടം നൽകുന്നുണ്ട് നാച്ചുറൽ ഹൈജീൻ.

പ്രമുഖ ക്രിമിനോളജിസ്റ്റു കൂടിയായ അഡ്വ. കാജീശ്വര രാജിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കുറെക്കാലം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതാണ് 'പരിസരവേദി ബുള്ളറ്റിൻ'. വനംവകുപ്പിലെ, ഹരിത വികാരം ഉൾക്കൊണ്ട ചിലർ ചേർന്ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ് 'ഹരിതം'; കേരള നദീസംരക്ഷണ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇറങ്ങുന്ന ത്രൈമാസികയാണ് 'ജലതരംഗം'. സിവിൽ ചന്ദ്രന്റെയും മറ്റും ഉത്സാഹത്തിൽ കോഴിക്കോട്ടു നിന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന 'പാദേദം' ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊരു മാസികയാണ്. പരിസ്ഥിതി എന്ന് എടുത്തുപറയുന്നില്ലെ



ങ്കിലും, ഉള്ളടക്കത്തിൽ പരിസ്ഥിതിക്ക് അർഹമായ സ്ഥാനം അവർ നൽകുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ അവബോധത്തെ സമഗ്രമാക്കുവാനും ജീവിതത്തെ പ്രകൃതിക്കനുഗുണമായി സ്വരപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ തത്വങ്ങളും കാവ്യാത്മകതയും ഉൾക്കൊണ്ട ഒരൊന്നാത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണമായിരുന്നു അടുത്തകാലത്ത് നിലച്ചുപോയ വൈദ്യശസ്ത്രം. കേരളത്തിലെ അറിയപ്പെടുന്ന സെൻ എഴുത്തുകാരനായ പി.എൻ. ദാസിന്റെ ഉത്സാഹത്തിലാണ് അത് ഇറങ്ങിയിരുന്നത്. വൈദ്യശസ്ത്രം നിലച്ചുപോയെങ്കിലും അതിന് ഇടം മറ്റൊന്നിനാലും നികത്തപ്പെടാതെ ഇപ്പോഴും ഒഴിഞ്ഞുതന്നെ കിടക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി എന്നൊന്നും എടുത്തു പറയുന്നില്ലെങ്കിലും ജീവിതത്തിന്റെയും ആരോഗ്യത്തിന്റെയും പക്ഷത്ത് ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന 'സൂജീവിതം' പോലുള്ള മാസികകൾ ഇനിയുമുണ്ട്.

അറിവിലും അനുഭവത്തിലുമുള്ള ഏതാനും പരിസ്ഥിതി, അനുബന്ധ മാസികകളെക്കുറിച്ചു സൂചിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ഇതൊരു സ്ഥിതി വിവരക്കണക്കെടുപ്പല്ല. ആകേണ്ടതുമില്ല. എന്തെന്നാൽ എണ്ണമോ, വണ്ണമോ, വ്യാകരണ ഭംഗിയോ, സ്ഥിരതയോ ഒന്നുമില്ല ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് പ്രസക്തം. മറിച്ച് അവ വിളിച്ചു പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സത്യങ്ങളെയാണ് വിലമതിക്കേണ്ടത്.

നല്ല പരിസ്ഥിതി-സാമൂഹിക പ്രവർത്തകർക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു നല്ല വ്യവഹാരിയാകാനാവില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്ഥിരമായി ഒരു നീണ്ടകാലം മുടങ്ങാതെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പരിസ്ഥിതി മാസികകൾ വിരലിലെണ്ണാവുന്നതേയുള്ളൂ. കാരണം ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ളവർക്കെല്ലാം പ്രധാനം ഇടപെടലും പ്രവർത്തനങ്ങളുമാണ്, എഴുത്തല്ല. അനിവാര്യമായ ഒരു ചുണ്ടിപ്പറയലിനുമാത്രമായിട്ടാണ്

പ്രൊഫ. ജോൺസി ജേക്കബ്, കെ.വി. ശിവപ്രസാദ്, എസ്. പ്രഭാകരൻ നായർ, ഇന്ത്യൻ ഗോപി എന്നിങ്ങനെ യശ:ശരീരികളായവരും, ഡോ. സതീഷ് ചന്ദ്രൻ, ഡോ. ശാന്തി, ടി.പി. പത്മനാഭൻ, കെ.വി. ദയാൽ, ടോണി തോമസ് തുടങ്ങി ഇപ്പോഴും കർമ്മരംഗത്തുള്ളവരുമായി പലരെയും നമുക്ക് കണ്ടെത്താനാവും.

പലപ്പോഴും എഴുത്ത്. എത്രയോ പരിസ്ഥിതി മാസികകൾ ഇതിനകം കേരളത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയും നിലച്ചുപോവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നു വെച്ച് അവയിലൊന്നിന്റെ പോലും പ്രസക്തിയും സാംഗത്യവും ഇല്ലാതാകുന്നില്ല. നിലച്ചുപോയ ആ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലെ ഓരോ വാക്കും വരിയും അതൊക്കെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. മുന്നോട്ടുള്ള വഴി മുട്ടിപ്പോകുന്നത് ആദ്യം അറിയുന്നത് മുൻപേ പോകുന്നവരാണ്.

മലയാളത്തിന്റെ ഹരിതാക്ഷരങ്ങൾ

ആൻവിന്റെ ഒരു പതിപ്പിൽ മുഖക്കുറിയായി അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു: 'പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് ഒരേ കാഴ്ചപ്പാടുള്ളവർ ഒന്നിക്കണം. ഇത് നോട്ടീസ് നൽകിയോ മൈക്കിലൂടെ വിളംബരം ചെയ്തോ സാധിച്ചെടുക്കാവുന്ന കാര്യമല്ല. പ്രകൃത്യോന്മുഖമായ കാഴ്ചപ്പാടും ജീവിതരീതിയും സ്വീകരിക്കുന്നതോടെ അത്തരം ആളുകൾക്ക് പരസ്പരം ആകർഷിക്കുവാനുള്ള കഴിവുണ്ടാകുന്നു. ഈ കഴിവ് ശരിക്കു ഉപയോഗിക്കണം എന്നു മാത്രം' (ആൻവ്, കെടോബർ/നവംബർ 1987)

ബദലമ്പേഷണങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ നിരന്തരമാരാഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ആൻവിന്റെ പ്രയാണം കേവല പരിസ്ഥിതിവാദത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിന്നിരുന്നില്ല. സംസ്കാരം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആത്മീയത

തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലൂടെയെല്ലാം സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. പ്രകൃത്യോന്മുഖ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകതയും ജോൺസിമാഷ് പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

പ്രസാദം

ജോൺസിമാഷിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ ശ്രമങ്ങളിൽ അവസാനത്തേ



തായിരുന്നു പ്രസാദം മാസിക. ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ സംഘടനയിൽ നിന്നും ആൻവ് മാസികയിൽ നിന്നും വിട പറഞ്ഞ് 1995-ൽ വിശ്വ സാഹോദര്യ പ്രതിഷ്ഠാനം എന്ന സംഘടന തുടങ്ങി അതിന്റെ ഭാഗമായി നിന്നുകൊണ്ട് പ്രസാദം എന്ന മാസികയും ആരംഭിച്ചു. മൈനയിൽ നിന്നു തുടങ്ങിയ ജോൺസിയുടെ ഹരിതാക്ഷരങ്ങൾ പ്രസാദത്തിലെ കൈത്തമ്പോൾ ഇക്കോ-സ്പിരിച്ചാലിറ്റിയുടെ തലങ്ങൾ തേടിയിരുന്നു. തന്റെ മരണത്തിന് നാലു മാസങ്ങൾക്കു മുൻപ് 2008 ജൂണിൽ; തുടർന്നും ഒരുപാട് ഹരിത പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്കും, കൂട്ടായ്മകൾക്കുമുള്ള വാതിലുകൾ തുറന്നിട്ടുകൊണ്ട് യാത്രാമൊഴിയോടെ പ്രസാദത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം അദ്ദേഹം അവസാനിപ്പിച്ചു.



പ്രകൃതി, ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ

മലയാളത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങിയ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ കാലമടയാളപ്പെടുത്തുന്ന മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയമായ ശ്രമം 'പ്രകൃതി' പരിരക്ഷണ വിദ്യാഭ്യാസ മാസികയാണ്. ജോൺസിമാഷ് ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ സംഘടന വിട്ടിറങ്ങിയശേഷം സംഘടനയുടെ മുഖപത്രമായാണ് പ്രകൃതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. ആൻവ്



മുന്നോട്ട് പോകാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വിധം വഴിയിൽ ഇരുൾപെറുകുന്നത് ആദ്യമറി യുന്നതും അവരാണു്. ആ ഇരുൾച്ചയിൽ ഒരു ചുവടെകിലും മുന്നോട്ടുവെക്കാനായി ഉറച്ചു കത്തിക്കുന്ന ഒരു തീപ്പട്ടിക്കൊള്ളിയുടെ നൈമിഷിക ദീപ്തിയാണ് ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ. ഒരു ചുവടെകിലും മുന്നോട്ടുപോകാൻ സഹായിച്ചവ തന്നെയാണ് മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞ ആ അക്ഷരവെട്ടങ്ങളോരോന്നും. അന്വേഷിച്ചു ചെല്ലുന്നവർക്കെല്ലാം അവ ഇപ്പോഴും വെളിച്ചം തന്നെയാണ്. ഒരു പക്ഷേ, സ്ഥിരം പരിസ്ഥിതി മാസികകളേക്കാൾ എണ്ണത്തിൽ കൂടുതലും ഉള്ളടക്കത്തിൽ തീക്ഷ്ണവുമായിട്ടുള്ളത് വിവിധ പാരിസ്ഥിതിക സമരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അതാതുകാലത്ത്, അതാതിടങ്ങളിൽ ഇറക്കപ്പെട്ട ഒട്ടനവധി ലഘുലേഖകളും, കുഞ്ഞു പുസ്തകങ്ങളുമാണ്. 'സൈലന്റ് വാലി പോലുള്ള വനസംരക്ഷണ സമരങ്ങൾ, ചാലിയാർ പ്രക്ഷോഭം, പ്ലാച്ചിമട സമരം, മണൽ വാരൽ, കുന്നിടിക്കൽ, ആദിവാസി കുടി യൊഴിപ്പിക്കൽ, വ്യാവസായിക മലിനീകരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഇറക്കപ്പെട്ട എത്രയോ ലഘുലേഖകളുണ്ട്. അവയോരോന്നും കേരളം എങ്ങോട്ട് എന്ന് കൃത്യമായി ഗണിക്കുന്ന ജാതകക്കുറിപ്പുകളാ

ണ്. പ്രമുഖ പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രജ്ഞരും പ്രവർത്തകരുമായ ഡോ. സതീശ് ചന്ദ്രൻ, ഡോ. ശാന്തി എന്നിവർ തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നിരവധി കുഞ്ഞു പുസ്തകങ്ങൾ, മഞ്ചേരി എസ്. പ്രഭാകരൻ നായരുടെ പരിസ്ഥിതി മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ, കെ.വി. ശിവപ്രസാദിന്റെ പ്രതികരണക്കുറിപ്പുകൾ, പ്രമുഖ പരിസ്ഥിതി കവിതകളുടെ സമാഹാരമായ വനപർവ്വം, എന്നിങ്ങനെ എടുത്തുപറയേണ്ടതായിട്ടുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ നിരവധിയുണ്ട്.

സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്തെ, ത്യാഗോജ്ജ്വലമായ രാഷ്ട്രീയ സമരങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കം ഇന്നു കാണാൻ കഴിയുന്നത് അധികാര രാഷ്ട്രീയങ്ങൾക്കു പുറത്തുള്ള, അടിസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനമായ പരിസ്ഥിതി 'ആക്ടിവിസം'ത്തിലാണ്, അതിന്റെ ഭാഗമായുള്ള പാരിസ്ഥിതിക മാധ്യമ പ്രവർത്തനത്തിലാണ്.

മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളും, ഭരണകൂടങ്ങളും, ബ്യൂറോക്രസിയും, പൊതു സമൂഹവും വളരുകൊലം കഴിഞ്ഞുമാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന 'വികസന'ത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വളരെ മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട് പ്രവചനാത്മകമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു എന്നതാണ് പരിസ്ഥിതി സംബന്ധിച്ച മാസികകളായാലും ഒറ്റപ്പെട്ട പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളായാലും



അവയിലെല്ലാം ഒരുപോലെ ഒളിമിന്നുന്ന യാഥാർത്ഥ്യം.

സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കും, സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കും യഥേഷ്ടം സാധ്യതയുള്ള മുഖ്യധാരാ രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും വേറിട്ടു സഞ്ചരിച്ച് യാതൊരു വ്യക്തിഗത നേട്ടത്തിനും ഒരു സാധ്യതയുമില്ലാത്തതും, വിമർശനങ്ങളും തിരസ്കരണവും തമസ്കരണവും പുച്ഛപരിഹാസങ്ങളും അനുഭവിച്ചും, തിരിച്ചറിയുന്ന ജീവിത സത്യങ്ങളോട് വി

പരിസ്ഥിതി എന്നൊന്നും എടുത്തു പറയാനില്ലെങ്കിലും ജീവിതത്തിന്റെയും ആരോഗ്യത്തിന്റെയും പക്ഷത്തു് ശക്തമായി നിലകൊള്ളുന്ന 'സുജീവിതം' പോലുള്ള മാസികകൾ ഇനിയുമുണ്ട്.

ട്ടുവീഴ്ച കാണിക്കാതെ എക്കാലവും നിലകൊണ്ട കുറച്ചുപേർ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലുണ്ട്. ഇക്കാലത്തെയും മുൻകാലത്തെയും പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ മറിച്ചു നോക്കിയാൽ അവരിൽ പലരുടെയും പേരുകൾ നമുക്കു കാണാം. മൺമറഞ്ഞവരും ഇപ്പോഴും കർമ്മരംഗത്തുള്ളവരും ആകട്ടെതിലുണ്ട്.

പ്രൊഫ. ജോൺസി ജേക്കബ്, കെ.വി. ശിവപ്രസാദ്, എസ്. പ്രഭാകരൻ നായർ, ഇന്ത്യൻ ഗോപി എന്നിങ്ങനെ യശശരീരികളായവരും, ഡോ. സതീഷ് ചന്ദ്രൻ, ഡോ. ശാന്തി, ടി.പി. പത്മനാഭൻ, കെ.വി. >

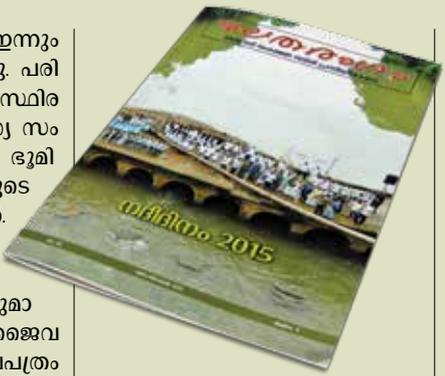
മാസികയുടെ ഘടനയിൽനിന്നും അൽപ്പമൊന്ന് വ്യതിചലിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ പുതിയൊരു പാത പ്രകൃതിയിലൂടെ തുറക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. പ്രൊഫ. ടി.പി. അച്യുതവാര്യാർ ആയിരുന്നു പ്രകൃതിയുടെ എഡിറ്റർ. പ്രകൃതി മാസിക പിന്നീട് ലൈസൻസിങ്ങ് കാലയളവിൽ ഒരേ ഭൂമി, ഒരേ ജീവൻ എന്ന പേര് സ്വീകരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരണ ശൈലിയിൽ കാതലായ

വ്യതിയാനങ്ങൾ വരുത്തി ഇന്നും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം, സുസ്ഥിര കൃഷി, സുസ്ഥിര ആരോഗ്യ സംരക്ഷണം ഇവയാണ് ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ മാസികയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണ ലക്ഷ്യങ്ങൾ. മാസികയുടെ ഒറ്റ പ്രതിയുടെ വില 15 രൂപയും വാർഷിക വരിസംഖ്യ 150 രൂപയുമാണ്. ഈ മാസിക കേരള ജൈവകർഷക സമിതിയുടെ മുഖപത്രം കൂടിയാണ്. അശോക് കുമാർ വി. ആണ് മാസികയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ എഡിറ്റർ.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9747737331. വിലാസം: ഒരേ ഭൂമി ഒരേ ജീവൻ മാസിക, ട്രാവേ ഐ.ടി. സൊല്യൂഷൻ, വൈലത്തൂർ, പൊന്മുണ്ടം പോസ്റ്റ്, മലപ്പുറം 676106.

ജലതരംഗം

ആലുവയിൽനിന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ജലതരംഗം ശൈലമാസിക



കേരള നദീസംരക്ഷണ സമിതിയുടെ മുഖപത്രമാണ്. 2001 ജൂലൈ മാസത്തിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചത്. ജലസ്രോതസ്സുകളുടെ സംരക്ഷണമാണ് മാസികയുടെ പ്രവർത്തനലക്ഷ്യം. ഇപ്പോഴത്തെ ചീഫ് എഡിറ്റർ പ്രൊഫ. ഗോപാലകൃഷ്ണമൂർത്തിയാണ്. ജലത്തെ കുറിച്ചും ജലസംരക്ഷണത്തെ കുറിച്ചും സമഗ്രമായ വിവരങ്ങൾ നിന്നിമയം ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം നദീ സംരക്ഷണ സമിതി ജലമലിനീകരണത്തിനെതിരെ കൈ

ക്കൊള്ളുന്ന നിയമനടപടികളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു വാർത്തകൾ, ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മറ്റു മാധ്യമങ്ങളിൽ വരുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവയൊക്കെ ജലതരംഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. ഒപ്പം പ്രകൃതിസംരക്ഷണം ലക്ഷ്യമാക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മക രചനകൾക്കും മാസികയിൽ ഇടംകൊടുക്കാറുണ്ട്. പ്രധാനമായും വരിസംഖ്യയേയും സംഭാവനകളേയും ആശ്രയിച്ചാണ് മാസികയുടെ നടത്തിപ്പ്. രണ്ടു വർഷത്തേക്ക് 100 രൂപയാണ് വരിസംഖ്യ.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9995346286/9388609725. വിലാസം: പ്രൊഫ. ഗോപാലകൃഷ്ണമൂർത്തി, ശ്രേയസ്സ്, ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപം, ആലുവ 683101.

നേച്ചർ വ്യൂ

തിരുവനന്തപുരം ആസ്ഥാ >



ദയാൽ, ടോണി തോമസ് തുടങ്ങി ഇപ്പോഴും കർമ്മരംഗത്തുള്ളവരുമായി പലരെയും നമുക്ക് കണ്ടെത്താനാവും. പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിലും വീക്ഷണ സമഗ്രതയിലും എങ്ങനെ വേറിട്ടു നില്ക്കുന്നു, എത്രമാത്രം പ്രവചനാത്മകമാവുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ കുറിപ്പ് തുടങ്ങിയത്. അതിനെ ദൃഷ്ടാന്തീകരിക്കുന്ന ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ കൂടി എടുത്തു ചേർത്തുകൊള്ളട്ടെ.

1989 ഡിസംബറിലെ 'ആൻബി'ന്റെ മുഖപ്ര

മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളും, ഭരണകൂടങ്ങളും, ബ്യൂറോക്രസിയും, പൊതു സമൂഹവും വളരുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞുമാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന 'വികസന'ത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ വളരെ മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട് പ്രവചനാത്മകമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു എന്നതാണ് പരിസ്ഥിതി സംബന്ധിച്ച മാസികകളിലെ യാഥാർത്ഥ്യം.

സംഗത്തിൽ (ശംഖൊലി) പ്രൊഫ. ജോൺസി ജോക്കബ് എഴുതുന്നു:

'ഇത് തൊന്നെഴുതുമ്പോൾ ഭാരതത്തിലെ ജനങ്ങൾ ഒരു പൊതു തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ നിൽക്കുകയാണ്. നാൽപ്പത്തൊട്ടു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ അവർ വോട്ടു ചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങും. കഴിഞ്ഞ നാൽപ്പത്തിണ്ടു കൊല്ലമായി ഇടയ്ക്കിടെ അരങ്ങേറുന്ന ഈ നാടകം, അവർ എത്ര തന്നെ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടിരുന്നിട്ടും, ജനം സ്വീകരിക്കുന്നു. അവർ അടിവച്ചടിച്ച് പോളിംഗ്

ബുത്തുകളിലേയ്ക്ക് നീങ്ങുകയായി. നാൽപ്പത്തിണ്ടുകൊല്ലമായി നമുക്കുണ്ടായ പുരോഗതി, വികസനം, വളർച്ച അത്ഭുതകരം തന്നെയാണ്. കാടായ കാടു മുഴുവൻ മരുഭൂമിയായി. നദികൾ വിഷജലം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു; ബാക്കിയുള്ളവ വറ്റിവരണ്ടു. അന്തരീക്ഷം വിഷവാതകങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. മണ്ണ് മലിനീകരണം കൊണ്ടും വനനശീകരണം കൊണ്ടും ഹരിതവിപ്ലവമെന്ന കൂട്ടുകൊലകൊണ്ടും മിക്കവാറും പൂർണ്ണമായി നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. പ്രകൃതി നശിച്ചതോടെ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതവും നരകപൂർണ്ണമായി. കടൽ നശിച്ചതോടെ മീൻപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞവർ പട്ടിണിയിലായി. കുത്തകവ്യവസായങ്ങൾ വളർന്നതോടെ പാരമ്പര്യത്തൊഴിലുകാർ തെങ്ങിക്കളായി. നവഭാരതത്തിന്റെ പുത്തൻ ക്ഷേത്രങ്ങളും വ്യവസായ ശാലകളും പടിഞ്ഞാറൻ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ വികസനവും നാടിനെയും നാട്ടാരെയും മുച്ചുടും നശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്ന ഭരണകൂടം മനുഷ്യനെയും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തം അതല്ല; ഭരിക്കുന്നവരും പ്രതിപക്ഷത്തുള്ളവരും ഒരേ പാത സ്വീകരിക്കുന്നവരാണ് എന്നതാണ്. എല്ലാവർക്കും പടിഞ്ഞാറൻ വികസനം വേണം. കുറ്റൻ അണക്കെട്ടുകളും ആണവ താപനിലയങ്ങളും വിഷം തുപ്പുന്ന വ്യവസായങ്ങളും ഭൂമിയെയും ജീവനെയും നശിപ്പിക്കുന്ന



കാർഷിക സമ്പ്രദായങ്ങളും വേണം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ആർക്കാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രകൃതി സ്നേഹികൾ-മനുഷ്യസ്നേഹികൾ വോട്ടു ചെയ്യേണ്ടത്?

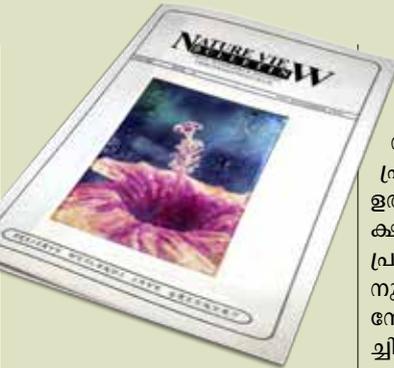
ഒരു സത്യമാണ്: ഒരു രാജ്യത്തിന് ഇങ്ങനെ അധികം നാൾ പോകാനാവില്ല. പ്രകൃതിവിരുദ്ധമായത് തകർന്നുവീഴുക തന്നെ ചെയ്യും. കാരണം, പ്രകൃതിയുടെ നിയമങ്ങൾ അലംഘനീയങ്ങളാണ്. അവ ലംഘിക്കാൻ കഴിയുമെന്നുള്ളത് ഒരു തോന്നൽ മാത്രമാണ്.

അടുത്ത ഭാവിയ്ക്കൽ പലതും കാണുവാനും, അനുഭവിക്കാനും തയ്യാറായേ തീരൂ. പ്രകൃതിയെയും മനുഷ്യനേയും സ്നേഹിക്കുന്നവർ സ്വാർത്ഥത ഉപേക്ഷിച്ച് ഒന്നിച്ചുകൂടുകയും പുതിയൊരു സംസ്കാരം ഉണ്ടാക്കി വളർത്തിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം. പ്രകൃതിവിരുദ്ധ സംസ്കാരം തകർന്നുവീഴുമ്പോൾ അത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിന് മാനവികതയെ മുന്നോട്ടു നയിക്കാനാകൂ.'

ഈ വരികൾ കുറിയ്ക്കപ്പെട്ടശേഷം തെരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ പലതും കടന്നുപോയി. അധികാരസേരയിൽ പല പക്ഷങ്ങളിലുള്ളവർ മാറിമാറി ഇരുന്നു. എഴുന്നേറ്റു പോയി. ഇതാ ഇപ്പോൾ വീണ്ടും ഒരു തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ചൂടിലാണ് കേരളീയർ! ഇരുപത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പതിനൊന്നാം വർഷങ്ങൾ പിന്നിടുമ്പോൾ ജോൺസിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ അപ്രസക്തമായോ അതോ കൂടുതൽ പ്രസക്തമായോ? ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരംതന്നെയാണ് പരിസ്ഥിതി മാസികകളുടെ പ്രസക്തി നിർണ്ണയിക്കുന്നത്! ●

മലയാളത്തിന്റെ ഹരിതാക്ഷരങ്ങൾ

നമായി 1990-ൽ രൂപമെടുത്ത പരിസ്ഥിതി സംഘടനയാണ് വാർണ്ണേഴ്സ് & വേഡേഴ്സ്. ഇതിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 1992-ൽ ആരംഭിച്ച ന്യൂസ് ലെറ്ററായിരുന്നു ബേർഡ് ന്യൂസ് കേരള എന്ന പേരിൽ നാലു പേജുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം. മറ്റുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയപ്പോൾ ബേർഡ് ന്യൂസ് എന്ന ന്യൂസ് ലെറ്റർ പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനും അനുബന്ധ വാർത്തകൾക്കുമാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയത്. ആദ്യലക്കം ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ന്യൂസ് ലെറ്ററിന്റെ ആദ്യകാല എഡിറ്റർ വാർണ്ണേഴ്സ് & വേഡേഴ്സിന്റെ സ്ഥാപ

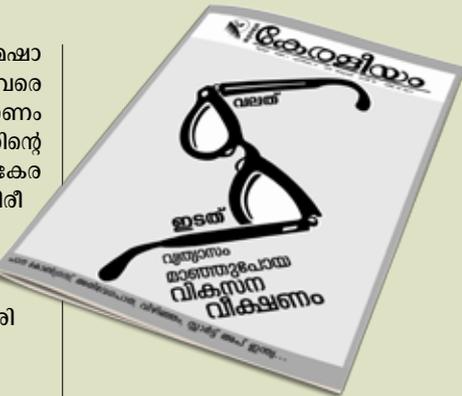


കാംഗവും പക്ഷി നിരീക്ഷകനുമായ ആർ. ജയപ്രകാശ് ആയിരുന്നു. പിന്നീട് കുറച്ചു ലക്കങ്ങൾ പ്രകൃതി എന്ന പേരിൽ പുറത്തിറക്കി. 1996-ൽ ഡി.ടി.പി. പ്രിന്റേഴ്സുകൂടി നേച്ചർവ്യൂ എന്ന് പുനർനാമകരണം ചെയ്ത് പുതിയ രൂപത്തിൽ

പുറത്തിറങ്ങി. എം. രമേഷായിരുന്നു എഡിറ്റർ. 1998 വരെ നേച്ചർ വ്യൂ പ്രസിദ്ധീകരണം തുടർന്നു. സത്യൻ മേഷയൂരിന്റെ പ്രശസ്തമായ വരകളും, കേരളത്തിലെ മുതിർന്ന പക്ഷിനിരീക്ഷകരുടെയെല്ലാം ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ നിരീക്ഷണ നുവേങ്ങളും തുടർച്ചയായി നേച്ചർ വ്യൂവിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളീയം

മാധ്യമങ്ങളുടെ വളർച്ചകളും തളർച്ചകളും പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ബദലന്വേഷണങ്ങളുടെയും സാധ്യതകൾ അവശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ജോൺസിമാഷിന്റെ നേതൃത്വ



ത്തിൽ മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി പുറത്തിറങ്ങിയ പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണം 'മൈൻ', 1980-ൽ ഇതേ കൂട്ടായ്മയിൽത്തന്നെ പിറവിയെടുത്ത് ഇന്നും തുടരുന്ന 'സൂചിമുഖി', ജോൺസിമാഷിന്റെ തന്നെ തുടർ

ഡിജിറ്റലാവേണ ചരിത്രം

മനോജ് കരിങ്ങാമഠത്തിൽ

മലയാളത്തിലെ പഴയ ആനുകാലികങ്ങളും കൃതികളും ലേഖനങ്ങളും മറ്റും ഒരു സെർച്ചിൽ കിട്ടുമെങ്കിൽ എന്തെളുപ്പമായിരുന്നു അല്ലേ? അറിവുകളും സന്ദേശങ്ങളും മറ്റു വിവരങ്ങളും വിരൽതുമ്പിലെത്തിനിൽക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ വിസ്ഫോടനത്തിന്റെ കാലത്താണ് നാമിന്ന് ജീവിക്കുന്നത്.

വലിയൊരു സമൂഹത്തിലേക്കുള്ള ആശയപ്രചരണത്തിനും വിജ്ഞാനവിതരണത്തിനും കടലാസ് പൾപ്പ് ആവശ്യമില്ലാത്ത ഒരു ലോകത്തിലേക്ക് നമ്മൾ പ്രവേശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കങ്ങളിലെ പ്രത്യേകമായൊരു വാക്ക് തെരയാനും തൊടിക്കിടയിൽ ആ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം നിഘണ്ടുവിൽ കണ്ടെത്താനും വായനക്കൊപ്പം കുറിപ്പുകളെഴുതി സൂക്ഷിക്കാനും വെള്ളെഴുത്തുള്ളവർക്ക് വലിയ അക്ഷരത്തിൽ വായിക്കാനും വേണമെങ്കിൽ കാഴ്ചയില്ലാത്ത ഒരു വായനക്കാരന് കമ്പ്യൂട്ടർ വായിച്ചുതരുന്ന സ്ഥിതിയിലേക്കും വരെ ഇന്നത്തെ ഒരു ഡിജിറ്റൽ പുസ്തകവായനയിൽ സാധ്യമാണ്. പക്ഷേ, പറഞ്ഞുവന്നത് ഇതൊന്നുമല്ല. ഇന്നലെ വരെ അച്ചടിച്ച പഴയകാല പുസ്തകങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്. നമ്മുടെ ഭൂരിഭാഗം അറിവുകളും ചരിത്രവും

ഓർമ്മകളും ചിത്രങ്ങളുമെല്ലാം നമ്മുടെ കഴിഞ്ഞകാലത്തെ പുസ്തകങ്ങളിലും മറ്റുമായി ചിതറിപ്പിടിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് വന-പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനും അവബോധത്തിനും ദിശാബോധം നൽകാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ള, ഇനിയും സാധിക്കുന്ന, ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുള്ള ഒരുപാട് കടലാസുകൾ പലയിടത്തായി മറഞ്ഞുകിട

നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്ന് കരുതുന്ന പല ലക്കങ്ങളും പലരുടേയും സ്വകാര്യശേഖരത്തിൽ സുരക്ഷിതമായിട്ടുണ്ടാവാം. അവയൊക്കെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത് സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം നമുക്കേവർക്കുമുണ്ട്.

പ്പുണ്ട്. നിർഭാഗ്യവശാൽ പലതും ചിതലിച്ചു നഷ്ടപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവയെ ഒക്കെ കണ്ടെടുത്ത് ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യയുപയോഗിച്ച് ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത് ഇന്ന് വിവരങ്ങളന്വേഷിക്കുന്നവർക്കും നാളത്തെ വരാനിരിക്കുന്ന തലമുറക്കും ലഭ്യമാക്കേണ്ടത് ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനത്തിന്റെ കൂടി ഭാഗമാണ്.

ഒരു പഴയ പത്രവാർത്ത പോലും ചിലപ്പോൾ ഒരു സമരത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലായേക്കാം. ഇന്ന് പല ആനുകാലികങ്ങളും ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത്

സൈബർലോകത്ത് സാന്നിധ്യമറിയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കേരളീയം മാസികയും സുചിമുഖിയും കേരള വനസംരക്ഷണകേന്ദ്രത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ പുരോഗമിക്കുന്ന വനസുചികയുമൊക്കെ അതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്.

ഇനിയും ഒട്ടേറെ പുസ്തകങ്ങളുടെ ചരിത്രത്താളുകൾ ആർക്കെവി് ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. നഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്ന് കരുതുന്ന പല ലക്കങ്ങളും പലരുടേയും സ്വകാര്യശേഖരത്തിൽ സുരക്ഷിതമായിട്ടുണ്ടാവാം. അവയൊക്കെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് ഡിജിറ്റൈസ് ചെയ്ത് സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം നമുക്കേവർക്കുമുണ്ട്.

പബ്ലിക് ഡൊമൈനിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളും കൂടാതെ ഇപ്പോഴും പകർപ്പാവകാശം നിലനിൽക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളെ ക്രിയേറ്റീവ് കോമൺസ് പോലുള്ള സ്വതന്ത്ര ലൈസൻസിലേക്ക് കോപ്പിറൈറ്റ് ഹോൾഡേഴ്സ് റീ-ലൈസൻസ് ചെയ്യാൻ മുന്നോട്ടുവന്നും ഇന്റർനെറ്റിൽ പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ ഉള്ളടക്കങ്ങളുടെ വ്യാപ്തി കൂട്ടേണ്ടത് ഇന്നിന്റെ ആവശ്യമാണ്. ●

വികിപീഡിയ, സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ സന്നദ്ധപ്രവർത്തകനാണ് ലേഖകൻ. ജനകീയമായി (ക്രൗഡ് സോഴ്സിംഗ്) ഒട്ടനവധി പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ പദ്ധതികൾക്ക് നേതൃത്വം കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9495513874.



മാധ്യമ ശ്രമങ്ങളായിരുന്ന ആൻഡ്, പ്രസാദം തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, പാഠഭേദം നിരവധിയായ പാഠങ്ങളായി മാറിയപ്പോൾ നിരൂപാധികം പിൻവാങ്ങിയ പാഠഭേദം മാസികയുടെ ആദ്യകാല പതിപ്പുകൾ, ലോകകാഴ്ചകൾ മലയാളികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ചേർന്നു സൃഷ്ടിച്ച സവിശേഷമായ ഒരു സാംസ്കാരിക പരിസരത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ദിശാബോധം കൈമോശം വന്ന കക്ഷിരാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളിൽ നിന്നും കുതറിമാറി യഥാർത്ഥ രാഷ്ട്രീയമുയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് രൂപപ്പെട്ട ഒരു കൂട്ടായ്മയുടെ ശബ്ദമാണ് 1998 നവംബറിൽ കേരളീയം പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിക്കുന്നത്. 'ജാഗ്രതയുടെ കേരളീയം' എന്ന പേരിൽ ഒരു മാസപത്രമായിട്ടാണ് പ്രസിദ്ധീകരണം

ആരംഭിച്ചതെങ്കിലും ഇടക്കാലത്ത് ദ്വൈവാദികയുടെ രൂപത്തിലേക്ക് മാറിയ കേരളീയം 2005 മുതൽക്കാണ് മാസിക രൂപത്തിൽ പുറത്തിറങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നത്. വരിസംഖ്യയെയും സംഭാവനകളെയും ആശ്രയിച്ച് പുറത്തിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കേരളീയം ഒരു മാസിക എന്നതിനപ്പുറത്തേക്ക് വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ്. ഒരിക്കലും ഇത് ഒരു പരിസ്ഥിതി പ്രസിദ്ധീകരണം എന്ന നിലയിലേക്കു മാത്രം ഒതുങ്ങിയിട്ടില്ല. മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണം, സ്ത്രീ-ദളിത്-ആദിവാസി പ്രശ്നങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസരംഗം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലേക്കെല്ലാം ഇതിന്റെ വ്യാപനമുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രമടയാളപ്പെടുത്തുന്ന പല ജനകീയ മുന്നേറ്റങ്ങൾക്കും ഒപ്പമോ അല്ലെങ്കിൽ അവയ്ക്ക്

കാവലാളുകളായി മാറാനോ മാസികയ്ക്കും കൂട്ടായ്മയ്ക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സംസ്കാരത്തെയും പ്രകൃതിയേയും ഇഴപിരിച്ച് കാണേണ്ടതില്ല എന്നതാണ് കേരളീയത്തിന്റെ പ്രവർത്തന നയരേഖ. പുസ്തകപ്രസാധന രംഗത്തേക്കും



ചുവടുകൾവെച്ചു കേരളീയം മാധ്യമ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഫെല്ലോഷിപ്പും നൽകിവരുന്നു. മാസികക്ക് സാമ്പത്തികമായി ഒരു ഉറച്ച അടിത്തറയുണ്ടാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ കേരളീയം നവീകരണ നിധി കാമ്പയിൻ നടന്നുവരികയാണ്. ശരത്ത് എസ്. ആണ് മാസികയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ എഡിറ്റർ.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9747062146. വിലാസം: കേരളീയം, മുനിസിപ്പൽ മാർക്കറ്റ് ബിൽഡിങ്ങ്, കൊക്കാല, തൃശ്ശൂർ 680021.

അരണ്യം

ആഗോളതാപനത്തിന്റെ ആസൂത്രകൾ ഭൂമിയെ ഒന്നാകെ ബാധിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഏവരും മനോഹരിയെ മുദ്രാവാക്യമാ



മലയാളത്തിന്റെ ഹരിതാക്ഷരങ്ങൾ

➤ യിരുന്നു 'ആഗോളതാപനം മരമാണ് മറുപടി' എന്നത്.

വാസ്തവത്തിൽ മരം എന്നതിനു പകരം വനം എന്നുള്ളതാണ് ഏറ്റവും കൃത്യമായിട്ടുള്ളത്. കേരള വനംവകുപ്പിന്റെ വനം-വന്യജീവി-പരിസ്ഥിതി മാസികയായ 'അരണ്യം', വനങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അവയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ചും, വനംവകുപ്പിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും സർവ്വോപരികേരളത്തിന്റെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ട പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു മാസികയാണ്. 1986-ലാണ് ഇതു പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചത്. കേരള സർക്കാരിനു വേണ്ടി ഫോറസ്റ്റി ഇൻഫർമേഷൻ ബ്യൂറോ ആണ് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് ഈ മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഒരു സർക്കാർ പ്രസിദ്ധീകരണമെന്ന നിലയിൽ കേരളത്തിലെ വനം-വന്യജീവി വിഭാഗത്തിലെ ഏറ്റവും ആധികാരികമായ വിവരങ്ങളായിരിക്കും ഈ മാസികയിലുണ്ടായിരിക്കുക. പ്രിൻസിപ്പൽ ചീഫ് കൺസർവേറ്റർ ഓഫ് ഫോറസ്റ്റ് ആയ ഡോ. ബി.എസ്. കോറിയാണ് അരണ്യത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ ചീഫ് എഡിറ്റർ. പുതുതലമുറയെ ആകർഷിക്കുന്നതിനായി ബഹുവർണത്തിൽ ആർട്ട് പേപ്പറിൽ 52 പേജുകളിലായാണ് അരണ്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. പ്രതിദേശനരായ വനംവകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥരുടെ കഴിവുകളും വനപരിചയവും മുഴുവൻ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നതുതന്നെ അരണ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സാധ്യതയാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 0471-2529144. വിലാസം: എഡിറ്റർ, അരണ്യം, വനം മുഖ്യകാരാലയം, തിരുവനന്തപുരം-14.

ഗ്രീൻലീഫ്

പ്രകൃതിയുടെ സംരക്ഷണത്തിനും വനങ്ങളുടെ കാവലിനും ജന്തുജാലങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പിനും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായി ഗ്രീൻലീഫ് മാസിക പിറവിയെടുക്കുന്നത് 2013 മെയ് മാസത്തിലാണ്. തൃശ്ശൂരിനു തെക്ക് പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും പൊതുവേ നിർജ്ജീവമാണ്. അതിനൊരപവാദമായിരുന്നു എറണാകുളത്തുനിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങിയ ഈ പുതിയ മാസിക. പുതുതലമുറയെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഇല പരിസ്ഥിതി ജേണൽ 2014 ജൂലൈയിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചത്. മുൻ മന്ത്രിയും ഡെ. സ്പീക്കറുമായിരുന്ന പ്രൊഫ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി സ്ഥാപിച്ച പ്രൊഫ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റിന്റെ കീഴിലുള്ള സാരസ്വതം പബ്ലിഷേഴ്സാണ് ഇലയുടെ ചുമതല. ത്രൈമാസികമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഇലയുടെ ഒറ്റക്കോപ്പിയുടെ വില അൻപത് രൂപയാണ്. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം ലക്ഷ്യമാക്കി മലയാളത്തിലുണ്ടാവുന്ന ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളും പഠനങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനുള്ള ഒരിടമായിട്ടാണ് ഇല മാറുന്നത്. പ്രകൃതി സംരക്ഷണ മേഖലയിൽ ഏറെ ഗൗരവമായ വായനകൾക്കും പഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള സാധ്യതകൾ ഇല മുൻപോട്ടു വെക്കുന്നുണ്ട്. വൈജ്ഞാനികമായ

ആകർഷിക്കുന്നതിനായി മനോഹരമായ വന്യജീവി-പ്രകൃതി ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ആർട്ട് പേപ്പറിലാണ് ഗ്രീൻലീഫ് പുറത്തിറങ്ങുന്നത്. വന്യജീവി ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർക്കും അവരുടെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ ചിത്രങ്ങൾക്കും ഏറെ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുകയും വനത്തിന്റെയും വന്യജീവികളുടെയും സമസ്ത സൗന്ദര്യവും വായനക്കാരിലേക്കെത്തിക്കുകയും അതുവഴി അവരെ പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ദൗത്യം ഗ്രീൻലീഫ് ഏറ്റെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പലതരത്തിലുള്ള സസ്യ-ജന്തു-ജീവജാലങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന സ്ഥിരം പംക്തികൾ ഇതിലുണ്ട്. ആശ അക്ബറാണ് ഗ്രീൻലീഫിന്റെ മാനേജിങ് എഡിറ്റർ. 2013-14-ലെ ഏറ്റവും മികച്ച ടൂറിസം മാസികയ്ക്കുള്ള കേരള സർക്കാർ പുരസ്കാരം നേടിയത് ഗ്രീൻലീഫാണ്. ബഹുവർണത്തിൽ ആർട്ട് പേപ്പറിൽ 64 പേജുകളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഗ്രീൻലീഫിന്റെ ഒറ്റപ്രതി വില 50 രൂപയാണ്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9846347853. വിലാസം: ഗ്രീൻലീഫ്, അഭയം, ദേശാഭിമാനി റോഡ്, കലൂർ, കൊച്ചി-17



ഇലയുടെ കവർ സ്മോറി

ഇല
തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും

പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഇല പരിസ്ഥിതി ജേണൽ 2014 ജൂലൈയിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരണമാരംഭിച്ചത്. മുൻ മന്ത്രിയും ഡെ. സ്പീക്കറുമായിരുന്ന പ്രൊഫ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി സ്ഥാപിച്ച പ്രൊഫ. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റിന്റെ കീഴിലുള്ള സാരസ്വതം പബ്ലിഷേഴ്സാണ് ഇലയുടെ ചുമതല. ത്രൈമാസികമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഇലയുടെ ഒറ്റക്കോപ്പിയുടെ വില അൻപത് രൂപയാണ്. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം ലക്ഷ്യമാക്കി മലയാളത്തിലുണ്ടാവുന്ന ഗവേഷണ പ്രബന്ധങ്ങളും പഠനങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാനുള്ള ഒരിടമായിട്ടാണ് ഇല മാറുന്നത്. പ്രകൃതി സംരക്ഷണ മേഖലയിൽ ഏറെ ഗൗരവമായ വായനകൾക്കും പഠനങ്ങൾക്കുമുള്ള സാധ്യതകൾ ഇല മുൻപോട്ടു വെക്കുന്നുണ്ട്. വൈജ്ഞാനികമായ



എഴുത്തുകൾക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നത്. ഒപ്പം പരിസ്ഥിതി റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനും, അഭിമുഖങ്ങൾക്കും ഇടങ്ങൾ മാറിവെക്കുന്നു. എൻ. ജയകൃഷ്ണനാണ് ഇലയുടെ ചീഫ് എഡിറ്റർ. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9495975121. വിലാസം: ഇല-പരിസ്ഥിതി ജേണൽ, നിർവൃതി, കരിമ്പുകോണം, കരിയം, ശ്രീകാര്യം പി.ഒ., തിരുവനന്തപുരം-17.

അന്നകൈരളി

വിഷമില്ലാത്ത കൃഷിയും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണവും മുഖ്യ വി

ഷയങ്ങളായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന അന്നകൈരളി എന്ന മാസികയാണ് ഈ ശാഖയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണം. 'നന്മ, കൃഷി, സംസ്കാരം' എന്നീ മേഖലകളിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന അന്നകൈരളി തൃശ്ശൂർ ആസ്ഥാനമാക്കി



പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയത് 2015 ജൂലായിലാണ്. പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര അഭിനേതാവും ജൈവകൃഷി പ്രചാരകനുമായ ശ്രീനിവാസനാണ് അന്നകൈരളിയുടെ മുഖ്യ രക്ഷാധികാരി. ഉപദേശകസമിതിയിലെ ആദ്യത്തെ പേരു തന്നെ ലോകപ്രശസ്ത കൃഷി വിദഗ്ദ്ധനായ സുഭാഷ് പാലേക്കറാണ്. 'വികസിത രാഷ്ട്രം എന്നതിനപ്പുറം ജനക്ഷേമത്തിനു പ്രാധാന്യമുള്ള ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയാണ് ടിം അന്നകൈരളിയുടെ സ്വപ്നം' എന്ന് ആദ്യലക്കത്തിൽ തന്നെ അർത്ഥശങ്കകടിയില്ലാത്ത വിധം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ജയപ്രകാശ് കേശവനാണ് ചീഫ് എഡിറ്റർ. ഐടി മേഖലയിൽ നിന്നും വന്ന് യുവകർഷകരിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയനായ ടിബിൻ പറയ്ക്കലാണ് അന്നകൈരളിയുടെ മുഖ്യ സംഘാടകൻ. ബഹുവർണത്തിൽ ആർട്ട് പേപ്പറിൽ 60 പേജുകളിലായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന അന്നകൈരളിയുടെ ഒറ്റപ്രതി വില 50 രൂപയാണ്.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9497561323. വിലാസം: അന്നകൈരളി മാഗസിൻ, അന്നകൈരളി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, ദേശസ്നേഹം മന്ദിരം, കോട്ടപ്പുറം പാലത്തിനു സമീപം, തൃശ്ശൂർ-4. ●



കത്തുന്ന കാടും വേവുന്ന നാടും

Photos/Yedhu Damodaran.S

നിർമ്മിതം തന്നെ. ബോധപൂർവ്വം കാടുകൾക്ക് തീയിടുകയാണ്.

പൊതുവിൽ ആളുകൾ കരുതുന്നത് പറമ്പിലെ ഉണങ്ങിയ കരിയിലയും പുല്ലും മറ്റു ജൈവാവശിഷ്ടങ്ങളും തീയിടുന്നത് നല്ല കാര്യമാണ് എന്നാണ്. തൊടിയും പറമ്പും 'വൃത്തിയായി' ഇരിക്കുകയും ചെയ്യും. പാമ്പുപോലുള്ള ഇഴജീവികളെ പേടിക്കുകയും വേണ്ട - ഇതാണ് ചിന്ത. ഇതിലൂടെ മണ്ണിനെ പൊതിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ജൈവാവരണം അനാവൃതമാകുകയും മണ്ണ് നഗ്നമാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഫലമോ? കത്തുന്ന സൂര്യപ്രകാശം നേരിട്ട് മണ്ണിൽ പതിക്കുന്നു. വരൾച്ച രൂക്ഷമാകുന്നു. മണ്ണിലെ ലക്ഷോപലക്ഷം സൂക്ഷ്മജീവികൾ നശിക്കുന്നു. ചരിഞ്ഞ പ്രദേശമാണെങ്കിൽ മണ്ണൊലിപ്പും ഉണ്ടാകുന്നു. മഴക്കാല പൂർവ്വ ശുചീകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി ആരോഗ്യ വകുപ്പുകാരുടെ വിദഗ്ദ്ധോപദേശവും ഇപ്രകാരമാണല്ലോ. നാട് ഇപ്രകാരം കത്തിച്ചു വൃത്തിയാക്കു

കത്തുന്ന സൂര്യപ്രകാശം നേരിട്ട് മണ്ണിൽ പതിക്കുന്നു. വരൾച്ച രൂക്ഷമാകുന്നു. മണ്ണിലെ ലക്ഷോപലക്ഷം സൂക്ഷ്മജീവികൾ നശിക്കുന്നു. ചരിഞ്ഞ പ്രദേശമാണെങ്കിൽ മണ്ണൊലിപ്പും ഉണ്ടാകുന്നു.

ന്നതിൽ തെറ്റു കാണാത്തവർക്ക് കാട് തീയിടുന്നതിൽ മനസ്താപമുണ്ടാകാൻ വഴിയില്ല!

പലരും പല ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് കാടിനു തീയിടുന്നത്. കാടിനോടു ചേർന്നു ജീവിക്കുന്നവർ തീയിടുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങളിവയാണ്: അടിക്കാടെല്ലാം കത്തിപ്പോകുന്നതുമൂലം കാട് കൂടുതൽ തുറന്നതായി മാറുകയും ദുരക്കാഴ്ച കിട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. ആനയോ മറ്റ് വന്യജീവികളോ വരുന്നത് ദുരം നിന്നു തന്നെ കാണാം. തടസ്സങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ വിറകിനുപോകാം. മൃഗങ്ങൾക്ക് മരത്തിരിക്കാനുള്ള ഇടങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നത് അവയെ വേട്ടയാടുന്നതിന് എളുപ്പമാണ്. കാലി മേയ്ക്കലുകാർ തീയിടുന്നത്, അടുത്ത മഴയിൽ നല്ല കരുത്തോടെ പുല്ല് മുളച്ചുവരാൻ വേണ്ടിയാണ് (വനത്തിൽ കാലികളെ മേയ്ക്കുന്നത് വനനിയമങ്ങൾക്ക് എതിരാണെങ്കിലും, ആരും എവിടേയും ഇതു തടയാറില്ല).

ആനകൾ കൂട്ടമായി ദാഹജലത്തിനായി നാട്ടിലേക്കിറങ്ങി വരുമ്പോൾ അവ വരുന്ന വഴിയിൽ തീയിട്ട് അവയെ കാടിക്കുന്നവരുണ്ട്. പക്ഷേ, അങ്ങനെയിടുന്ന തീ, വേഗത്തിൽ കാടാകെ പടരാൻ സാധ്യതയേറെയാണ്. തങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തിനോടു ചേർന്ന കാടിന് സ്ഥിരമായി തീയിട്ടുകൊണ്ട് കാടിനെ ശോഷിപ്പിക്കുകയും അവിടെ കുരോശ്രദ്ധയായി വളച്ചുകെട്ടി എന്തെങ്കിലും നാട്ടുമരം വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. വർഷാവർഷം സ്ഥലത്തിന്റെ അതി

സുനിൽ വി.

തെരഞ്ഞെടുപ്പു ചുടിൽ, ഇവിടുത്തെ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഒരു വാർത്ത പോലുമാകാത്ത ഒന്നാണ് കാട്ടുതീ. കേരളത്തിലെ കാടുകൾ അങ്ങോളമിങ്ങോളം അഗ്നി നക്കിത്തുടച്ചെടുക്കുകയാ

ണ്. 'കാട്ടുതീ താനേ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഉണങ്ങിയ മുളകൾ കാറ്റിൽ തമ്മിൽ ഉരസിയുണ്ടാകുന്ന ഘർഷണം മൂലം മുളകൾ കത്തുകയും അത് സമീപത്തെ കാട്ടിലേക്ക് വ്യാപിച്ച് കാട്ടുതീയായി മാറുകയും ചെയ്യുമെന്ന് സ്കൂൾ ക്ലാസുകളിൽ പഠിച്ചത് ഓർമ്മ വരുന്നു. ഇത് ഒരു വലിയ നുണയാണ്. കേരളത്തിലെ കാടുകളിലൊരിടത്തും മുളകൾ തമ്മിലുരസി സ്വയം ദുവായി കാട്ടുതീ ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് വിദഗ്ദ്ധർ ആണയിടുന്നു. 100 ശതമാനവും മനുഷ്യ



ർ കാടിനുള്ളിലേക്ക് കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോകാം. കാടുകയേറ്റും ജന്മനിയോഗമായി കരുതുന്ന ചില പാർട്ടികളെ കൂട്ടുപിടിച്ച് പട്ടയമേളകളിൽ ചെന്ന് കയേറ്റ ഭൂമിക്ക് പ്രമാണവും സംഘടിപ്പിക്കാം.

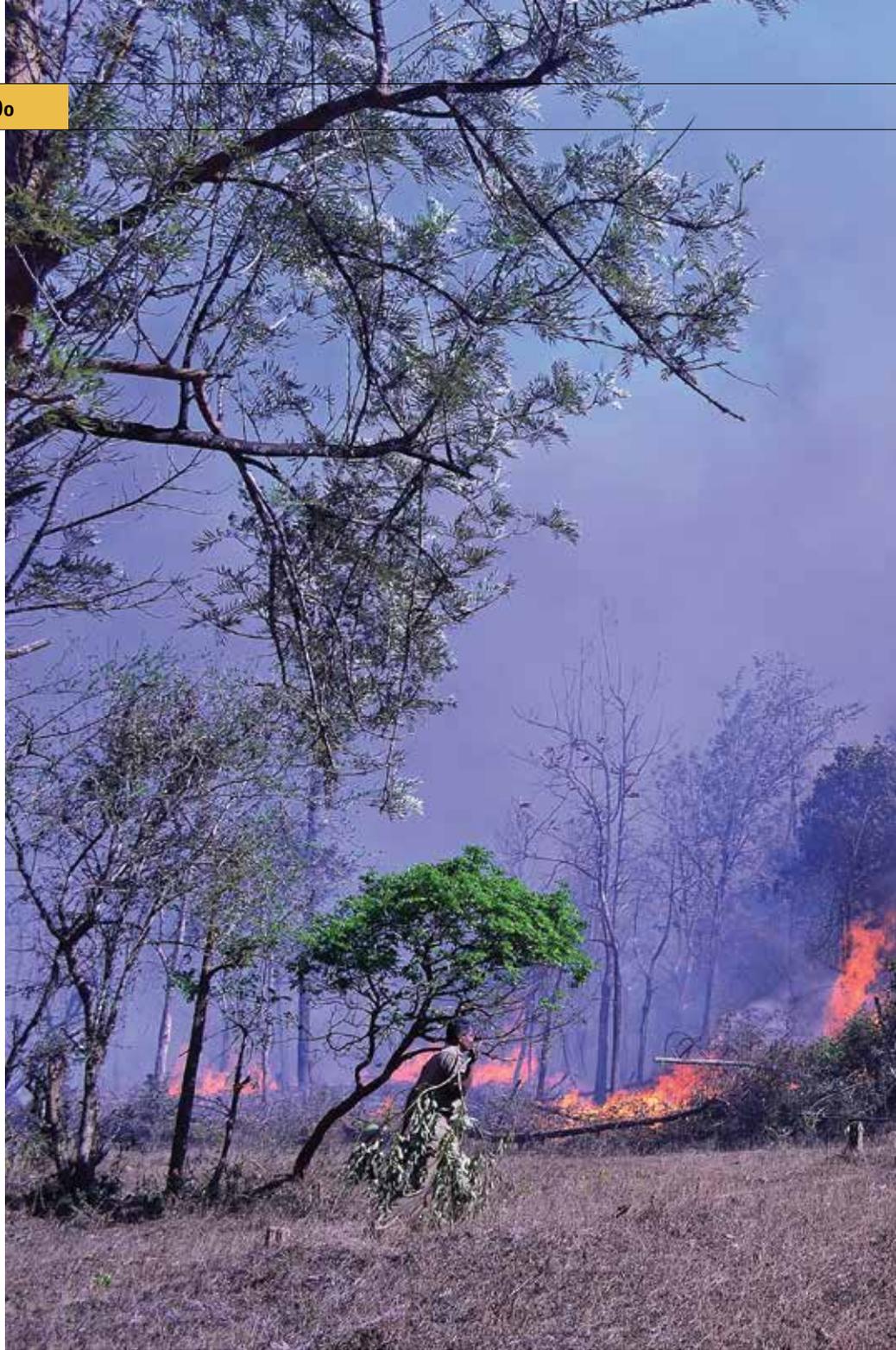
കാട്ടുതീ എന്താണെന്ന് നേരിട്ടു കാണാത്തവർക്ക് അതിന്റെ ഭീകരത ഊഹിക്കാൻ സാധിക്കില്ല. ചെങ്കുത്തായ കുന്നിൻ ചെരിവിലൂടെ കണ്ണെത്താദൂരത്തോളം നീളത്തിൽ അഗ്നി, കാറ്റിന്റെ അകമ്പടിയോടെ സംഹാരദ്രവ്യമായി പടർന്നുകയറുന്നത് ശരിക്കും പേടിപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്. ദിവസങ്ങൾ, ആഴ്ചകൾ ചിലപ്പോൾ മാസങ്ങൾ തന്നെ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന അഗ്നിതാണ്ഡവം. ഇതിൽ വലുതും ചെറുതുമായി എത്രയെത്ര വന്യജീവികൾ വെന്തു കരിയുന്നു. അനന്യമായ ജൈവസമ്പത്ത്

ആനകൾ കൂട്ടമായി ദാഹജലത്തിനായി നാട്ടിലേക്കിറങ്ങി വരുമ്പോൾ അവ വരുന്ന വഴിയിൽ തീയിട്ട് അവയെ ഓടിക്കുന്നവരുണ്ട്. പക്ഷേ, അങ്ങനെയിടുന്ന തീ, വേഗത്തിൽ കാടാകെ പടരാൻ സാധ്യതയേറെയാണ്.

നിമിഷങ്ങൾകൊണ്ട് ചാമ്പലാകുന്നു. പുഴയുടെ മാതാവ് പുൽമേടുകളാണെന്ന് പറയാറുണ്ട്. മലത്തലപ്പിലെ സ്ഥാനികവും (endemic) വൈവിധ്യപൂർണ്ണവുമായ പുൽമേടുകൾ ഇതിലൂടെ ഇല്ലാതാകുന്നു. ഇത് പുഴകളുടെ ആരോഗ്യത്തെതന്നെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുന്നു.

ശബരിമലയിൽ, മകരജ്യോതി കാണുന്നതിന് 'പുല്ലുമേട്' ഭാഗത്ത് തമ്പടിക്കുന്ന ഭക്തർ, മകരജ്യോതി തെളിയുമ്പോൾ കർപ്പൂരം കത്തിച്ച് അർച്ചന നടത്തുകയും അത് പടർന്ന് ആ പ്രദേശമൊന്നാകെ കത്തുന്നതും പതിവായതോടെ, വനം വകുപ്പ് ആദ്യമേ തന്നെ ആ പ്രദേശം തീകത്തിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതത്രേ. എന്തായാലും തീ കത്തുക തന്നെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഉണങ്ങിയ മുളകാടുകൾ കത്തുന്നത് പേടിപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്. ആകാശത്തോളമുയരുന്ന അഗ്നിജ്വാലകൾ. ഭീകരമായ പൊട്ടൽ ശബ്ദം. ഉണങ്ങി നിൽക്കുന്ന വൻമരങ്ങൾക്ക് തീ പിടിക്കുന്നതും ഇങ്ങനെതന്നെയാണ്. വീണു കിടക്കുന്നവയാകട്ടെ ആഴ്ചകൾതന്നെ നിന്നു കത്തിയെന്നിരിക്കും. കാട്ടുതീയിൽനിന്ന് വലിയ വന്യജീവികൾക്കുപോലും പലപ്പോഴും ഓടി രക്ഷപ്പെടാനാകാറില്ല.

കാട്ടുതീ അണക്കുകയെന്നത് ഏറ്റവും ശ്രമകരമായ ദൗത്യമാണ്. ഇക്കാദ്യത്തിൽ ഫയർഫോഴ്സിന് ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാധിക്കാറില്ല. ദുർഘടമായ വനത്തിൽ അവർക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ പോലും സാധിക്കില്ല. വനം വകുപ്പുദ്യോഗസ്ഥരാണ് ഈ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. തീയുടെ ചുട്ടും പുകയും അവഗണിച്ച് മരക്കൊമ്പോ പൊന്തയോ



Photos/Yedhu Damodaran.S

കൊണ്ട് തല്ലിക്കൊടുത്തുക മാത്രമാണ് പോവഴി. എന്നാൽ ചിലയിടത്ത്, അടുക്കാൻ പോലുമാകാത്തവണ്ണം മീറ്ററുകൾ ഉയരത്തിൽ കത്തുമ്പോൾ അല്പം അകലെയായി ഫയർലൈൻ തീർത്ത് തീ നിയന്ത്രിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യാൻ സാധിക്കൂ. ഇതിന് ആവശ്യത്തിന് ജീവനക്കാരോ മറ്റ് ഉപകരണങ്ങളോ ഇല്ല. തീ ഉണ്ടാകുമ്പോൾതന്നെ ഉപഗ്രഹംവഴി വേഗത്തിൽ കണ്ടെത്തുന്നതിന് സംവിധാനമില്ല. വേനൽകാലത്ത്, ഫയർ സീസൺ പ്രമാണിച്ച് വനംവകുപ്പ് താൽക്കാലിക വാച്ചർമാരെ നിയമിക്കാറുണ്ട്. മണ്ടിന്റെ ലഭ്യതയനുസരിച്ച് മുൻകരുതലെന്ന നിലയിൽ കാടിന്റെ അതിരുകളിൽ ഫയർലൈൻ തീർക്കാറുണ്ട്.

എന്നാൽ ഈ വർഷം ഫണ്ടില്ലെന്ന കാരണം പറഞ്ഞ് മിക്കയിടത്തും കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെയത്രപോലും ഫയർലൈൻ എടുത്തിട്ടില്ല. ഫയർലൈൻ ഉണ്ടാക്കിയ ഇടങ്ങളിലെ അവസ്ഥയിതാണ്. കാട്ടുതീ എങ്ങനെ, ഏതെല്ലാം പ്രദേശങ്ങളിൽ, എത്രത്തോളം ഉണ്ടാകുന്നു? അതിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക ആഘാതങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് എന്നെന്നും ഒരു ഏജൻസിയും കൃത്യമായി നിരീക്ഷിക്കുകയോ പഠിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല എന്നാണറിവ്. വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ കാട്ടുതീ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാനും ഉണ്ടായാൽ വേഗത്തിൽ അണയ്ക്കാനും നിരവധിയായ ശാസ്ത്രീയ മാർഗ്ഗങ്ങളും ആധുനിക ഉപ



കരണങ്ങളും ഉണ്ട്. നമ്മുടെ വനംവകുപ്പ് ഇക്കാര്യത്തിൽ അഞ്ചു പതിറ്റാണ്ടുകളിലും പുറകിലാണിപ്പോഴുമെന്ന് പറയാം.

ഈ വർഷം വേനൽ കടുക്കുമെന്ന് കാലാവസ്ഥ വിദഗ്ദ്ധർ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി കഴിഞ്ഞു. ഇതിന്റെ സൂചനയെന്നോണം കാട്ടുചോലകളെല്ലാം നേരത്തേതന്നെ വറ്റി. വന്യജീവികൾ പ്രാണജലത്തിനായി നെട്ടോട്ടമാണ്. അങ്ങനെ വഴിതെറ്റിയെങ്ങാനും നാട്ടിലിറങ്ങിയാലുള്ള പുകിലും പുകാറും പറയുകയും വേണ്ട. കാട്ടുചോലകളിൽ നിന്നോ, കാടിനോടുചേർന്നു ചെറിയ കിണർ കൃഷിച്ചോ അതിൽനിന്നും വെള്ളമെടുക്കുന്ന നാട്ടുകാർ ഒരുപാടുണ്ട്. വലിയ

ഹോസ് പൈപ്പുകൾ സ്ഥാപിച്ചാണ് ഈ ജലമുറ്റൽ. വന്യജീവികളുടെ സാമ്രാജ്യമായ കാ

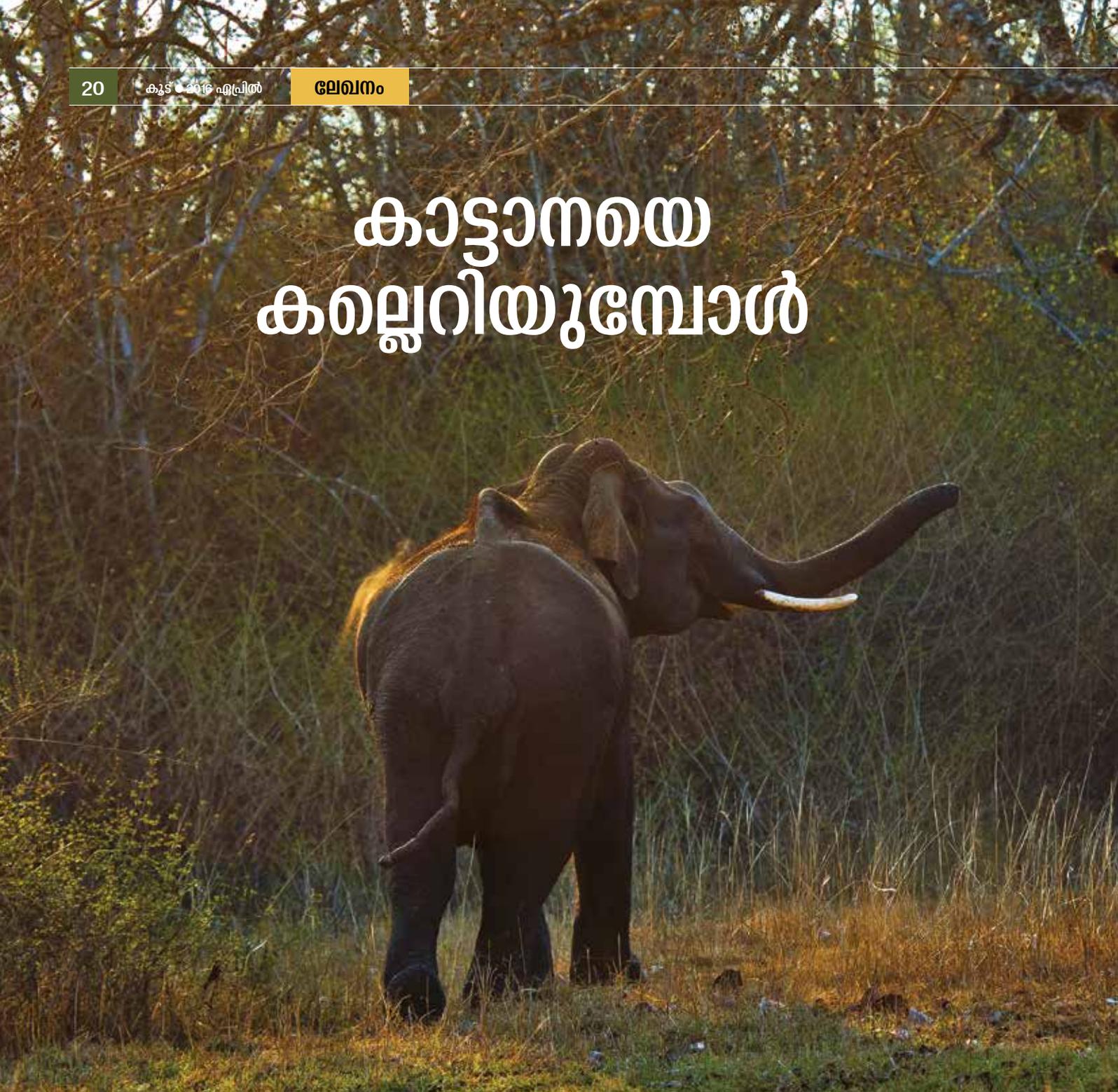
ചെങ്കുത്തായ കുന്തിൻ ചെരിവിലൂടെ കണ്ണെത്താദൂരത്തോളം നീളത്തിൽ അഗ്നി, കാറ്റിന്റെ അകമ്പടിയോടെ സംഹാരരൂപമായി പടർന്നുകയറുന്നത് ശരിക്കും പേടിപ്പെടുത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്.

ട്ടിലും അവർക്ക് രക്ഷയില്ല. കാടിനു തീയിട്ട് അവരുടെ അന്നം മുടക്കുന്നു. ചോലകളിലെ അവസാന തുള്ളി വെള്ളവും ചോർത്തി

ക്കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന, ഏറ്റവും തലമുതിർന്ന ഒരു പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറഞ്ഞത് ഒരൊറ്റ വൃക്കി മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ വെറും പത്തു വർഷം കൊണ്ട് കേരളത്തിലെ കാടുകളെല്ലാം ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിയും എന്നാണ്. ഇതിൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല. പക്ഷേ, അപ്രകാരം സംഭവിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന പാരിസ്ഥിതിക-സാമൂഹ്യ ദുരന്തം അതിഭീകരമായിരിക്കും. ഇനിയും കത്താൻ കാടുകൾ ബാക്കിയില്ല. നാവാവ ശേഷമാകാൻ വന്യജീവികളും.

"If animals could speak, mankind would weep" ●

കാട്ടാനയെ കല്ലെറിയുമ്പോൾ



Photo/ Girish Kurup, Winning image | ENVISION | 2016

സുനിൽകുമാർ വി.കെ.

വയനാട് മുത്തങ്ങ വന്യജീവി സങ്കേതത്തിൽ റോഡരികിൽ കണ്ട കാട്ടാനയെയും കുഞ്ഞിനെയും കല്ലെറിഞ്ഞ നാലു യുവാക്കളെ വന്യജീവി സംരക്ഷണ നിയമപ്രകാരം അറസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ ഈ സംഭവം കേരളത്തിലെ പൊതുസമൂഹത്തിന് നൽകുന്നത് കനത്തതും വിലപ്പെട്ടതുമായ ചില പാഠങ്ങളാണ്. വനം-വന്യജീവി, പ്രകൃതി സംരക്ഷണ രംഗങ്ങളിൽ നവമാ

ധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ എങ്ങനെ ക്രിയാത്മകമായി വിനിയോഗിക്കാം എന്നതിന് മികച്ച ഒരു ഉദാഹരണവും, മാതൃകയുമായി മാറി ഈ സംഭവം. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപ് മുത്തങ്ങ റോഡിലൂടെ കാറിൽ യാത്ര ചെയ്തിരുന്ന യുവാക്കൾ കൗതുകത്തിനായോ നേരമോക്കിനായോ എന്തോ വഴിയരികിൽ നിന്ന കാട്ടാനയേയും കുഞ്ഞിനേയും കല്ലെറിഞ്ഞ് ഉപദ്രവിക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ അതുവഴി സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന മറ്റൊരു യാത്രികൻ കാറിന്റെ നമ്പരടക്കം മൊബൈൽ ഫോണിൽ പകർത്തി സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്തതോടെയാണ് സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് പുറംലോകവും

അധികാരികളും അറിയുന്നത്. തുടർന്ന് വാഹനത്തിന്റെ നമ്പർ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ യുവാക്കളെ വന്യജീവി സംരക്ഷണ നിയമപ്രകാരം അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു. കടുത്ത രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശക്തമായ ഇടപെടൽമൂലം ഈ കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുന്ന സമയത്ത് ഇവരെ 14 ദിവസത്തേക്ക് റിമാൻഡ് ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. വരുംദിനങ്ങളിൽ ഇവർ നിയമത്തിനു മുൻപിൽ വിചാരണ ചെയ്യപ്പെട്ടേക്കാം, ശിക്ഷണ നടപടികൾക്ക് വിധേയരായേക്കാം. കേരളത്തിലെ വനവും വന്യജീവികളും നേരിടുന്ന യഥാർത്ഥത്തി



ടുങ്ങാത്ത അതിക്രമങ്ങളും നിയമത്തിനു മുൻപിൽ മറയ്ക്കപ്പെടുകയോ, തിരുത്തപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്ന വർത്തമാനകാല അവസ്ഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിമാത്രമാണ് ഈ നിസ്സാരവൽക്കരണം. എന്തായാലും ഈ സംഭവം ഇനിയും കൂടുതൽ ചർച്ചകൾക്ക് വിധേയമാവേണ്ടതുണ്ട്. വനവും വന്യജീവികളുമടങ്ങുന്ന സമസ്ത പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളും തങ്ങളുടെ സുഖ സൗകര്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള കളിയിടങ്ങളായും, ചീഞ്ഞഴുകിയ ദുരാനുഭവങ്ങൾ ശിക്ഷിക്കുവാനുള്ള ഉപാധികളായും കാണുന്ന മനുഷ്യന്റെ കേവലബോധങ്ങളുടെ ശിരസ്സിൽ ചവിട്ടി നിന്നുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഇനി ഈ സംഭവത്തെ കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുവാൻ. ഈ സംഭവം നിരവധിയായ ചോദ്യങ്ങൾക്കൊടുവിൽ ഓരോ വ്യക്തിയിലും ഇനിയെങ്കിലും സ്വയം ഉരുത്തിരിഞ്ഞതേണ്ടുന്ന ഒരുപാട് ഉത്തരങ്ങൾ അവശേഷിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. അവ അക്കമിട്ടു നിരത്താം:

1. മനുഷ്യനെന്ന് ഇരുകാലി മൃഗത്തിനു മാത്രമായി ഈ മണ്ണിൽ പുലരാനാകില്ല. സമസ്ത പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളുടെയും സമന്വയശിലയിലാണ് എല്ലാ ജീവനുകളും നിലകൊള്ളുന്നത്.

കാടിന്റെ കുളിർമ്മകളിൽമാത്രം സ്വാഭാവികമായി ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഈ സാധു മൃഗങ്ങളെ കത്തിക്കാളുന്ന പൊരിവെയിലിൽ നിർത്തി ചെണ്ടകൊട്ടി പാട്ടുപാടി മനുഷ്യൻ നേടുന്ന പുണ്യങ്ങളും അനുഗ്രഹങ്ങളും എവിടെയാണ് സൂക്ഷിക്കുക?

2. അതിരുകൾ തിരിച്ച്, മതിലുകൾ കെട്ടി മനുഷ്യനു സ്വന്തമെന്നു പറഞ്ഞ് വ്യവഹാരങ്ങൾക്കും, രൂപാന്തരപ്പെടുത്തലടക്കമുള്ള കടുത്ത ചൂഷണങ്ങൾക്കും വിധേയമാക്കപ്പെടുന്ന മണ്ണ് അവിടെ വസിക്കുന്ന മറ്റൊരു ജീവജാലങ്ങൾക്കും ഒരുപോലെ അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.

3. മനുഷ്യർ കാട്ടിലേക്കു കയറുന്നതുപോലെ നാട്ടിലേക്ക് ഇറങ്ങാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരല്ല വന്യജീവികൾ. കാട്ടിൽ മാത്രം ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവയാണവ. മനുഷ്യന്റെ കടന്നുകയറ്റങ്ങൾ വനങ്ങളെ ശൂന്യമാക്കിയപ്പോൾ, വന്യജീവികൾക്ക് സ്വസ്ഥമായി ജീവിക്കുവാൻ ആവശ്യമായ ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ തകർക്കപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് അവ കാടിനടി നാട്ടിലെത്തുന്നത്.

4. മനുഷ്യനെന്ന് ഇരുകാലിമൃഗവും വന്യജീവികളും തമ്മിൽ കാതലായ വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്. വിശക്കുന്ന സമയത്ത് ഭക്ഷണത്തിനായോ, സ്വയം രക്ഷക്കായോ അല്ലാതെ വന്യജീവികൾ മറ്റു ജീവികളെ ആക്രമിക്കാറില്ല.

5. വേനൽച്ചൂട് കനക്കുമ്പോൾ, അന്തരീക്ഷ താപനില എല്ലാ അതിരുകളെയും ലംഘിച്ച് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ

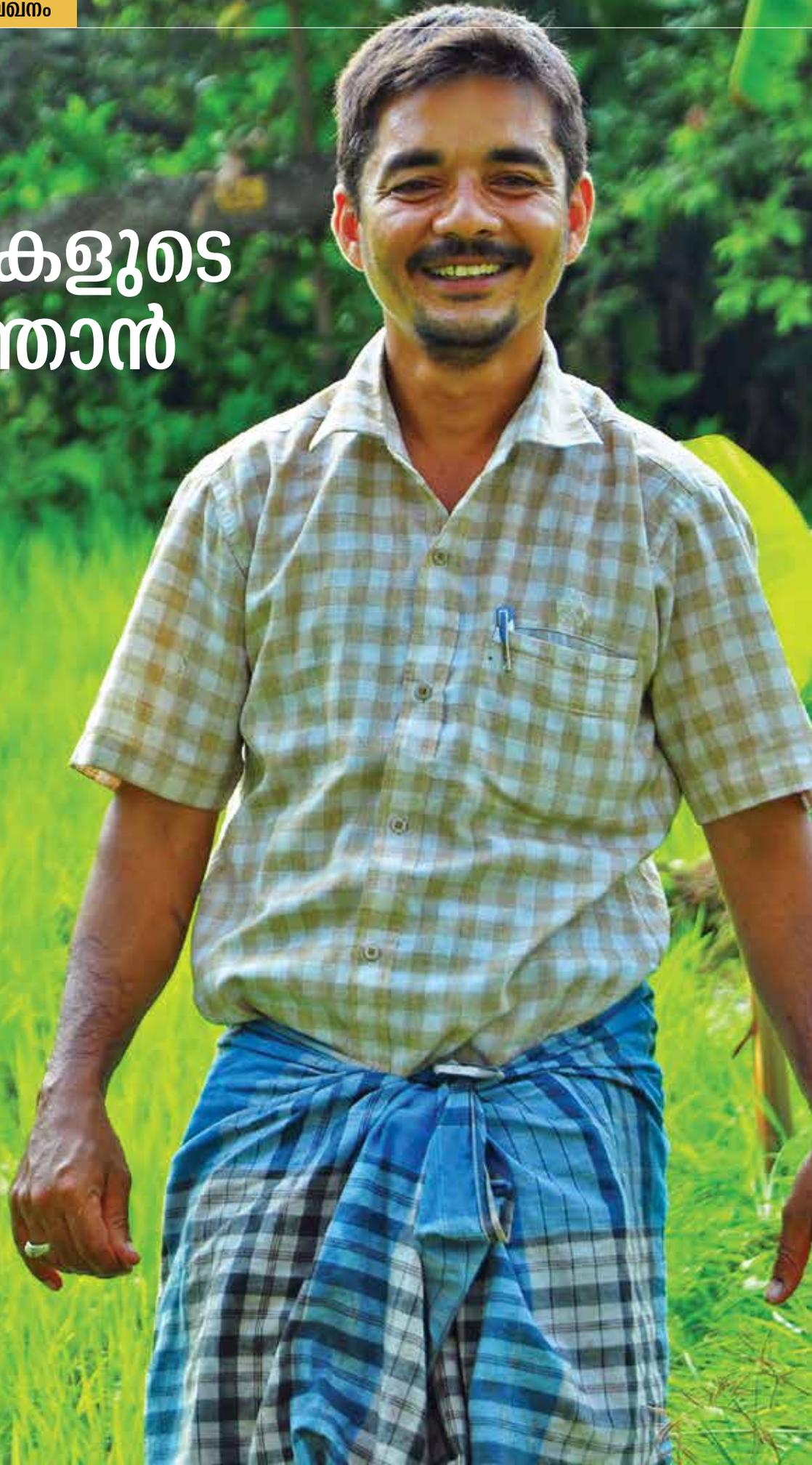
മനുഷ്യൻ നിർമ്മിച്ച കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടങ്ങളിലും, വാഹനങ്ങളിലും ശീതീകരണികൾ ഘടിപ്പിച്ച് ആശ്വാസം തേടാമെങ്കിലും എത്ര പണമുണ്ടായാലും ഒരു മനുഷ്യൻ സഞ്ചരിക്കുന്ന എല്ലായിടങ്ങളും ശാസ്ത്രമുപയോഗിച്ച് കൃത്രിമമായി ശീതീകരിക്കാനാവില്ല. ആ ധർമ്മം കൃത്യമായി നിറവേറ്റിയെന്നത് മനുഷ്യന്റെ ദുര നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മരവും വന്യജീവികളും മറ്റു സസ്യജാലങ്ങളുമൊക്കെ ചേരുന്ന വനമെന്ന ആവാസവ്യവസ്ഥയായിരുന്നു. വനങ്ങളിലേക്കുള്ള മനുഷ്യന്റെ കടന്നുകയറ്റങ്ങൾ ഈ നിലയിൽ തുടർന്നാൽ അധികം വൈകാതെ മനുഷ്യനു കല്ലെറിഞ്ഞും ഉപദ്രവിച്ചും ഉല്ലസിക്കാൻ വന്യജീവികളോ, തിരിച്ച് വന്യജീവികൾക്ക് നിലനിൽപ്പിനുവേണ്ടി ആക്രമിക്കുവാൻ മനുഷ്യരോ ഇവിടെ അവശേഷിക്കില്ല.

6. മനുഷ്യർ, തന്റെ മക്കളിലും, പ്രിയപ്പെട്ടവരിലും തുടിക്കുന്ന ജീവന്റെ അതേ പതിപ്പുകളാണ് മറ്റു ജന്തു-ജീവജാലങ്ങളിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത് എന്ന തിരിച്ചറിവ് എന്തു വിലകൊടുത്തും നേടേണ്ടതുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ ഒരുപാട് ചോദ്യങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ നമുക്കു മുൻപിൽ ഇനിയും ഏറെയുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, കാട്ടാനകൾ ഇന്നനുഭവിക്കുന്നതിലും എത്രയോ മടങ്ങ് അധികമാണ് നാട്ടാനകൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾ. കാടിന്റെ കുളിർമ്മകളിൽമാത്രം സ്വാഭാവികമായി ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഈ സാധു മൃഗങ്ങളെ കത്തിക്കാളുന്ന പൊരിവെയിലിൽ നിർത്തി ചെണ്ടകൊട്ടി പാട്ടുപാടി മനുഷ്യൻ നേടുന്ന പുണ്യങ്ങളും അനുഗ്രഹങ്ങളും എവിടെയാണ് സൂക്ഷിക്കുക? ദിനംതോറും പുത്രന്മാരുകളിൽ നിറയുന്ന ആനയിടച്ചിലുകളും, അതുമൂലമുണ്ടാകുന്ന മരണങ്ങളും നിരവധിയായ ചോദ്യങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരുത്തരമാണ്. ഇന്ന് മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും സമസ്ത ജീവജാലങ്ങളും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന എല്ലാ ദുരിതങ്ങൾക്കും ഒരൊറ്റ ഉത്തരമാണ് കണ്ടെത്താനാവുക. അത് മനുഷ്യൻ എന്നതാണ്. കാട്ടാനയെ കല്ലെറിഞ്ഞ നാലുയുവാക്കളെ നിയമത്തിനു മുന്നിൽ കൊണ്ടുവരാനും ഈ വിഷയം ഒരു പൊതു ചർച്ചയാകാനും കാരണമായത് നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ശക്തി തന്നെയാണ്. ഉപയോഗിക്കുന്നവരുടെ വിവേകരാഹിത്യം കൊണ്ട് ഏറെ ദുഷ്പേരുകൾ നേടിയ സോഷ്യൽ മീഡിയ നെറ്റ്വർക്കുകളുടെ ക്രിയാത്മകമായ അനന്തസാധ്യതകളാണ് ഈയൊരു സംഭവത്തിലൂടെ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെടുന്നത്. ആത്മരതിയുടെയും സ്വകാര്യതകളുടെയും തലങ്ങൾ കടന്നാൽ ശക്തമായ സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾക്കുള്ള മാധ്യമമായി ഇതു മാറുന്നു. പ്രകൃതിക്കു നേരെയുള്ള കടന്നാക്രമണങ്ങളെ പഴുതടച്ച് നിയമത്തിന്റെ മുന്നിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന കൂടുതലാളുകൾ ഈ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ വിനിയോഗിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. ●

ലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ സംഭവം വളരെ നിസ്സാരമായിട്ടേ ഗണിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. യുവാക്കളിൽനിന്ന് ആനകൾക്കുനേരെ ഉതിർന്ന ഈ കല്ലുകളെ കേവലമായ ഒരു വിനോദമെന്നോ യുവത്വത്തിന്റെ ആഘോഷമെന്നോ, വിവേകമില്ലായ്മ എന്നൊക്കെ വേണമെങ്കിൽ വിലയിരുത്താം (ഓർക്കുക, കുറച്ചു നാളുകൾക്കു മുൻപു പുറത്തുവന്ന കാട്ടാനകളുടെ കൂട്ടക്കുരുതിയുടെ കഥകളും എല്ലാവരുടെയും കൺമുൻപിൽത്തന്നെ നടക്കുന്ന നാട്ടാന പരിപാലന നിയമത്തിന്റെ നഗ്നമായ ലംഘനങ്ങളും, മറ്റു വന്യജീവികൾക്കു നേരെയുള്ള എണ്ണിയാലൊ

വിത്തുകളുടെ സുൽത്താൻ





ഷബിൽ കൃഷ്ണൻ

വൈസൂർ ജില്ലയിലെ മാണിപ്പുലിൽനിന്നും മുക്കാൽ മണിക്കൂറോളം യാത്ര ചെയ്താൽ കിരിഗാവിലു ഗ്രാമത്തിലെ റോഷൻ ജമിയ മാസ്ജിദ് റോഡിലെ 213/1 നമ്പർ വീട്ടിലെത്താം. പുരാവസ്തുശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദധാരിയും കർഷകനുമായ സെയ്ദ് ഖനിഖാന്റെ വീടാണിത്. ബ്രിട്ടീഷുകാരെ ഓടിച്ചുവിട്ട തന്റെ മുൻഗാമികൾക്ക് ടിപ്പുസുൽത്താൻ സമ്മാനിച്ച ഭൂമിയിൽ രണ്ടുദശാബ്ദമായി ഖനിഖാന്റെ കുടുംബം ഈ ഭൂമിയിലെടുക്കാൻ കൃഷി കച്ചവടമാകുന്ന കോർപ്പറേറ്റ് യുഗത്തിലും മണ്ണൊഴുക്കുകളിലൂടെ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കാതെ പ്രതീക്ഷ മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ച് കഴിഞ്ഞുവന്നുണ്ട്.

ഇളകിയാടുന്ന കോണിപ്പടികൾ കയറി ഖനിയുടെ വീടിന്റെ മുക്കൾനിലയിലെത്തുമ്പോൾ കാണുന്നത് ചുവരിൽ വരച്ചുവെച്ച കർഷിക സംസ്കാരത്തിന്റെ കാർഷിക റിപ്പോർട്ടുകൾ. മണ്ണിനെ സ്നേഹിക്കുന്ന സഹോദരന്മാർ നൽകിയ ഭൂമിയിൽ ഖനിഖാൻ കെട്ടിപ്പടുത്ത ഗ്രാമീണ ഗവേഷണ കേന്ദ്രമാണിത്. കല്ലും മണ്ണും ചേർത്ത് മിനുക്കിയെടുത്ത മുറികളിൽ, ശീതീകരണ സംവിധാനമില്ലാതെ നെൽവിത്തുകൾ ഭദ്രം. ഇന്ത്യയുടെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷ ഖനിയെപ്പോലുള്ള ഗ്രാമീണകർഷകരുടെ കൈകളിലാണെന്നതിന് ശാസ്ത്രീയമായ വേറെ സാക്ഷ്യംപറച്ചിലുകൾ ആവശ്യമേയില്ല.

എണ്ണുറോളം നെല്ലിനങ്ങൾ, നൂറ്റിയിരുപതോളം മാവിനങ്ങൾ, വരൾച്ചയെ അതിജീവിക്കാൻ രാജ്യം ഉറ്റുനോക്കുന്ന അതിവേഗം പഠനസമ്പന്നമായ നാല്പതിനും ചെറുനൂറ്റാണ്ടുകൾ. നാളിതുവരെ അഞ്ചുപൈസയുടെ സബ്സിഡിയോ ഔദ്യോഗിക സഹായമോ വാങ്ങാത്ത ഖനി നാടിനുവേണ്ടി സംരക്ഷിച്ചുവെച്ച അമൂല്യരത്നങ്ങൾ. വരുംകാലത്തെ വരൾച്ചയും അതിവർഷവും വെള്ളപ്പൊക്കവും കടന്നുപോകാൻ ഇവ രാജ്യത്തിന് കരുത്തുപകരുമെന്നുറപ്പ്.

'നൂ ഐ പ്രസേർവ് എ ലൈഫ്ജൂസിം ഫോർ നെക്സ്റ്റ് ജനറേഷൻ'. എന്തിനും അടിസ്ഥാനം വിത്താണ്. പക്ഷികളും, മൃഗങ്ങളും, മരങ്ങളും വിത്തില്ലാതാകുമ്പോൾ നശിച്ചു പോകും. യന്ത്രങ്ങൾക്ക്, ജീവികളെപ്പോലെ വിത്ത് വേർതിരിച്ച് അനുയോജ്യമായ സ്ഥലത്ത് എത്തിക്കാനാവില്ല. നാം ചെയ്യേണ്ട ജോലി യന്ത്രങ്ങളെ ഏൽപ്പിച്ചാൽ കൃഷി നടക്കില്ല. എല്ലാറ്റിനും സകല ജീവജാലങ്ങളും സസ്യങ്ങളെയൊന്നാശ്രയിക്കുന്നത്. സൈബർയുഗത്തിലും വിത്തുകളുടെ പ്രാധാന്യം കൂടിയിട്ടേയുള്ളൂ-ഖനി പറയുന്നു.

കർണാടക സർക്കാരിന്റെ കൃഷി പണ്ഡിറ്റ് അവാർഡും, ഏറ്റവും മികച്ച കർഷ

കനുള്ള നാഷണൽ ജീനോമിയൽ അവാർഡും നേടിയ ഖനി സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിലെ കൃഷിക്കാർക്ക് സൗജന്യമായി വിത്ത് നല്കുന്നതോടൊപ്പം, കൃഷിയിടത്തിൽനിന്നും ഗവേഷകർക്ക് പഠിക്കാനും അവസരമൊരുക്കുന്നു. ഖനിയുടെ അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ ആന്റ് റൂറൽ ഡെവലപ്മെന്റ് ട്രസ്റ്റ് നാട്ടുവിജ്ഞാന വ്യാപനത്തിന്റെ അപൂർവ്വമാതൃകയാണിത്.

ഖനിഖാന്റെ അനുഭവങ്ങൾ

'എന്റെ മുത്തച്ഛന്റെ അച്ഛന്റെ പേരും സെയ്ദ് ഖനി ഖാൻ എന്നായിരുന്നു. ആ പേരാണ് എനിക്കും കിട്ടിയത്. അദ്ദേഹം ഗ്രാമവാസികളെ ബ്രിട്ടീഷുകാരിൽ നിന്നും രക്ഷിച്ചു. ശ്രീരംഗപട്ടണത്തേക്ക് വിദേശികൾ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഈ വഴിയ്ക്കായിരുന്നു. മദ്രാസിൽനിന്നും ബാഗ്ഗിലിൽ നിന്നും ബ്രിട്ടീഷ് പട ആക്രമിച്ചു കയറുമ്പോൾ റൂറൽ ആർമി ടിപ്പുവിന്റെ പടയ്ക്ക് സന്ദേശം നൽകിപ്പോന്നു. ഗ്രാമീണസേനയുടെ പടനാ

വിത്തുകൾ സംരക്ഷിക്കുകയെന്നാൽ ജീവനെ നിലനിർത്തുകയാണ്. വിത്തുകൾ കച്ചവടമാകുമ്പോഴാണ് ജീവിതത്തിലെ മുല്യങ്ങൾ പൊയ്പോകുന്നത്. വിത്തുകളെ തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതിലൂടെ നാം ജീവിതം വീണ്ടെടുക്കുകയാണ്.

യകൻ മുത്തച്ഛനായിരുന്നു. രാജ്യത്തെ വിദേശികളിൽനിന്നും കാത്തുസൂക്ഷിച്ചതിന് ടിപ്പു തന്റെ മുത്തച്ഛന് നൽകിയതാണ് ഈ വയൽ. നാല്പത്തിയേഴിൽ വിദേശികൾ നാടുവിട്ടെങ്കിലും കർഷികമേഖലയിൽ നാമിന്നും ചുഷണം ചെയ്യപ്പെടുകയാണ്.

അച്ഛനും മുത്തച്ഛനും തലമുറകളായി കൃഷി ചെയ്തും വിത്തുകൾ സംരക്ഷിച്ചും ജീവിച്ചവരാണ്. ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച്, മറ്റൊരാളും കൃഷിയിൽ നിന്ന് മാറി നഗരത്തിലേക്ക് നീങ്ങിയെങ്കിലും ഞാൻ വയൽപ്പണി തുടർന്നു. എന്റെ കുട്ടികൾക്കും കൃഷി പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. വിത്തുകൾ സംരക്ഷിക്കുകയെന്നാൽ ജീവനെ നിലനിർത്തുകയാണ്. വിത്തുകൾ കച്ചവടമാകുമ്പോഴാണ് ജീവിതത്തിലെ മുല്യങ്ങൾ പൊയ്പോകുന്നത്. വിത്തുകളെ തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതിലൂടെ നാം ജീവിതം വീണ്ടെടുക്കുകയാണ്.

വയലിലെ ഹരിശ്രീ

'ആദ്യം പേരിയാത്ത നാല്പത് വിത്തുകൾ സഹോദരങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നു. ഞാനത് വയലിൽ വിതച്ച് കതിര് വരുന്നതും നോക്കി നിന്നു. പിന്നീട് രണ്ട് കിലോയായി. മൂന്നുവർഷം കൊണ്ട് രണ്ടു ചാക്ക് വിത്ത് കിട്ടി. വിത്തിന്റെ രുചിയും മണവും ഗുണവും അതുതന്നെ കൃഷി ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. രണ്ടേക്കിൽ കൃഷി ചെയ്തു. കർണാടക സീഡ് കോർപ്പറേഷനിൽ



നിന്ന് ആളുകൾ വന്നു. ഏതൊക്കെ വിത്തുകളാണിതെന്ന് അറിയുമോയെന്ന് ഞാൻ അവരോട് ചോദിച്ചു. പാരമ്പര്യവിത്തുകളിൽ നിന്ന് സങ്കരവിത്തുകളെ തിരിച്ചറിയാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഈ വിത്തുകളെ എന്റെ പേരിട്ട് സംഭരിച്ചുവയ്ക്കാമെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. ഞാൻ വഴങ്ങിയില്ല. ഞങ്ങൾ വിത്തിന്റെ ഉറവിടം തേടിപ്പോയി. ഒടുവിൽ നോർത്ത് കാനറയിൽ നിന്നും വന്ന ഒരു കർഷകൻ രത്നചൂഡി നെൽവിത്ത് കാവേരി സമതലത്തിൽ വളർന്നതാണെന്ന് കണ്ടെത്തി.

എന്തുകൊണ്ട് ഇത്തരം അറിവുകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുംവിധം മാധ്യമങ്ങളിൽ എഴുതിക്കൂടാമെന്ന് പലരും എന്നോട് ചോദിച്ചു. തുടർന്ന് പ്രജാവാണി പുത്രത്തിൽ മാണിപ്ര്യയുടെ മകൻ രത്നചൂഡിയെന്ന് അച്ചടിച്ചുവന്നപ്പോൾ വായനക്കാരിൽനിന്ന് ഒട്ടേറെ പ്രതികരണങ്ങളും ലഭിച്ചു. ഈ ലേഖനം വിത്തുശേഖരണത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കാനും, നാട്ടിലെ കർഷകരുടെ സഹായത്തോടെ ശേഖരം എണ്ണുനിലേക്ക് വളർത്താനും എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

'വിത്ത് സംരക്ഷണത്തിന് വളരെ കരുതൽ വേണം. വിത്തുകൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത്, പാലിച്ച് വളർത്തി, കൊയ്തെടുത്ത്, സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കണം. പണിക്കാരെ വിളിച്ചാൽ സൂക്ഷ്മത പാലിച്ചെന്നു വരില്ല. പലർക്കും വിത്തിന്റെ വിലയറിയില്ല. പരസ്പരം കലരാതെ ഓരോന്നും പ്രത്യേകമായി കൊയ്തെടുക്കണം. ഞാൻ തന്നെ പണിചെയ്യണം. ഒരേക്കറിന് രണ്ടോ മൂന്നോ കിലോ വിത്തുകളാവാം. കളകൾ പൊരിവെയിലത്തും പറിച്ച് നീക്കണം. മണ്ണ് വേണ്ടത്ര പരുവപ്പെടുത്തിയാൽ കള വരില്ല. പക്ഷേ, അതിന്

കാലാവസ്ഥ പലപ്പോഴും സമ്മതിക്കുകയില്ല. നെല്ല് കളകൾക്കുമീതെ വളർന്നാൽ പ്രശ്നമില്ല. പർപ്പിൾ കളർ നെല്ല് നട്ടാൽ കള പച്ചനിറത്തിൽ വേറെ കാണാം. രണ്ട് മൂന്ന് വർഷം തുടർച്ചയായി വളർത്തിയാൽ കളകൾ വരില്ല. വിളകൾ മാത്രമാകും. 60-180 ദിവസമെടുക്കുന്ന നെല്ലുകളൊക്കെയാണ്. ബർമാ ബ്ലാക്ക് രണ്ട് കിലോ കൊണ്ട് മൂന്നുറുപേർക്ക് പായസം നൽകാം.'

വിത്ത് സംരക്ഷണത്തിന് ലാബുകൾ വേണ്ട

മണ്ണിലിറങ്ങി പരിചയമുള്ള ആർക്കും വിത്തു ശേഖരിക്കാൻ കഴിയും. കാരണം കാർഷിക സർവ്വകലാശാല ഇല്ലാതിരുന്നു

കല്ലും മണ്ണും ചേർത്ത് മിനുക്കിയെടുത്ത മുറികളിൽ, ശീതീകരണ സംവിധാനമില്ലാതെതന്നെ നെൽവിത്തുകൾ ഭദ്രം. ഇന്ത്യയുടെ ഭക്ഷ്യസുരക്ഷ വനിയെപ്പോലുള്ള ഗ്രാമീണകർഷകരുടെ കൈകളിലാണെന്നതിന് ശാസ്ത്രീയമായ വേറെ സാക്ഷ്യം പഠിച്ചിലുകൾ ആവശ്യമേയില്ല.

കാലത്തും ലക്ഷണക്കൊന്ന് വിത്തുകൾ നാം സംരക്ഷിച്ചിരുന്നു. അന്ന് ഓരോ മനുഷ്യനും ഓരോ യൂണിറ്റിനായി സിറ്റിയായിരുന്നു. ഇരുപതിനായിരത്തിലേറെ വിത്തുകൾ കട്ടക്കിലുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ മുപ്പായിരത്തിലേറെ അത്യുൽപാദനശേഷിയുള്ളതാണെന്ന് ഡോ. റിച്ചാരിയ പറഞ്ഞതുകേൾക്കാതെയാണ് സ്വാമിനാഥൻ ഹൈബ്രിഡ് വിത്തിനും ഹരിതവിപ്ലവത്തിനും

പുറകെ പോയത്. നെൽകൃഷിയിൽ കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം പ്രശ്നമാകുമ്പോൾ, ചെറുധാന്യങ്ങൾ കൃഷി ചെയ്യാനുള്ള സാമാന്യബുദ്ധി കർഷകർക്കുണ്ടായിരുന്നു. മേയിൽ വരേണ്ട മഴ ജൂണിലോ ജൂലൈയിലോ വന്നാൽ കൃഷി നശിക്കും. വിളകുറയും. അപ്പോൾ കൃഷിരീതി സ്വയം നവീകരിച്ച്, പ്രസ്വകാല വിളകളിലേക്ക് നാം തിരിയണം. വരണ്ട മണ്ണിൽ വിളയുന്ന വിത്തുകൾ സൂക്ഷിക്കണം. ജോവറും തിനയും ചോളവുമൊക്കെ അധികം വെള്ളമില്ലാതെ വിളവു തരും.

എനിക്കിതുവരെ മണ്ണ് സംരക്ഷിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. കൃത്രിമമായി ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ മണ്ണ് താനെ നന്നായിവരും. ഈ വയലിൽ എവിടെ കുഴിച്ചുനോക്കിയാലും മണ്ണിരകളെ ഇഷ്ടംപോലെ കാണാം. പിന്നെയെന്തിന് വളമിടണം? പണ്ട് രാജ്ഭോഗ് നെല്ലിനും രാജാക്കന്മാർക്കുവേണ്ടിയുള്ളതായിരുന്നു. ഇന്നത് എല്ലാവർക്കും എടുത്ത് കഴിക്കാം. ദാ നോക്ക്, മുസമ്പിയുടെ രുചിയും, ആപ്പിളിന്റെ മണവും, മുന്തിരിയുടെ നിറവുമുള്ള മാങ്ങകൾ നെൽവയലിൽതന്നെയുണ്ട്.

മൂന്നാംകുമാറ്റിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മുറ്റത്തൊരു പച്ചക്കറിത്തോട്ടമുണ്ടാക്കിയത് ഞാൻ ഇന്നും ഓർക്കുന്നു. അന്ന് ചെടി നനയ്ക്കാൻ കൂടത്തിൽ വെള്ളമേറ്റി കൂട്ടുകാരോടൊപ്പം നടന്നതും, അച്ഛൻ നിലമുഴുപ്പോൾ മീനുകൾക്കൊപ്പം തുള്ളിക്കളിച്ചതും മറക്കാനാവില്ല. സ്കൂളിൽ നിന്ന് വന്നാലും ഞങ്ങൾ തോട്ടത്തിൽ കറങ്ങിത്തീരിയും. ദുരമിന് കൂടം നിറച്ച് സൈക്കിളിൽവെച്ച് വെള്ളം വിട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്ന് ചെടിയ്ക്കു നനച്ചു കൊടുക്കും. ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്ക് ഇത്തരം അനുഭവങ്ങളില്ലാത്തതിനാലാണ് അവർ കൃഷിയിൽനിന്നും അകന്നുപോകുന്നത്.

കൈയിൽ മണ്ണു പുരണ്ടാൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലം ഈ ജീവിതത്തിൽതന്നെ കിട്ടുമെന്ന് അച്ഛൻ എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു. അച്ഛനും പിതാമഹനും പകർന്ന അറിവിന് കരുത്തുകൂട്ടും. എല്ലാ മതങ്ങളും ജീവിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതിയെ ആധാരമാക്കി രൂപപ്പെട്ടതാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. നിന്റെ കൂടുംബത്തോടും നിന്നെ പോറ്റുന്ന പരിസ്ഥിതിയോടും ഒന്നും ചെയ്യരുതെന്നാണ് പ്രവാചകൻ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അതാണ് മതപഠനം.

'1970-ന് മുൻപ് ഒരു ഡോളർ കിട്ടാൻ 17 രൂപ കൊടുത്താൽ മതിയായിരുന്നു. ഇന്ന് ഒരു ഡോളറിന് 65 രൂപയായി. പ്രാദേശികമായി ഭക്ഷ്യോൽപാദനം നടക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് രാജ്യം പുരോഗതിയിലേക്ക് നീങ്ങാത്തത്. പ്രധാനമന്ത്രി മെയ്ക്ക് ഇൻ ഇന്ത്യയ്ക്കു പകരം ഗ്രോൺ ഇൻ ഇന്ത്യയെന്നു പറഞ്ഞാലേ കർഷക ആത്മഹത്യ കുറയും. മാർക്കറ്റ് അരിയ്ക്കു പകരം ചെറുധാന്യങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കൂ. നിങ്ങളൊരു ഇളനീർ കുടിക്കുമ്പോൾ കർഷകന് വരുമാനം ലഭിക്കും. പെപ്സിയോ മണങ്കിലോ? ●

Photo/ Unnikrishnan Green





വനാന്തര വീടുകൾ

ഡോ. കെ.എസ്. അനൂപ് ദാസ്

മഹാവിസ്ഫോടനാനന്തരം ചുട്ടുപഴുത്തതും പതിയെ തണുത്തുറഞ്ഞതും ദീർഘനാളത്തെ കാത്തിരിപ്പിനുശേഷമാണ് നാമിന്നു കാണുന്ന വാസയോഗ്യമായ പ്രദേശമായി ഭൂമി മാറിയത്. ഭൂമദ്ധ്യരേഖാ പ്രദേശത്തെ സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സാമീപ്യം തണുത്തുറഞ്ഞ ഭൂമിയിലെ ഹിമപാളികളെ ഉരുകി ഏറ്റവും ഫലപുഷ്ടമായ ജൈവ വൈവിധ്യ കലവറയാക്കി മാറ്റി. ഈ പ്രദേശങ്ങൾ കാലാന്തരം ഇടതുർന്നു നിത്യഹരിത വനപ്രദേശങ്ങളായി. ഇവക്ക് 50 മുതൽ 100 മില്ലൺ വർഷം വരെ പ്രായം ഉണ്ടെന്ന് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

വളരെ പ്രാചീനമായ, സൂര്യകിരണങ്ങൾ എത്തിച്ചേരാൻ മടിച്ചു നിൽക്കുന്ന വനാന്തര ഭാഗങ്ങളിലാണ് ഈ കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ഈ പ്രദേശങ്ങളിലാകട്ടെ ഉയരമനുസരിച്ച് പ്രധാനമായ നാല് വ്യത്യസ്ത

25 മുതൽ 40 മീറ്റർ വരെ ഉയരമുള്ള വിതാനത്തിന് 'എമർജെന്റ്സ്' എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഇവയ്ക്ക് കാട്ടുകാരണവന്മാരുടെ എല്ലാ പരിവേഷങ്ങളുമുണ്ട്.

ഗണത്തിൽപ്പെട്ട മരങ്ങളാണുള്ളത്. ഏറ്റവും താഴത്തെ നിലയിൽ കുറ്റിച്ചെടികളായ തെച്ചികൾ, കുറിഞ്ഞികൾ എന്നിവയടങ്ങിയ ഹെർബ് ലെയറും അഞ്ചു മീറ്റർ വരെ ഉയരമുള്ള മരങ്ങൾ അടങ്ങിയ വിതാനവുമാണ് ഉള്ളത്. അഞ്ചു മീറ്റർ മുതൽ 15 മീറ്റർ വരെ ഉയരമുള്ള അടുത്ത വിതാനത്തിന് നമുക്കു സബ്കനോപ്പി എന്നു വിളിക്കാം. 15 മീറ്റർ മുതൽ 25 മീറ്റർ വരെ ഉയരമുള്ള കനോപ്പി ലെയർ എന്ന വിതാനത്തിൽ, ഏറ്റവും സൂര്യപ്രകാശം ലഭിക്കുന്നതിനാൽ ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ സമ്പന്നമാണെന്നും പറയാം. 25 മുതൽ 40 മീറ്റർ വരെ ഉയരമുള്ള വിതാനത്തിന് 'എമർജെന്റ്സ്' എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഇവയ്ക്ക് കാട്ടുകാരണവന്മാരുടെ എല്ലാ പരിവേഷങ്ങളുമുണ്ട്. ഒരു ജീപ്പിനെ നിർത്തിയിടാവുന്ന തരത്തിലുള്ള ഉയർന്ന തായ്വേരുകളോടെ, 'ബ്ലാസ്സ്' എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന, ഭീമാകാരൻ വേരുകൾ ഉള്ള മരങ്ങളാണിവ.

ഒരിക്കൽ സൈലന്റ് വാലി മഴക്കാടുകളിൽ വള്ളികളുടെ കൂടുതലിനടക്കുന്നതിനിടെയാണ് ഞാൻ ആ ശബ്ദം കേട്ടത്. ഒരു പ്രകോപനവുമില്ലാത്ത, പക്ഷികളുടെ ചിലച്ചിലപ്പും മലയണ്ണാന്റെ കരച്ചിലും മാത്രമുള്ള ലോകത്തേക്ക് ഒരു ഭീമൻ കടൽത്തിര വന്നെത്തിയതിന്റെ ശബ്ദം. തിരയുടെ അലകൾ കെട്ടടങ്ങിയെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ ശേഷം കാട്ടുതെച്ചികളും ആനച്ചൊറിയണവും വകഞ്ഞുമാറ്റി ആ സ്ഥലത്തേക്ക് കുതിച്ചു. ഈർപ്പം നിറഞ്ഞ മണ്ണിന്റെ



➤ യും ഒടിഞ്ഞ പൂവരശിൻ കൊമ്പുക
 ജുടേയും മണം സമ്മിശ്ര പ്രതികരണം
 നടത്തുന്ന വേദി. വേരുകളിലെ മണ്ണ്
 കണ്ടാലറിയാം തന്റെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി
 അവ ഭൂമിയെ പ്രാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെ
 ന്. 30 മീറ്ററിലധികം നീളം വരുന്ന കുറ്റൻ
 മരം വീണപ്പോൾ കാടിനുണ്ടായത് ചില്ലറ
 നഷ്ടങ്ങളൊന്നുമല്ലെന്നും, മുത്തു വളർന്നു
 വരുന്ന വാലി, രണ്ട് പൂവരശ്, മൂന്ന് വെടി
 പ്ലാവ്, നാല് വട്ട, അനേകം ചെറുചെടികൾ
 എന്നിവ നാമാവശേഷമാക്കിക്കൊണ്ടായി
 രുന്നു മരമുത്തച്ചന്റെ പതനം. അനേകം
 വർഷങ്ങൾ സൂര്യനെ കാണാതെ തപം ചെ
 യ്തിരുന്ന മറ്റുള്ള ചെടികൾ ഈ മരദീമന്റെ
 പതനത്തോടെ നശിക്കുകയും ചെയ്തു.

Brokaw എന്ന ശാസ്ത്രകാരൻ 1982-ലാണ്
 ഇത്തരത്തിൽ രൂപംകൊള്ളുന്ന കാട്ടി
 ലെ വിടവുകളെക്കുറിച്ച് നിർവ്വച
 നം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.
 മരങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള

ഒരു സിലിണ്ടർ കണക്കെ തിരശ്ചീനമായി
 കാണപ്പെടുന്ന വിടവുകളെയാണ് വനാന്തര
 വിടവുകൾ എന്ന് പറയുന്നത്. WATT എന്ന
 ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് 1947-ൽ ഇവയെക്കുറി
 ച്ച് ആധികാരികമായ പഠനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെ
 ടിരുന്നത്. അദ്ദേഹം എഴുതി "ഒരു മരം കാ
 ടിൽവെച്ച് മരിക്കുമ്പോൾ അത് ഒരു ലൈറ്റ്

ഏകദേശം അൻപതോളം സ്പീഷീസ്
 പൂമ്പാറ്റകളും എഴുപതോളം പക്ഷികളും
 അനേകം ചെറു ഷഡ്പദങ്ങളും ഈ വനാ
 ന്തര വിടവുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതായി
 കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഗാപ് സൃഷ്ടിക്കുകയും ഒരുപാട് ചാക്രിക
 പ്രക്രിയകൾക്ക് തുടക്കം കുറിക്കുകയും
 ചെയ്യും. ഇതിനെ Gap Phase Regeneration
 എന്നു പറയും. ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ഥലങ്ങ
 ലിൽ പ്രധാനമായും നാല് തരത്തിലുള്ള
 പുനർജനനികളാണ് നടക്കുക.

വിത്തുകൾ - അവ വിടവിലൂടെ വരുന്ന
 സൂര്യപ്രകാശം കിട്ടുന്ന മുറക്ക് മണ്ണിനുള്ളി
 ലെ സൂഷുപ്തിയിൽനിന്നും ജീവൻ വച്ചു

യരുന്ന മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ചില ചെടികൾ
 സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ ധാരാളിത്തത്തിൽ കു
 തിച്ചുയരുവാൻ തുടങ്ങുന്നു. അതുപോലെ
 മറിഞ്ഞുവീണ മരത്തിനൊപ്പം വീണുകിട
 കുന്ന വളച്ചെടികളും മറ്റും ഉയിർത്തെ
 ഴുന്നേൽക്കുന്നു. കൂടാതെ തൊട്ടടുത്ത
 മരങ്ങളിലെ ശിഖരങ്ങൾ, വിടവിൽ കടന്ന്
 സൂര്യപ്രകാശം ഉപയോഗിച്ച് വളരുന്നു.

ഈ വനാന്തര വിടവുകൾ സ്വാഭാവിക
 മായും മറ്റു സമീപ ഇടങ്ങളെയും സൂര്യ
 പ്രകാശം ലഭിക്കുകയാൽ താരതമ്യേന
 ചൂടുകൂടിയ microclimate-ന്റെ ഉറവിടമാ
 യിരിക്കും. ഇവയാവട്ടെ ഷഡ്പദങ്ങൾ,
 പക്ഷികൾ, ചിലന്തികൾ എന്നിവക്കും
 അവയുടെ ശരീര ഊഷ്മാവിന്റെ സന്തു
 ലിതാവസ്ഥയ്ക്കും ഏറെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാ
 കയാൽ അവരുടെ എണ്ണവും പ്രവർത്ത
 നങ്ങളും വനാന്തര വിടവുകളിൽ ഏറെ
 കൂടുതലാണ്. രണ്ടാമതായി പുതിയതായി
 വരുന്ന ചെടികളുടേയും മറ്റും പൂമ്പൊടി,
 തേൻ എന്നിവ മേൽപ്പറഞ്ഞ എല്ലാ ജീ
 വികൾക്കും ഏറെ പ്രിയപ്പെട്ടതാകയാൽ
 കൂടുതൽ ജീവികളെ ആകർഷിക്കുകയും
 ചെയ്യുന്നു. മൂന്നാമതായി നിലംപൊത്തിയ
 മരങ്ങളിലെയും സമീപപ്രദേശങ്ങളിലെയും



മുഴുവൻ പഴങ്ങളും മരവും മറ്റും ചീഞ്ഞ ഉിഞ്ഞുണ്ടാകുന്ന മണവും മറ്റും അതിനെ ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്ന ജീവികളെയും ആകർഷിക്കുന്നു.

ലോകത്തിലെ എല്ലാ ഉഷ്ണമേഖലാ പ്രദേശങ്ങളിലെയും ഏകദേശം ഒരു ശതമാനം മരങ്ങൾ ഇത്തരത്തിൽ നശിക്കാറുണ്ട് എന്നാണ് ശാസ്ത്ര നിഗമനം. മഴക്കാടു കളിലെ മരങ്ങൾക്ക് നീണ്ടുപോകുന്ന തായ്വേരുകൾക്ക് പകരം മേൽമണ്ണിൽ പടർന്നു വളരുന്ന ചെറുവേരുകൾ ധാരാളമായി ഉണ്ടാവുകയാണ് പതിവ്. നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന മഴയിൽ പുതഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മരങ്ങൾ ഓകട്ടെ ധാരാളം ഇലകളും കാണും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഒരു ചെറിയ കാറ്റിനുപോലും ഇത്തരം മരങ്ങൾ കീഴടങ്ങി പോകുന്നവയാണ്.

മരവാഴ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട 'എപ്പിഫൈറ്റ് സി'ന്റെ ധാരാളിത്തമാണ് മഴക്കാടുകളുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. ഒരു മരത്തിന്റെ ശിഖരത്തിൽ ധാരാളമായി എപ്പിഫൈറ്റ്സ് വളരുകയും ക്രമേണ മഴയിൽ കുതിർന്ന ഇവ മൊത്തം മരത്തിനോടൊപ്പം താഴേക്കു പതിക്കുന്നതും പതിവാണ്. ഇതിനെ എപ്പിഫൈറ്റോസിസ് എന്നാണ് പറയുന്നത്.

ഇന്ത്യയിൽ വനാന്തര വിടവുകളിലെ ജൈവവൈവിധ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യ പഠനം നടക്കുന്നത് പുസ്തകങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ്. 2006-07 കാലഘട്ടത്തിൽ സൈലന്റ്വാലി താഴ്വരകളിൽവെച്ചു നടന്ന പഠനത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ ശാസ്ത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും, പുസ്തകങ്ങളുമായി പുറത്തിറക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ

ഠനകാലത്ത് അതിഥിയായെത്തിയ 'ബ്ലാക്ക് പ്രിൻസ്' എന്ന ശലഭത്തിനെ കണ്ടെത്തിയത് ഒരു വനാന്തര വിടവിൽ നിന്നായിരുന്നു. കുറെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ആദ്യത്തെ റിപ്പോർട്ട് ആണിത്. ഏകദേശം അൻപതോളം സ്പീഷീസ് പുസ്തകങ്ങളും എഴുപതോളം പക്ഷികളും അനേകം ചെറുഷഡ്പദങ്ങളും ഈ വനാന്തര വിടവുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള ചെറുചുടൻ സ്ഥലങ്ങൾ ധാരാളമുള്ള പശ്ചിമഘട്ടവനങ്ങളിൽ ഇനിയും ശാസ്ത്രലോകം കണ്ടെത്താത്ത എത്ര ജൈവ രഹസ്യങ്ങളുണ്ട് എന്ന് ആർക്കറിയാം. ●

Photo/ Koodu Magazine



മുതലമട വഴി പൊള്ളാച്ചി

എബിൻ കെ.എ.

ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്രകൾ വ്യത്യസ്തവും മനസ്സിനെ തൊട്ടുണർത്തുന്നതുമാണ്. ദ്രെയിൻ യാത്ര ഗ്രാമീണ സൗന്ദര്യം അനുഭവിച്ചറിയാൻ ഏറെ സഹായകരമാണ്. കേരളത്തെ തമിഴ്നാടുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു അന്തർ സംസ്ഥാന റെയിൽവേ പാതയാണ് പാലക്കാട്-പൊള്ളാച്ചി പാത. ഏഴു വർഷത്തെ നീണ്ട കാത്തിരിപ്പിനു ശേഷമാണ് ഈ പാത കഴിഞ്ഞ വർഷം നവംബർ പതിനാറാം തീയതി തുറന്നത്. മീറ്റർ ഗേജ് പാതയായിരുന്ന ഇത് ബ്രോഡ്ഗേജ് ആക്കി മാറ്റുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് 2008 ഡിസംബറിൽ അടച്ചത്. ആരേയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന പ്രകൃതി സൗന്ദര്യവും ഗ്രാമീണഭംഗിയും ആണ് ഈ പാതയിലൂടെയുള്ള ദ്രെയിൻ യാത്രയിൽ മുഴുനീളം കാണാനും ആസ്വദിക്കാനും സാധിക്കുന്നത്. പാലക്കാട് ജംഗ്ഷൻ മുതൽ

പൊള്ളാച്ചി ജംഗ്ഷൻ വരെ നീളുന്ന ഈ യാത്ര ഒന്നേമുക്കാൽ മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ളതാണ്. പാതയുടെ സൗന്ദര്യം തൊട്ടറിയാൻ ഞാൻ അമൃത എക്സ്പ്രസ്സിൽ പാലക്കാട് ജംഗ്ഷൻ മുതൽ പൊള്ളാച്ചി ജംഗ്ഷൻ വരെ യാത്ര ചെയ്തു. പാലക്കാടൻ ജില്ലയുടെ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ഈ പാതയുടെ വിശേഷങ്ങളിലേക്ക്

ദക്ഷിണ റെയിൽവേയുടെ പാലക്കാട് ഡിവിഷനു കീഴിലാണ് അൻപതഞ്ച് കിലോമീറ്റർ നീളമുള്ള ഈ സിംഗിൾ ബ്രോഡ്ഗേജ് പാത വരുന്നത്. വൈദ്യുതീകരിക്കാത്ത ഈ പാതയിൽ മുപ്പത്തിമൂന്ന് കിലോമീറ്റർ കേരളത്തിലും ബാക്കി ഇരുപത്തിരണ്ട് കിലോമീറ്റർ തമിഴ്നാട്ടിലുമാണ്. ആദ്യകാലത്ത് പൊള്ളാച്ചി ചന്തയിൽ നിന്നും പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും പാലക്കാട്ടേക്ക് കൊണ്ടുവന്നിരുന്നത് കാളവണ്ടിയിലായിരുന്നു. മീറ്റർ ഗേജ് പാത തുറന്നപ്പോൾ ദ്രെയിൻ മാർഗ്ഗമാണ് ഇവ പാലക്കാട്ടേക്ക് എത്തിച്ചിരുന്നത്. ഗ്രാമീണ മേഖലകളിൽ കൂടി കടന്നു പോകുന്ന ഈ പാത വിനോദസഞ്ചാര വികസനത്തിനും

Photo/ Kannadas KD



വ്യാപാര നീക്കത്തിനും തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നതിനും ഏറെ സഹായകരമാണ്. ഈ പാതയിലെ അവസാന സ്റ്റേഷനായ പൊള്ളാച്ചി ജംഗ്ഷൻ കഴിഞ്ഞ വർഷം നൂറാം വാർഷികം പൂർത്തിയാക്കി. രണ്ടു സംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും ചെറുതും വലുതുമായ നിരവധി തീർത്ഥാടന വിനോദസഞ്ചാര കേന്ദ്രങ്ങളിലേക്കുള്ള എളുപ്പവഴി കൂടിയാണ് ഈ പാത. പാലക്കാട് ജില്ലയുടെ ഗ്രാമീണ സൗന്ദര്യവും കൃഷിരീതികളും ഈ പാതയിലൂടെയുള്ള യാത്രയിൽ ആസ്വദിക്കാവുന്നതാണ്.

ആരേയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന പ്രകൃതി സൗന്ദര്യമാണ് ഈ പാതയിലൂടെയുള്ള യാത്രയുടെ സവിശേഷത. പച്ചപ്പു നിറഞ്ഞ നെൽവയലുകൾ, കരിമ്പനക്കൂട്ടങ്ങൾ, തെങ്ങിൻതോട്ടങ്ങൾ, ചെറിയ കുറ്റിക്കാടുകൾ, അരുവികൾ, പുഴകൾ എന്നിവ നിരന്തരമായി ഈ പാതയിൽ കാണാവുന്നതാണ്. ചെറിയ പാലങ്ങളാണ് ഈ പാതയിൽ ഉള്ളത്. കൽ പാത്തിപ്പുഴ, കണ്ണാടിപ്പുഴ, ആളിയാർപുഴ എന്നിവയാണ് ഈ പാതയ്ക്ക് കുറുകെ ഒഴുകുന്ന പ്രധാന നദികൾ. നദിയുടെ സൗന്ദര്യനന്നായി ആസ്വദിക്കാനും ഫോട്ടോ എടുക്കാനും ഞാൻ ജനലിനരികിലാണ് ഇരുന്നത്.

നമ്മുടെ ദേശീയ പക്ഷിയായ മയിലിനെ നിരന്തരമായി ഈ പാതയിലെ നെൽവയലുകളിലും, തെങ്ങിൻതോട്ടങ്ങളിലും, മാവിൻതോട്ടങ്ങളിലും, പാറയിടുക്കുകളിലും കാണാവുന്നതാണ്.

മുതലമടയിലെ മാവിൻ തോട്ടങ്ങൾ, മീങ്കര ഡാം എന്നിവ ദ്രെയിനിൽനിന്ന് വളരെ അടുത്ത് കാണാവുന്നതാണ്. നെൽവയലുകളിൽ ഗ്രാമീണരുടെ സാന്നിധ്യം ധാരാളമായി കാണാം. നെൽവയലുകളിലെയും കൃഷിത്തോട്ടങ്ങളിലെയും പച്ചപ്പ് അവരുടെ വിയർപ്പിന്റേയും കഠിനാധ്വാനത്തിന്റേയും ഫലമാണ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ പച്ചക്കറികൃഷിയും താറാവ് വളർത്തലും കാണാവുന്നതാണ്. റെയിൽ പാത കടന്നുപോകുന്നതിനു സമീപത്തായി ചെറിയ വീടുകളും നിരവധി അമ്പലങ്ങളും കാവുകളും കാണാം.

പച്ചപുതച്ച ചെറിയ സ്റ്റേഷനുകൾ ആണ് ഈ പാതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. ചെറിയ ഇടവേളകളിൽ ദ്രെയിൻ ഓരോ സ്റ്റേഷനും പിന്നിടുന്നു. മിക്ക സ്റ്റേഷനുകളിലും ചെറുതും വലുതുമായ ധാരാളം തണൽ വൃക്ഷങ്ങൾ കാണാം. പുതുനഗരം, കൊല്ലങ്കോട്, മുതലമട, മീനാക്ഷിപുരം എന്നിവയാണ് പാതയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സ്റ്റേഷനുകൾ. വൻ നിർമ്മിതികൾ ഒന്നും തന്നെയില്ലാത്ത ഈ സ്റ്റേഷനുകളിൽ വൃക്ഷങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. മുതലമട സ്റ്റേഷനാണ് പാതയിലെ ഏറ്റവും പ്രകൃതിരമണീയമായ സ്റ്റേഷൻ. വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള വലിയ ആൽമരങ്ങൾ നിരനിരയായി മുതലമട സ്റ്റേഷനിലെ രണ്ടാം പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ നിൽക്കുന്നു. ആൽമരത്തിൽനിന്ന് താഴോട്ട് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കട്ടിയുള്ള വള്ളികൾ മനോഹരമാണ്. കൊച്ചുകുട്ടികൾ

ഈ വള്ളികളിൽ തുങ്ങിക്കിടന്ന് ആടുമ്പു. പ്രകൃതി തീർത്ത സൗന്ദര്യം ഏറ്റവും മികച്ച രീതിയിൽ ആസ്വദിക്കാനും വിശ്രമിക്കാനും പറ്റിയ ഇടമായിട്ടാണ് യാത്രക്കാർ മുതലമട സ്റ്റേഷനെ വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പുതുനഗരം സ്റ്റേഷനിലെ പ്ലാറ്റ് ഫോമിലേക്ക് യൂക്കാലിപ്റ്റസ് മരങ്ങൾ നിരനിരയായി ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും മനോഹരമാണ്.

നമ്മുടെ ദേശീയ പക്ഷിയായ മയിലിനെ നിരന്തരമായി ഈ പാതയിലെ നെൽവയലുകളിലും, തെങ്ങിൻതോട്ടങ്ങളിലും, മാവിൻതോട്ടങ്ങളിലും, പാറയിടുക്കുകളിലും കാണാവുന്നതാണ്. മീനാക്ഷിപുരം, മുതലമട, കൊല്ലങ്കോട് എന്നീ സ്റ്റേഷനുകൾക്കിടയിലാണ് മയിലുകളെ കൂട്ടമായും ഒറ്റയ്ക്കും കാണാവുന്നത്. മയിൽ പീലിവിരിച്ചാടുന്നതും, നെൽവയലുകളിലെ പാതയോരത്തുളള ഓടുന്നതും അവിസ്മരണീയമായ കാഴ്ചയാണ്. ട്രെയിൻ യാത്രക്കാർക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നത്. മയിലുകൾക്കു പുറമെ മറ്റനേകം പക്ഷികളെയും ഈ പാതയിലെ നെൽവയലുകളിൽ കാണാം. വർണ്ണകൊക്കുകൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി പറക്കുന്ന കാഴ്ച മനോഹരമാണ്.

വൻ നിർമ്മിതികൾ ഒന്നും തന്നെയില്ലാത്ത ഈ സ്റ്റേഷനുകളിൽ വ്യക്തങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. മുതലമട സ്റ്റേഷനാണ് പാതയിലെ ഏറ്റവും പ്രകൃതിരമണീയമായ സ്റ്റേഷൻ.

നിലവിൽ വളരെ കുറച്ച് ട്രെയിനുകൾ മാത്രമാണ് ഈ പാതയിലൂടെ സർവ്വീസ് നടത്തുന്നത്. പാലക്കാട് ടൗൺ സ്റ്റേഷനിൽനിന്ന് പാസഞ്ചർ ട്രെയിൻ പൊള്ളാച്ചിയിലേക്കും തിരിച്ചും ദിവസവും സർവ്വീസ് നടത്തുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നുള്ള അഞ്ചുത എക്സ്പ്രസ്സ് പൊള്ളാച്ചി വരെ സർവ്വീസ് നടത്തുന്നുണ്ട്. പാലക്കാട്-ടൗൺ തിരിച്ചെണ്ടൂർ പാസഞ്ചർ, തിരുച്ചിറപ്പിള്ളി-പൊള്ളാച്ചി പാസഞ്ചർ എന്നിവയാണ് സർവ്വീസ് നടത്തുന്ന മറ്റ് പ്രധാന ട്രെയിനുകൾ.

കേരളത്തിൽനിന്ന് പളനി, ദിൻഡുകൽ, മധുര, തിരിച്ചെണ്ടൂർ, രാമേശ്വരം എന്നിവ സന്ദർശിക്കുന്നവർക്ക് പൊള്ളാച്ചി വഴി വളരെ എളുപ്പത്തിൽ എത്താവുന്നതാണ്. വിനോദ സഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളായ. നെല്ലിയാമ്പതി, പറമ്പിക്കുളം, ആളിയാർ, പൊള്ളാച്ചി, കൊടൈക്കനാൽ എന്നിവ ഈ പാതയിലെ സ്റ്റേഷനുകളിൽ നിന്ന് വളരെ അടുത്തായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ഗുരുവായൂരിൽനിന്ന് പാലക്കാട് പൊള്ളാച്ചി വഴി പളനി, മധുര, രാമേശ്വരം എന്നീ തീർത്ഥാടനകേന്ദ്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ ഈ റൂട്ടിൽ ഒരു ട്രെയിൻ സർവ്വീസ് ആരംഭിച്ചാൽ വളരെ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും. രണ്ട് സംസ്ഥാനങ്ങളിലെയും വിനോദ സഞ്ചാരികളുടെ യാത്രയെ ഈ പാത തീർച്ചയായും സഹായിക്കുന്നതാണ്. ഭാവിയിൽ ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് ട്രെയിൻ ഈ റൂട്ടിൽ സർവ്വീസ് നടത്തും എന്നും പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.



Photo/ Muhammed Shafeeq

നിരവധി സിനിമകളിലും ഈ പാത ഇടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഗാന ചിത്രീകരണരംഗങ്ങളാണ് പ്രധാനമായും ഈ പാതയിൽ ഷൂട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഗ്രാമീണഭംഗിയും പ്രകൃതി തീർത്ത ദൃശ്യങ്ങളുമാണ് ഈ റെയിൽപാതയെ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരുടെ ഇഷ്ടലോക്കേഷനാക്കി മാറ്റുന്നത്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ദൃശ്യഭംഗിയുള്ള റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനായിട്ടാണ് മുതലമട സ്റ്റേഷനെ സിനിമാ പ്രവർത്തകർ

വിശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാലക്കാട് പൊള്ളാച്ചി റെയിൽയാത്ര പ്രകൃതിയെ തൊട്ടറിയാനും ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച അവസരങ്ങളാണ് സഞ്ചാരികൾക്ക് നൽകുന്നത്. ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെ നേർകാഴ്ചകളും കൃഷിരീതികളും ഈ പാതയോരത്ത് കാണാം. തീർച്ചയായും ഓരോ സഞ്ചാരിയും കണ്ടിരിക്കേണ്ട കാഴ്ചകളാണ് ഈ പാതയിൽ ഉള്ളത്. ശുഭയാത്ര. ●

ആദ്യമായി കണ്ടെത്തുകയാണ്,

ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ചിത്രശലഭമായ ഗരുഡശലഭത്തെ (Southern Birdwing) എല്ലാ ബേസ് ക്യാമ്പുകളിൽ നിന്നും രേഖപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. അതേസമയം ഏറ്റവും കുഞ്ഞൻ ശലഭമായ രത്നനീലി (Southern Grass Jewel) കട്ടുപ്പാറയിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തി. രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടവയിൽ സവിശേഷ പരാമർശമർഹിക്കുന്നവയിൽ മലബാർ റോസ് (Malabar Rose), പുളുളിവാലൻ (Malabar Banded Swallowtail), മലബാർ റാവൻ (Malabar Raven), സ്പോട്ട് പഫിൻ (Spot Puffin), കാട്ടു വെളുമ്പി (Lesser Albatross), തീക്കണ്ണൻ (Red Disc Bush Brown), വനദേവത (Malabar Tree Nymph), വെള്ളി നീലി (White Hedge Blue), റോസി തളിർനീലി (Rosy Oak Blue), തമിൾ തളിർനീലി (Tamil Oak Blue), മണിവർണ്ണൻ (Common

Tinsel), ശിവസൂര്യശലഭം (Siva Sunbeam), പാണ്ടൻ ശരവേഗൻ (Bicolor Ace), സ്വർണ്ണപതാഗം (Golden Tree Flitter) എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു. കണ്ടെത്തിയവയിൽ സഹയാദ്രിയിൽ മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന 39 തനത് (endemic) ശലഭങ്ങളിലെ 16 എണ്ണവും ഉൾപ്പെടുന്നു.

പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയിലും പക്ഷിവർഗ്ഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട 150 ഇനങ്ങളെ കണ്ടെത്താനായത്, ശൈത്യകാലയുടെ പ്രശസ്തമായ പക്ഷിസമ്പന്നതയുടെ നിദർശനമായി വർത്തിക്കുന്നു. ചെറുതലിൻ പരുന്ത് (Lesser Grey-headed Fish Eagle), ഷാഹീൻ ഫാൽക്കൻ (Shaheen Falcon), പുഴ ആള (River Tern), മര പ്രാവ് (Nilgiri Wood Pigeon), നീലതത്ത (Malabar Parakeet), തീക്കാക്ക (Malabar Trogon), കോഴി വേഴാമ്പൽ (Malabar Grey Hornbill), മലമുഴക്കി വേഴാമ്പൽ (Great Indian Hornbill), ഷാമ (White-rumped Shama), പതുങ്ങൻ ചിലപ്പൻ (Wayanad Laughing Thrush), തെക്കൻ ചിലുചിലപ്പൻ (Travancore Laughing Thrush), നീലഗിരി ഫാറ്റപിടിയൻ (Nilgiri Flycatcher), ചെങ്കൊക്കൻ ഇത്തിക്കണ്ണിക്കുരുവി (Tickell's Flowerpecker), ചെറുതേൻകിളി (Small Sunbird), കാട്ടുത്തൊലി (White-bellied Treepie) തുടങ്ങിയ പക്ഷികൾ കണ്ടെത്തിയവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

ഇത്തവണ കണ്ടെത്തിയ പാണ്ടൻവേഴാമ്പലും (Malabar Pied Hornbill) വർണ്ണകൊക്കും



ശിവ സൂര്യശലഭം Siva Sunbeam Photo/Prashanth Bhatt

(Painted Stork) ശൈത്യകാലയുടെ സംബന്ധിച്ചു പുതിയ റിക്കാർഡുകളാണെന്ന് മുതിർന്ന പക്ഷിനിരീക്ഷകനും ടിഎൻഎച്ച്എസ്. ഉപദേശകസമിതിയംഗവുമായ കെ.ബി. സന്തോഷൻ പ്രസ്താവിച്ചു. ഇത്തവണ കണ്ടെത്തി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട പക്ഷികളിൽ എട്ടെണ്ണം പശ്ചിമഘട്ടമേഖലയിലെ തനത് പക്ഷികളാണ്. ഉമയാർ, കട്ടുപ്പാറ ബേസ് ക്യാമ്പുകാർക്കു മലമുഴക്കി വേഴാമ്പലിനെ നിരീക്ഷിക്കാനായി. "ദുർല്ലഭമായി കാണപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു തനത് പക്ഷിയിനമായ 'തെക്കൻ ചിലുചിലപ്പനെ

കാട്ടുപോത്ത്, സംബാർമാൻ, കേഴമാൻ എന്നിവയെ നേരിട്ടു കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ കടുവയുടെ സജീവസാന്നിദ്ധ്യം പാദമുദ്രകളിലൂടെയും മറ്റു അടയാളസൂചകങ്ങളിലൂടെയും തിരിച്ചറിയാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വനംവകുപ്പിന്റെ കണക്കുപ്രകാരം ഇപ്പോൾ ഒൻപത് കടുവകൾ സങ്കേതത്തിൽ കഴിയുന്നുണ്ട് എന്നു തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 35 ഇനം ഉറുമ്പുകൾ, ഏഴിനം സിക്കാഡുകൾ, 12 ഇനം ചിലന്തികൾ, 15 ഇനം തുമ്പികൾ എന്നിവയെയും തിരിച്ചറിഞ്ഞു ലിസ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ 11 ഉദാഹരണങ്ങളും ഏഴു ഉഭയജീവികളെയും കൂടി ടീമംഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തി റിക്കാർഡ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഉയർന്ന താപനില ഒരുകൂട്ടം പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയിലും പക്ഷിവർഗ്ഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട 150 ഇനങ്ങളെ കണ്ടെത്താനായത്, ശൈത്യകാലയുടെ പ്രശസ്തമായ പക്ഷിസമ്പന്നതയുടെ നിദർശനമായി വർത്തിക്കുന്നു.

പാണ്ടൻമൊട്ട ടീമംഗങ്ങളാണു കണ്ടെത്തിയത്. കിന്നരിപ്പരുന്തിന്റെയും (Changeable Hawk Eagle) പുഴ ആളയുടെയും കുടുംബങ്ങളും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു തീറ്റ നൽകുന്നതും ലഭിച്ചിരുന്നു." ടിഎൻ. എച്ച്എസ് പ്രഖ്യാപനം എ. രമേശ് വെളിപ്പെടുത്തി.

"ഇപ്പോൾ നടന്ന ഓഫ് സീസൺ സർവ്വെയെ തുടർന്നു ശൈത്യകാല സങ്കേതത്തിലെ ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ചെക്ക് ലിസ്റ്റ് 283-ലും പക്ഷികളുടേത് 270-ലും എത്തിനിൽക്കുകയാണ്, ടിഎൻഎച്ച്എസ്. കോർഡിനേറ്ററായ കെ. ബൈജു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

മറ്റു സവിശേഷതകൾ

സങ്കേതത്തിൽ നിശാശലഭങ്ങളുടെ സർവ്വേ ഇതാദ്യമായാണു നടത്തിയത്. എഴുപത് ഇനം നിശാശലഭങ്ങളെ (Moth) കണ്ടെത്താനും ചിത്രശലഭ പകർത്താനും നിശാശലഭ വിദഗ്ദ്ധരായ യാഷ് സോസി, നിതിൻ, നിഖിൽ തുടങ്ങിയ ടീമംഗങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ടീമംഗങ്ങൾ സസ്മതികളെയും നിരീക്ഷിച്ചു പട്ടികയിലുൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ആന,

ഇത്തരം സർവ്വേകളിൽനിന്നും ഉരുത്തിരിയുന്ന വിലയേറിയ കണ്ടെത്തലുകൾ സങ്കേതത്തിന്റെ പരിപാലനത്തിനെയും ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളെ നിലനിർത്താനുള്ള വാഹകശക്തിയുടെ ഏറ്റെടുപ്പിലൂടെയും നിലനിർത്താനുള്ള പ്രസക്തമായി വിലയിരുത്താനുള്ള വിലപ്പെട്ട ഡേറ്റയായി വർത്തിക്കുന്നതിൽ പക്ഷാന്തരമില്ല, വൈൽഡ് ലൈഫ് വാർഡനായ എ. ഷാനവാസ് ഈ സർവ്വെയെ വിലയിരുത്തിയത് ഇപ്രകാരമായിരുന്നു.

ദ്വിദിന ജീവിവർഗ്ഗസർവ്വേയുടെ സമാപന സമ്മേളനം ടിഎൻഎച്ച്എസ്. ഡയറക്ടർ കെ. ജയകുമാറിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ തെന്കല ഇൻഫർമേഷൻ സെന്ററിൽ വെച്ച് 14-നു കൂടി. തദ്ദേശസമിതിയിൽ ടീമംഗങ്ങൾ തങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയ ഡേറ്റയുടെ രത്ന ചുരുക്കം അവതരിപ്പിച്ചു. ബൃഹത്തായ ഈ ഡേറ്റ അനുഭവ സമ്പന്നരായ വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ (സീക്ക്), കെ.ബി. സന്തോഷൻ എന്നിവർ അപഗ്രഥിച്ചു. ടിഎൻ. എച്ച്എസ്. കോർഡിനേറ്റർ കെ. ബൈജുവിന്റെ നന്ദിപ്രകാശനത്തോടെ വാർഷിക ജീവി വർഗ്ഗസർവ്വേയ്ക്കു പരവസാനമായി.

സമാഹരിച്ച ഡേറ്റ വ്യതിരിക്തമായ ടാബുലേഷൻ മാർഗ്ഗങ്ങളാൽ വിന്യസിച്ചു സമഗ്രമായ റിപ്പോർട്ടായി സംസ്ഥാന വനംവകുപ്പിന്റെ ഉപയോഗത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്നതാണ്. ●

വീണ്ടും വിഷുപ്പക്ഷിയുടെ പാട്ട്

ബിജുനാഥ്

'കൈ കൂടുന്നയിൽ കണിത്താലവുമായ്

മേടമെത്തി മെല്ലെ വിളിച്ചുണർത്താൻ കർണ്ണികാരം പുത്തുലയുന്ന വിഷുസംക്രമകാലം. സമൃദ്ധിയുടെ സന്ദേശവുമായി ദുരയൈവിടെയോ വിഷുപ്പക്ഷി നീട്ടിപ്പാടുന്നുണ്ട് 'ചക്കയ്ക്കുപ്പുണ്ടോയെന്ന്. സൂര്യൻ കനകാഭരണങ്ങൾ ഭൂമിയ്ക്ക് ചാർത്തുന്ന മംഗലകാലം. സ്വർണ്ണവർണ്ണചാർന്ന പൂങ്കുലകൾ ചാർത്തി കൊന്നമരങ്ങൾ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങും. ഇത് നമ്മുടെ സ്വന്തം വിഷുക്കാലം.

മലയാളത്തിന് കലയുടെ കോവിലകമായ കലാമണ്ഡലം സമ്മാനിച്ച കവി വിഷുവിനെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ പാടുന്നു: 'തൂക്കിയിട്ടുണ്ടിതാ, മഞ്ഞകൈലേസുകൾ പൂക്കണിക്കൊന്നതൻ കൊമ്പുകളിൽ'

ഭാരതീയ പാരമ്പര്യവർഷാരംഭം. വിളവെടുപ്പുസംഭവകാലം കൂടിയാണിത്. മൺമറഞ്ഞ സംസ്കൃതിയുടെ അർത്ഥവത്തായ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണിത്. ഈ സമയമാകുമ്പോൾ മിക്കവാറും എല്ലാ കൊന്നമരങ്ങളും പുത്തുലഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. ദേശാടനപക്ഷികൾ വിരുന്നിനെത്തും. ചക്കയും മാങ്ങയും മുത്തുതുടങ്ങും. വരാൻ പോകുന്ന പ്രതാപപൈശ്വ

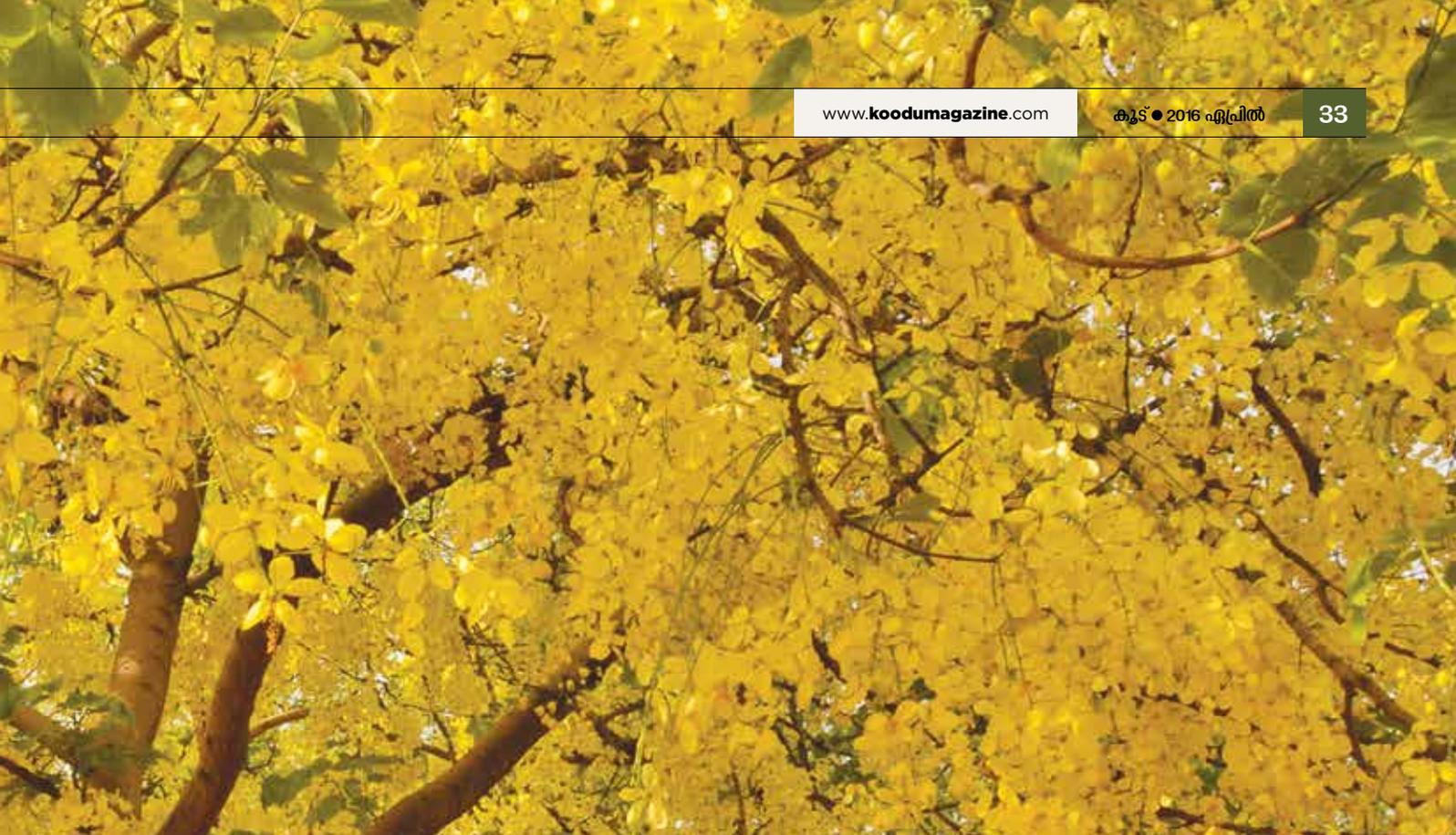
ര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള മോഹനസങ്കല്പങ്ങൾ കർണ്ണികാരം കണക്കേ മനസ്സിൽ പുത്തുലയുന്ന സമയമാണിത്. മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള ഉത്സവകാലം. വിത്തും കൈക്കോട്ടുമായി പാടത്തിറങ്ങുന്ന പണിയാളർ പാടും:

'മേടം ചാരത്ത് കൂടാം പാടത്ത്'

ഭാസ്കര രവിയുടെ തൃക്കൊടിത്താനം ശിലാശാസനത്തിലാണ് വിഷുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യ പരാമർശം കാണുന്നത്. ഹൈന്ദവ ഐതിഹ്യകഥകളിലും വിഷുവിനെക്കുറിച്ച് പരാമർശമുണ്ട്. തിന്മയെ നന്മ ജയിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കൽദിനം കൂടിയാണിത്. താരകാസുരനും വിഷ്ണുവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു കഥയുമുണ്ട്.

'മറയുമാണ്ടിനെത്തടവി മിന്നുന്ന നൂ മഹാനഗരത്തിൽ വിടർന്ന കണ്ണുകൾ അവയിലൂടെ ഞാനർഷണം കണ്ടേ- നനുപത്തേഴാണ്ടിൽ വിഷുവിളക്കുകൾ' കവിതയുടെ നിവേദ്യം നമുക്ക് പകർന്നുതന്ന നാലപ്പാട്ടമ്മ വിഷുവിനെക്കണ്ടതിങ്ങനെയായിരുന്നു.

'സമരാത്രം ദിവേകാലേ' എന്നാൽ രാവുപകലും തുല്യമായി വരുന്ന കാലമെന്നർത്ഥം. സൂര്യൻ ഭൂമദ്ധ്യരേഖയിൽ വരുന്ന പ്രകൃതിയുടെ അസുലഭ സന്ദർഭം. സൂര്യൻ മീനം രാശിയിൽ നിന്നും മേടരാശിയിലേക്ക് കടക്കുന്ന സംക്രമദിനം. ഭൂമിയിൽ ഒരു ദിവസം രാത്രിയും പകലും തുല്യമായി വരുന്നതിനെയാണ് വിഷുവങ്ങൾ എന്നു



Photo/ Koodu Magazine

പറയുന്നത്. ഈ ദിനം സൂര്യൻ ദുഃഖ്യരേഖയിൽ രശ്മികൾ ലംബമായി വീഴ്ത്തും. ഒരു വർഷത്തിൽ രണ്ടുപ്രാവശ്യം ഇതുണ്ടാകും. കന്നി-തുലാം സന്ധി മറ്റൊരു വിഷുവത്താണ്. പക്ഷേ, മീനം-മേടം സന്ധിക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം.

'കൊന്നമരങ്ങളിൽ സ്വർണ്ണം വിളയുന്ന പുണ്യകാലങ്ങളിൽ ചൈത്രത്തിൽ മുളുന്ന പൊന്നൊളിച്ചോക്കുവെയ്ചാളത്തിൽ മുങ്ങിക്കുളിയ്ക്കുന്ന പുമ്പാറ്റേ.....'

മഹാകവി അക്കിത്തത്തിന്റെ തുല്യകൃതിയിൽ വിഷുക്കാല ബിംബങ്ങൾ പുത്തുലയുന്നു. ശകവർഷം, തമിഴ്വർഷം എന്നിവ ആരംഭിക്കുന്ന സമയം കൂടിയാണിത്. വസന്തകാലത്തിന്റെ ലഹരി പകർന്നുകൊണ്ട് കൊന്നമരങ്ങൾ പൂവിടും. അശ്വതി ഞാറ്റുവേലാരംഭത്തിന്റെ ഉന്മേഷം മനസ്സിലും പടരും. ഇനിയും മരിക്കാത്ത ഭൂമിയ്ക്കുവേണ്ടി പാടിയ കവി തന്റെ വിഷു സ്വപ്നങ്ങൾ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിടുന്നു:

'എങ്കിലുമി കണിക്കൊന്ന പുത്തുനിൽപ്പു വീണ്ടും മൺചിരാതിൽ നിന്നടകിൻ നൂൽത്തിരികൾപോലെ'

വിഷുവൽ ലോപിച്ചാണ് വിഷുവായത്. പഞ്ചാംഗത്തിൽ 'വിഷുവൽ' പുണ്യകാലമെന്ന് പറയുന്നു. 'ഭദ്രം പശ്യമേ' (ഭദ്രമായത് കാണുമാനാകട്ടേ) എന്നായിരുന്നു പ്രാചീന വിശ്വാസം.

'താലത്തിൽക്കണിവച്ചു കിഴക്കാത്താമരയൊന്നു വിടർന്നപ്പോൾ കൊന്നത്തയ്യുകളോലത്താളുകൾ പൊന്നിൻയവനിക മാറുന്നു'

വയലാർ കവിതകളിൽ വിഷുവിങ്ങനെ താമരപോലെ വിടരുന്നു.

വിഷുദിനത്തിൽ കണികാണലിന് പ്രാധാന്യം ഏറേയുണ്ട്. ശ്രീകൃഷ്ണവിഗ്രഹത്തിന് മുന്നിൽ നെയ്ത്തിരി കത്തുന്ന വിളക്കു

തേൻമാവിൻകൊമ്പിലെ ഊഞ്ഞാലിൽ ആകാശംമുട്ടെ ആയമിട്ട് പറക്കാനും പഴുത്തു തുടുത്ത കശുമാങ്ങകൾ പൊട്ടിക്കാനും കതിരോൻ കണ്ണാടി നോക്കുന്ന പുഴയിലെ ഇളംതണുപ്പുള്ള വെള്ളത്തിൽ മത്സരിച്ച് ഊളിയിട്ട് പുഴമീനെ കൈക്കുമ്പിളിൽ കോരിയെടുക്കാനും സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള കാലം.

വെച്ച് ഓട്ടുരുളിയിൽ വെറ്റില, അടയ്ക്ക, അക്ഷതം, താബൂലം, ചെപ്പ്, വാൽക്കണ്ണാടി, ഗ്രന്ഥം, ദീപം എന്നിവയടങ്ങുന്ന അഷ്ടമംഗല്യം കൊന്നപ്പുകളുടെ നിറസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഭംഗിയായി ഒരുക്കിവയ്ക്കുന്നു. പുലർച്ചേ ഇതു കണികണ്ടുണരുന്നത് വരും വർഷത്തേക്കുള്ള നല്ല തുടക്കമാണെന്ന് വിശ്വാസം.

'വിഷുവെന്നിക്കൊന്നും വിലപ്പെട്ടവൾ'

ക്രൂരനീശകളിൽ നിന്നും വിളിച്ചുണർത്തും തന്നുവെഴും കൈകളാൽ കണ്ണുപൊത്തും പുലർ കണിവിളക്കിൻ മുന്നിൽ എന്നെ നിർത്തും'

പതിരുകുലത്തിലെ ഭ്രാന്തന്റെ അസ്തിത്വം തേടിയ കവി വിഷുവിന്റെ മൂന്നു മുഖങ്ങളെക്കുറിച്ച് പാടി നിർത്തുന്നു.

'വിസുയതേ ഇതി വിഷു' (ഇത് പാടിപ്പിക്കുകയായാൽ അത് വിഷു) എന്നു പറയാറുണ്ട്. കൃഷിയുടെ ആരംഭകാലം. കാർഷിക കേരളത്തിന്റെ നാട്ടുത്സവമാണ്. കർഷകർക്ക് വയലേലക്കു ചാലിടുന്നതിനും വിത്തിറക്കുന്നതിനും ഉചിതമായ സമയം. കുട്ടികൾക്ക് ഇത് അവധിക്കാലം. കോടിമുണ്ടും കൈനീട്ടവും ഉറക്കച്ചുടിവിന്റെ ആലസ്യം മാറ്റുന്ന ദിനങ്ങൾ. തേൻമാവിൻ കൊമ്പിലെ ഊഞ്ഞാലിൽ ആകാശംമുട്ടെ ആയമിട്ട് പറക്കാനും പഴുത്തു തുടുത്ത കശുമാങ്ങകൾ പൊട്ടിക്കാനും കതിരോൻ കണ്ണാടി നോക്കുന്ന പുഴയിലെ ഇളംതണുപ്പുള്ള വെള്ളത്തിൽ മത്സരിച്ച് ഊളിയിട്ട് പുഴമീനെ കൈക്കുമ്പിളിൽ കോരിയെടുക്കാനും സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള കാലം.

'പിന്നെയുമടിച്ചുടുത്തു കണിക്കൊന്നയായ് നീയെൻ ജന്മസാഹല്യമേ.....'

മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ കൃഷ്ണഭക്തിയുടെ മയിൽപ്പീലിയുഴിഞ്ഞ കവിയുടെ മനസ്സിൽ വിഷുവിങ്ങനെ പുത്തു



നിൽക്കുന്നു. ജനതു ജീവജാലങ്ങൾ പ്രകൃതിയിൽനിന്നും ഉന്മേഷം ആവാഹിക്കുന്ന കാലമാണിത്. പരമ്പിലെ പ്ലാവിലും മാവിലും പേരയിലും ഓടി നടക്കുന്ന അണ്ണാറക്കണ്ണന്മാരുടെ വായ്ത്താരി കേൾക്കാം. തൊടികളിൽ മന്ദാരവും ഉഷമലരിയും കൃഷ്ണകിരീടവും വിരിഞ്ഞു പരിലസിക്കും. മേടക്കാറ്റിന്റെ കഥകളിപ്പദത്തിനൊത്ത് ആടുന്ന കൊന്നപ്പുകൊമ്പുകളിൽ പനംതത്തകൾ ഇരുന്നു കിന്നാരം പറയും. മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദം നിറച്ചുകൊണ്ട് മുറ്റത്തെ ഒരു കോണിൽ സ്വർണ്ണവർണ്ണനിറത്തിൽ പുത്തു നിൽക്കുന്ന കൊന്നമരം പാടുന്നതേ കേൾക്കാം. കവി അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിഷ്ണുക്കവിത പോലെ.....
 'കണിക്കൊന്നയല്ലേ വിഷ്ണുക്കാലമല്ലേ



Photo/ Koodu Magazine

'സമരാത്രം ദിവേകാലേ' എന്നാൽ രാവും പകലും തുല്യമായി വരുന്ന കാലമെന്നർത്ഥം. സൂര്യൻ ഭൂമധ്യരേഖയിൽ വരുന്ന പ്രകൃതിയുടെ അസുലഭ സന്ദർഭം.

എനിക്കാവതില്ലേ പൂക്കാതിരിക്കാൻ.....'

വിഷ്ണുക്കാലം ദൈവങ്ങളുടെ സ്വന്തം നാട്ടിലെ ദേവഗണങ്ങൾക്ക് ഉത്സവക്കാലം കൂടിയാണ്. തുള്ളനാട്ടിൽ കൂടജാദ്രി മലയുടെ താഴെ കൊല്ലൂർദേവിക്ക് വിഷ്ണുപൂജകൾ നടക്കും. വടക്കൻ കേരളത്തിൽ പൂരങ്ങളുടേയും വേലകളുടേയും കാലം. കളിവിളിയും വിഷ്ണുച്ചാലുമായി അവർ വിഷ്ണുകൊണ്ടാടും. കാമ്പുകളിലും കളരികളിലും നിറഞ്ഞു കത്തുന്ന ചുട്ടുകറകളുടെ പ്രഭയിൽ ദൈവത്തൊറുകൾ ഉറഞ്ഞാടും. ചെണ്ടയുടെ രഘുനാദത്തിന്റെ അകമ്പടിയിൽ കാൽച്ചിലമ്പുകൾ കിലുക്കി കാമ്പുകളിലും തട്ടകങ്ങളിലും തെയ്യങ്ങൾ ആടിത്തിരിർക്കും. ഏറനാട്ടിൽ കൽപ്പറ്റയിൽനിന്നും നീളുന്ന മാനന്തവാടി പാതയോരത്ത് സ്വർണ്ണാഭരണ വിഭൂഷിതകളേക്കാൾ സുന്ദരികളെപ്പോലെ കണിക്കൊന്നമരങ്ങൾ ഇളംകാറ്റിൽ പൂവിതൾ പൊഴിച്ചു നിൽക്കും.
 'കൊന്നപ്പു തുടുത്തു കണിക്കൊന്നപു തുടുത്തു പൂലരിക്കണി വിഷ്ണുപ്പുലരി കണിക്കൊന്ന.....'

വെള്ളിത്തിരയിലെ പ്രമദവനങ്ങളെ കവിതകൊണ്ട് ഋതുരാഗം ചൂടിച്ച കവിയുടെ വിഷ്ണുചിന്തകൾ ഇങ്ങനെ പൂവിടുന്നു.
 'കവടി നിരത്താതെ പഞ്ചാഗം നിവർത്താതെ വിഷ്ണുവെന്നാണെന്നോതീ മുറ്റത്തെ കണിക്കൊന്ന.....'

കേച്ചേരിയുടെ സ്വന്തം കവി വിഷ്ണുവിനെ തന്റെ സർഗ്ഗതുലികയാൽ കുറിച്ചിടുന്നു. ആരോ കിനാവിന്റെ പടികടന്നെത്തിയ പദനിസ്വന്തം കേൾപ്പിച്ച കവി തന്റെ വിഷ്ണു സങ്കല്പങ്ങൾ അക്ഷരങ്ങളാക്കി

കുറിച്ചിട്ടു.
 'പാടുന്നു വിഷ്ണുപക്ഷികൾ മെല്ലെ മേട സംക്രമ സന്ധയിൽ ഒന്നു പുക്കാൻ മരണ പോയൊരു കൊന്നതൻ കുളിർചില്ലമേൽ.....'
 മാതൃസ്പന്ദഹത്തിന്റെ മാമ്പഴക്കവിത മലയാളിക്ക് പകർന്നുതന്ന കവി തന്റെ വിഷ്ണുക്കണി എന്ന കവിതയിൽ ഇങ്ങനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.
 'മനസ്സിലുണ്ടാവട്ടെ ഗ്രാമത്തിൻ വിശുദ്ധിയും മണവും മമതയും ഇത്തിരി കൊന്നപ്പുവും.....'
 വേണാട്ടിലും തെക്കൻകൂർ ദേശങ്ങളിലും ഉത്സവങ്ങൾ കൊടികയറും. വിഷ്ണുവംദിനത്തിൽ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രഗോപുരത്തിന്റെ എല്ലാ കിളിവാതിലിലൂടെയും

സൂര്യരശ്മി കടന്നുപോകും. ഉദയസൂര്യൻ നടകഴാലയിലൂടെ സ്വർണ്ണ ധ്വജസ്തംഭം പിന്നിട്ട് ഒറ്റക്കൽ മണ്ഡപത്തിലൂടെ ഗർഭഗൃഹത്തിലെത്തി ഭഗവാനെ വന്ദിക്കും. കണിദർശനത്തിനും ചക്രാബ്ജപൂജയ്ക്കുമുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ നടക്കും.
 'കനകക്കൊന്ന പുങ്കുലയായ് കണികാണാനിനിയവൾ വരുമോ.....'
 കവിതയുടെ താമരത്തോണി കയറി തുഴഞ്ഞുപോയ പിയാുടെ കനവിൽ വിഷ്ണു നിറയുന്നു.

തിരക്കേറിയ ജീവിത പ്രയാണത്തിനിടെ വിഷ്ണുവിന്റെ തനിമയും സങ്കല്പങ്ങളും മാറി മറിയുകയാണ്. വിഷ്ണുക്കൈന്ദിയായി മുതിർന്നവരിൽനിന്നും കിട്ടുന്ന വെള്ളി നാണയങ്ങൾ കൗതുകത്തോടെ നാണയച്ചെപ്പിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന നിഷ്കളങ്കബാല്യം മലയാളിക്ക് നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. പകരം മുല്യമേറിയ നോട്ടുകൾ അല്ലലില്ലാത്ത പുതുതലമുറയ്ക്ക് കൈനീട്ടം നൽകുന്ന ആർഭാടമായി മാറുകയാണോ നമ്മുടെ വിഷ്ണു?
 'കാലമിനിയുംമുരുളും വിഷ്ണുവരും വർഷം വരും തിരുവോണം വരും പിന്നെയോരോതളിരിനും പൂവരും കായ്വരും

സഫലബീയാത്രയുടെ കവിക്ക് കാതോർക്കാം. ഒരു കൈക്കൂടുന്ന പ്രതീക്ഷ മനസ്സിന്റെ മണിച്ചിമിഴിൽ സൂക്ഷിച്ച് തൊഴുകുകയോടെ വിഷ്ണുപ്പുലരിയിൽ സൂര്യദേവനെ വന്ദിക്കാം. ഈ വിഷ്ണുപ്പുലരിയിൽ മാത്രമല്ല ഇനിയും കണിപ്പു പുത്തുലയുകയും വിഷ്ണുപക്ഷികൾ വിരുന്നെത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അനേകമനേകം വിഷ്ണുനാളുകൾക്കായി.....
 'കരമുയർത്തി വീശി യാത്രാമാംഗളം നേരാം. ഇനിയൊരിക്കൽ കാണാം എന്നു പറഞ്ഞുപോം വിഷ്ണുക്കാലത്തിന്.....' ●

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT THE NEWSPAPER KOOTU PRAKRITHIYUDE SPANDANAM (FORM IV)	
1. Place of publication	Thrissur
2. Periodicity of the publication	Monthly
3. Printer's Name	Muraleedharan. V.
Whether citizen of India	Yes
Address	Veluthamessery, Cheruvaloor. P.O. Thrissur District, 680308
4. Publisher's Name	Muraleedharan. V.
Whether citizen of India	Yes
Address	Veluthamessery, Cheruvaloor. P.O. Thrissur District, 680308
5. Editor's Name	Muraleedharan. V.
Whether citizen of India	Yes
Address	Veluthamessery, Cheruvaloor. P.O. Thrissur District, 680308
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding More than one per cent of the total capital	Muraleedharan. V. Veluthamessery, Cheruvaloor. P.O. Thrissur District, 680308
I, Muraleedharan. V., hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.	
01.04.2016	Muraleedharan. V. Sd/-

കടമക്കുടി മാടി വിളിച്ചപ്പോൾ

ഷാൻ എം. വിളാകത്ത്

കടമക്കുടിയുടെ ഒരുപാട് ചിത്രങ്ങൾ കാണുകയും അങ്ങോട്ടേക്കു പോയിട്ടുള്ളവർ എഴുതിയ സുന്ദരങ്ങളായ വിവരണങ്ങൾ വായിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴെല്ലാം മനസ്സിലേക്കു ചേക്കേറിയ ഒരു ആഗ്രഹമായിരുന്നു അങ്ങോട്ടുള്ള ഒരു

യാത്ര. പിന്നീട് പക്ഷികളുടെ ഒരു ലോകം കൂടിയാണ് അത് എന്നറിഞ്ഞതു മുതൽ കടമക്കുടി എന്നെ മാടി വിളിക്കുകയായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി മാസത്തിലെ ഒരു ഞായറാഴ്ച രാവിലെ കോതമംഗലത്തു നിന്ന് കടമക്കുടി ലക്ഷ്യമാക്കി യാത്ര ആരംഭിച്ചു. വരാപ്പുഴയിൽ എത്തി സുഹൃത്തിനു വേണ്ടി കാത്തു നിന്നു. അവിടെ നിന്ന് അയാൾ കാട്ടിത്തന്ന വഴിയിലൂടെ യായിരുന്നു കടമക്കുടി എന്ന പക്ഷികളുടെ പറുദീസയിലേക്ക് സഞ്ചാരം.

13 ചെറിയ ദ്വീപുകൾ കൂടിയ സ്ഥലമാണ് കടമക്കുടി എന്ന ഗ്രാമം. കൊച്ചി മഹാനഗരത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തു കിടക്കുന്ന പ്രദേശം. വർഷത്തിൽ ആറു മാസം ചെമ്മീൻ കൃഷിയും അടുത്ത ആറു മാസം നെൽകൃഷിയും ചേരുന്നതാണ് കായലും കരയും ഇട കലർന്നു കിടക്കുന്ന ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ കാർഷിക കലണ്ടർ. ഈ കാർഷിക ചുറ്റുപാടിൽ ഇവിടേക്ക് കടന്നു വരുന്ന വിരുന്നുകാരായ ദേശാടന പക്ഷികളും അവരെ വരവേൽക്കുന്ന നാട്ടു പക്ഷികളും ചേർന്നുള്ള ഒരു ആവാസവ്യവസ്ഥയാണ് ഇവിടത്തെ മനോഹാരിതയും ആകർഷണവും.

കടമക്കുടിയുടെ വഴികളിലൂടെ നീങ്ങുമ്പോൾ കണ്ട പ്രഭാതത്തിന്റെ മനോഹാരിത പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു അനുഭവമായി. ആ കായൽഭൂമിയെ പകുത്തു പോകുന്ന റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ, കടമക്കുടിയെ തഴുകി ഉണർ 

Photo/Shan M Vilakath



▶ തി വരുന്ന ഇളംകാറ്റ് മനസ്സിനെയും വല്ലാതെ കുളിർപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കടമക്കുടിയുടെ കായൽപ്പരപ്പിലേക്ക് ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്ന സൂര്യൻ തന്നെയായിരുന്നു അവിടത്തെ ആദ്യ ദൃശ്യവും. ക്യാമറയുടെ ആദ്യത്തെ ചിത്രവും. അദ്ദേഹം ഹര നീക്കി പുറത്തു വരുന്നതും നോക്കി കുറച്ചുനേരം ചെലവഴിച്ചു.

ഞങ്ങൾ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി നടക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അവിടെയുമിവിടെയുമായി കുറച്ചു കൊക്കുകളും നീർക്കാക്കുകളും ഈ പിടിക്കുന്നുണ്ട്. കുറച്ചു നീങ്ങിയപ്പോൾ എണ്ണമില്ലാത്തത്രയും വെള്ള കൊക്കുകളും നീല കോഴികളും ആ പൊക്കാളി പാടത്തും വരമ്പത്തുമായി ഇരിക്കുന്നു. അടുത്തേക്കു ചെല്ലുംതോറും അവ പറന്നകന്നു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവറ്റ കൂട്ടമായി നിൽക്കുന്നതും പറന്നു പോകുന്നതും അതിമനോഹരമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു. പക്ഷികളെ കൂടുതലായി നിരീക്ഷിക്കുവാനും പടം പിടിക്കുവാനുമായി ഞങ്ങൾ റോഡിൽ നിന്നിറങ്ങി പതിയെ പാടവരമ്പത്തുകൂടി നടക്കുവാൻ തുടങ്ങി. എവിടെ നോക്കിയാലും പല തരത്തിലുള്ള പക്ഷികൾ, ഏതിനെ നിരീക്ഷിക്കണം ഏതിന്റെ ഫോട്ടോ എടുക്കണം, എല്ലാം കൂടി കിട്ടുമോ എന്നെല്ലാമുള്ള വെപ്രാളമായി. പാടവരമ്പിൽക്കൂടി ഞങ്ങൾ അവയെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് നടന്നു നീങ്ങി. സൂര്യൻ അപ്പോഴും ആ കായലോളങ്ങളിൽ തന്റെ സൗന്ദര്യം മിനുക്കി എടുക്കുകയായിരുന്നു. പരുന്തിനെ പോലെയുള്ള പക്ഷികൾ തന്റെ ഇരയെ ലക്ഷ്യമിട്ട് വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന കാഴ്ച മനോഹരം തന്നെയാണ്.



കുറച്ചുകലെ കണ്ടൽ ചെടികൾ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം കണ്ടു. നേരത്തെ കണ്ട പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ആ കണ്ടൽച്ചെടികളിലും പരിസരത്തുമായി പറന്നു പറി നടക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ അവിടേക്ക് നടന്നു.

ആ പച്ചത്തുരുത്തിന്റെ കൊമ്പുകളിൽ നിറയെ വെള്ളരിക്കൊക്കുകൾ (White Egrets), കുറച്ചു കൂടി അടുത്തേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ നീല കോഴികളും (Purple Swamphen) ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ആ ഒരു ആവാസവ്യവ

സ്ഥയിൽ കുറേയധികം പക്ഷികൾ അവയുടെ അന്നം തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. നീർക്കാക്ക (Cormorant) മുതൽ എരണ്ട (Lesser Whistling Duck), പവിഴക്കാലി (Black-winged Stilt), ചേരക്കോഴി (Oriental Darter), പലതരത്തിലുള്ള കൊക്കുകൾ അങ്ങനെ പോകുന്നു അവിടെ കണ്ട പക്ഷികളുടെ നീണ്ട നിര. ആകാശത്ത് വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന പരുന്തുകൾ (Bramhiny Kite), കടലാസ് വർണങ്ങൾ പോലെ അങ്ങിങ്ങായി തന്റെ ഊഴവും നോക്കിയിരിക്കുന്ന പൊന്നാനു

കതിർവാലൻ കുരുവിയും (Ashy Prinia), വയൽ വരമ്പൻ (Paddyfield Pipit) കിളിയും എല്ലാം ഒരു പേടിയില്ലാതെ ഞങ്ങളുടെ അടുത്തുകൂടി കിളിച്ചു നടക്കുകയായിരുന്നു.

കൾ (Kingfisher), പിന്നെ പുല്ലിലും ചെറു ചെടികളിലുമായി വിഹരിക്കുന്ന കുറെയധികം ചെറു കിളികൾ വേറെ. ഞങ്ങൾ ഒരു സ്ഥലത്ത് നിലയുറപ്പിച്ച് കുറച്ചധികം സമയം അവറ്റകളുടെ ചേഷ്ടകൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും ക്യാമറയിൽ പകർത്തുകയും ചെയ്തു. പവിഴക്കാലിയെ ആദ്യമായിട്ടാണ് കണ്ടത്, നല്ല പൊക്കത്തിൽ നീണ്ട ചുവന്ന കാലുകളുള്ള അവയെ കാണുവാൻ ഒരു പ്രത്യേക ഭംഗി തന്നെയാണ്. കതിർവാലൻ കുരുവിയും (Ashy Prinia), വയൽ വരമ്പൻ (Paddyfield Pipit) കിളിയും എല്ലാം ഒരു പേടിയില്ലാതെ ഞങ്ങളുടെ

Photos/Shan M Vilakath





അടുത്തുകൂടി കളിച്ചു നടക്കുകയായിരുന്നു. തിരിച്ചു നടന്നപ്പോൾ വരമ്പത്ത് കണ്ട പുള്ളും പൂമ്പാറ്റയും അവിടത്തെ ആവാസ വ്യവസ്ഥയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളും എല്ലാം എന്റെ ക്യാമറയിൽ പതിഞ്ഞു.

ഞങ്ങളെ പോലെ തന്നെ വേറെ പലരും പക്ഷി നിരീക്ഷണവും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും ആയി അതിലെ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നടപ്പുണ്ട്, അതിൽ ഒരാളെ പരിചയപ്പെട്ടു. സകുടുംബമാണ് പുളളിക്കാൻ പക്ഷി

നിരീക്ഷണവും പടം പിടിത്തവുമായി ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. അവധി ദിവസങ്ങളിലെ അവരുടെ വിനോദവും ഇതു തന്നെയാണ്. കുറച്ചു നേരം അവരുമായി സംസാരിച്ചതിനു ശേഷം ഞങ്ങൾ പിന്നെ പോയത് കടമക്കൂടിയുടെ ഉൾത്തലങ്ങളിലേക്കാണ്. അവിടെ കണ്ട ഇടവഴികളിലൂടെയെല്ലാം ഞങ്ങൾ നടന്നു. കുറച്ചു ചെന്നപ്പോൾ പിഴല എന്ന സ്ഥലത്ത് എത്തി. അവിടെ പള്ളിയിൽ പെരുന്നാൾ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ

വീണ്ടും ഇടവഴികൾ കയറിയിറങ്ങി ഒരു ബോട്ട് ജെട്ടിയുടെ അടുത്തെത്തി. അവിടെ കായൽത്തീരത്ത് ചീനവലകൾ വിടർന്നു നിൽക്കുന്നു. കുറച്ചപ്പുറത്ത് മത്സ്യകൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പാടങ്ങളിൽ വെള്ളം കയറ്റുന്നതും ഇറക്കുന്നതും ആയ സംവിധാനങ്ങൾ നോക്കിക്കണ്ടു. വേലിയേറ്റവും വേലിയിറക്കവും ഒന്നും നമ്മെപ്പോലെ ഇടഭൂമിയിൽ താമസിക്കുന്ന ആളുകളെ യാതൊരു വിധത്തിലും ബാധിക്കുന്ന കാര്യമല്ല, എന്നാൽ ഇവിടെ ഒരു ജനത വേലിയേറ്റവും വേലിയിറക്കവും നോക്കി, അവരുടെ കൃഷിയും മത്സ്യബന്ധനവുമെല്ലാം ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു, അതിലൂടെ ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചപ്പും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു. ആ പരിസരങ്ങളിലായി കരി ആള (Whiskered Tern), നീർ കാട (Common Sandpiper) തുടങ്ങിയ പക്ഷികളെയും കണ്ടു. കായലിന് അക്കര നിന്ന് ചെണ്ടകൊട്ട് കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, നീർ കാട അതിനനുസരിച്ച് വാലു കുലുക്കി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തോന്നി. അവിടെ നിന്നും വീണ്ടും കടമക്കൂടിയുടെ കായൽ വീഥിയിലേക്ക് ഞങ്ങൾ ഒരു വട്ടം കൂടി തിരിച്ചു സഞ്ചരിച്ചു, സുഹൃ

എന്നാൽ ഇവിടെ ഒരു ജനത വേലിയേറ്റവും വേലിയിറക്കവും നോക്കി, അവരുടെ കൃഷിയും മത്സ്യബന്ധനവുമെല്ലാം ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നു, അതിലൂടെ ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചപ്പും കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്നു.

ത്തിന്റെ ഇരുചക്രവാഹനത്തിൽ. ഇടക്ക് പറക്കുന്ന കൊക്കുകളുടെയും മറ്റും പടം പിടിക്കുവാനുള്ള ചെറിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തി, പിന്നെ കടമക്കൂടിയിലെ ജനങ്ങൾ അവരുടെ ഉപജീവനത്തിനായി കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു നേർക്കാഴ്ചയിലേക്ക് കണ്ണോടിച്ചു കുറച്ചു നേരം നിന്നു. അവിടെയും പക്ഷികൾ തന്നെയാണ് താരങ്ങൾ, ചാരമുണ്ടി (Grey Heron), കഷണ്ടി കൊക്ക് (Black-headed Ibis) മുതലായവ നിർഭയം നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. റോഡരികിലെ മരക്കൊമ്പുകളിലായി ചെന്തലയൻ വേലിത്ത (Chestnut-headed Bee-eater), നാട്ടുവേലിത്ത (Green Bee-eater) മുതലായ പക്ഷികളും അവയുടെ അന്നം നോക്കി ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നേരം ഉച്ചയായതോടെ കടമക്കൂടിയിൽ നിന്ന് വിട പറയാനായി. പ്രകൃതി കനിഞ്ഞനുഗ്രഹിച്ച ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിലെ ഈ കൊച്ചു ദ്വീപുസമൂഹം, അതിന്റെ സൗന്ദര്യം, ഇവിടത്തെ പ്രത്യേക ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ എല്ലാം ഒരു കോട്ടവും തട്ടാതെ തനതു ശൈലിയിലും ഭാവത്തിലും നിലനില്ക്കട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിച്ചു കൊണ്ട് അവിടെ കണ്ട വിശേഷങ്ങളും ചെലവഴിച്ചു ഓരോ നിമിഷവും മനസ്സിലേക്ക് ആവാഹിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ അവിടെനിന്ന് താൽക്കാലികമായ വിട വാങ്ങി, ഇനിയും വരാമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയിൽ. ●



● സസ്യജാലകം

അടമ്പ്

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

ഉറുപ്പകാലത്തുതന്നെ പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സസ്യമാണ് അടമ്പ്. വീടിനടുത്തുള്ള റെയിൽപ്പാതയ്ക്ക് കിരുകിരയ്ക്കും സമൃദ്ധമായി വളർന്നുനിന്നിരുന്ന അടമ്പിന്റെ ഇലകൾ അടുത്ത വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന വളർത്തുമുയലിന് തീറ്റയായി നൽകിയിരുന്നു. പിന്നീടപ്പോഴോ, ആദ്യമായി കടലുകാണാൻ കണ്ണുരിൽ പോയപ്പോൾ കടലോരത്തു മുഴുവനും ഇതേ സസ്യം വ്യാപകമായി വളർന്നു നിൽക്കുന്നതും കണ്ടിരുന്നു.

കുതിരക്കുളമ്പൻ, അടമ്പുവള്ളി, അടമ്പാവള്ളി, ചുവന്ന അടമ്പ്, ആറ്റടമ്പ്, മറു

വളർത്തുമുയൽ, ആട്, കുതിര എന്നിവയുടെ പഥ്യാഹാരമാണ് ഇതിന്റെ ഇലകൾ. മണ്ണൊലിപ്പു തടയുന്നതിനാൽ റെയിൽപ്പാതയോരങ്ങളിൽ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

കൂടാടി എന്നീ പേരുകളിലും ഈ സസ്യം അറിയപ്പെടുന്നു. *Ipomoea pes-caprae* എന്നാണ് ശാസ്ത്രനാമം. *Ipos* (പുഴു), *homolos* (സമാനമായത്) എന്നീ ഗ്രീക്കുവാക്കുകളുടെ ലാറ്റിൻ രൂപമാണ് ജനുസ്സ് നാമമായി നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ആടിന്റെ കുളമ്പ് എന്നാണ് സ്പീഷീസ് നാമത്തിനർത്ഥം. കൺവോൽവുലേസിയേ കുടുംബത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. Hare leaf, Goat's foot creeper, Goats' foot glory, Beach morning glory എന്നിവയാണ് ഇംഗ്ലീഷ് നാമങ്ങൾ. സംസ്കൃ



അടമ്പ് Hare Leaf Photos/VC Balakrishnan

തത്തിൽ വ്യഭാദാരക എന്നറിയപ്പെടുന്നു. *Ipomoea* ജനുസ്സിൽപ്പെടുന്ന 35-ഓളം സസ്യങ്ങൾ കേരളത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്.

അടമ്പ് സമൃദ്ധം ഔഷധമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. 1692-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസിന്റെ പതിനൊന്നാം വാല്യത്തിൽ ഇതിന്റെ ഔഷധഗുണത്തെ കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു: 'വെള്ളത്തിൽ തിളപ്പിച്ച് ആവി പിടിച്ചാൽ സന്ധി വേദനയ്ക്ക് ശമനമുണ്ടാകും. ഇലകൾ അരച്ച് ആട്ടിൻപാലും ചേർത്ത് കഴിക്കുന്നത് മുലക്കുരുവിന് ശമനം ഉണ്ടാക്കും'.

രക്തവാതം, മലബന്ധം, എന്നിവയ്ക്കും ഔഷധമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ കിഴങ്ങ് നീർക്കെട്ട്, പ്രമേഹം എന്നിവയു

ടെ ചികിത്സയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. മുത്രതടസ്സം മാറ്റുന്നതിന് ഇലകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

വളർത്തുമുയൽ, ആട്, കുതിര എന്നിവയുടെ പഥ്യാഹാരമാണ് ഇതിന്റെ ഇലകൾ. മണ്ണൊലിപ്പു തടയുന്നതിനാൽ റെയിൽപ്പാതയോരങ്ങളിൽ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

വെളുത്ത പൂവുള്ള മറ്റൊരനം അടമ്പു കൂടി കേരളത്തിൽ അപൂർവ്വമായി കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. കാസർകോഡ്, കോഴിക്കോട്, കൊല്ലം ജില്ലകളിലാണ് ഇത് വളരുന്നത്. വെള്ളടമ്പ് പേപ്പട്ടിവിഷത്തിനും മാനസിക രോഗങ്ങൾക്കും ഔഷധമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ●



ഉഷ്ണമേഖലാ പ്രദേശങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന നിലത്തു പടർന്നുവളരുന്ന സസ്യമാണിത്. കേരളത്തിലെ കടൽത്തീരങ്ങളിലും മണലുള്ള സമതല പ്രദേശങ്ങളിലും വളരുന്നുണ്ട്. ആടിന്റെ കുളമ്പുരുപത്തിൽ, അറ്റം രണ്ടായി പിളർന്ന കട്ടിയുള്ള മാംസളമായ പച്ച ഇലകൾ ഏകാന്തര ക്രമത്തിൽ വിന്യസിച്ചിരിക്കും. നീണ്ട് ഇരുണ്ട തണ്ടുകൾക്ക് ബലം കുറവാണ്. സസ്യത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗം പൊട്ടിച്ചാലും പാലുപോലുള്ള വെളുത്ത കറ ഉറുവിയും. പത്രകക്ഷങ്ങളിലാണ് പൂക്കളുണ്ടാകുന്നത്. പൂക്കൾ ഒറ്റയ്ക്കോ രണ്ടോ മൂന്നോ പൂക്കളുള്ള ചെറുകുലകളായോ കാണപ്പെടുന്നു. കനത്ത വർഷക്കാലത്തൊഴികെ വർഷം മുഴുവൻ പൂക്കൾ കാണാം. പൂഞ്ഞട്ടിനും പൂങ്കുലത്തണ്ടിനും പച്ചയും വയലറ്റും കലർന്ന നിറം. ദളങ്ങൾ കൂടിച്ചേർന്ന് മണിയുടെ ആകൃതിയാണ് പൂക്കൾക്ക്. വിദളങ്ങളും അഞ്ച്. അഞ്ച് കേസരങ്ങളിൽ രണ്ടെണ്ണത്തിന് നീളം കൂടുതലാണ്. അവ രോമിലങ്ങളാണ്. ജനിമദ്ധ്യത്തിൽ അണ്ഡാശയം ഇരുണ്ടത്. ഇവയിൽ രണ്ട് അറകളുണ്ട്. ഓരോനിലും രണ്ടുവീതം അണ്ഡങ്ങളും കാണപ്പെടുന്നു. ജനിദണ്ഡ് നേർത്തതാണ്. പരാഗണസ്ഥലം രണ്ടായി പിളർന്നിരിക്കും.

● ശലഭചിത്രങ്ങൾ

വെള്ളിലത്തോഴി

ബൈജു പാലുവള്ളി

കാട്ടിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും നഗരപ്രദേശങ്ങളിലുമൊക്കെ കാണപ്പെടുന്ന ഒരു സാധാരണ ചിത്രശലഭമാണ് വെള്ളിലത്തോഴി (*Commander - Moduza procris*). ഇത് രോമപാദ ശലഭ (*Nymphalidae*) കുടുംബത്തിലെ ഒരു ശലഭമാണ്. ആൺ-പെൺ ശലഭങ്ങൾക്ക് കാഴ്ചയിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ഇവയുടെ ചിറകളവ് 60-75 മില്ലീമീറ്ററാണ്.

ഇന്ത്യയിലും, ശ്രീലങ്കയിലും മറ്റു തെക്കു കിഴക്കൻ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും ഈ ശലഭത്തെ കണ്ടുവരുന്നു. നല്ല മഴ ലഭിക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവയെ കൂടുതലായി കാണാൻ കഴിയുന്നത്. കാട്ടുപാതയോരത്തും കാടുകളിലെ തുറസ്സായ പ്രദേശങ്ങളിലും ഇവയെ കാണാം. ചിറകുകൾ ഇടയ്ക്കിടെ മാത്രം ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറക്കുന്ന ഇവ അധികദൂരം സഞ്ചരിക്കാറില്ല. ചെളിയുറ്റൽ നടത്തുമ്പോഴും

പുക്കളിൽനിന്ന് തേൻ നുകരുന്നോടും ഇവയുടെ ചിറകുകൾ തുറന്നിരിക്കും. തന്റെ അധീനതയിലുള്ള പ്രദേശത്തുനിന്ന് ഇവ അധികദൂരം സഞ്ചരിക്കാറില്ല. അവിടേക്ക് കടന്നുവരുന്ന മറ്റു ശലഭങ്ങളെ ഇവ വിരട്ടിയോടിക്കാറുണ്ട്. എല്ലാ കാലങ്ങളിലും ഇവയെ കാണാൻ കഴിയുമെങ്കിലും മഴ കഴിഞ്ഞുള്ള മാസങ്ങളിലാണ് കൂടുതലായി കാണാൻ കഴിയുന്നത്.

നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ശലഭമാണെങ്കിലും ഇവയുടെ ലാർവകൾ അത്ര ഭംഗിയുള്ളതല്ല. ലാർവയുടെ ഇരുണ്ട തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള

ആകർഷകമായ വർണഭംഗിയുള്ള ചിത്രശലഭമാണ് വെള്ളിലത്തോഴി. ചിറകുകളുടെ ഉപരിഭാഗം ചുവപ്പുകലർന്ന തവിട്ടുനിറമാണ്. ചിറകുകളുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായി വലുപ്പമുള്ള വെളുത്ത പൊട്ടുകൾ ചേർന്ന് ഒരു പട്ട പോലെ രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനുപുറമെ കുറച്ച് ചെറിയ വെളുത്ത പൊട്ടുകളും കാണാം. ചിറകരികുകൾ തരംഗിതമാണ്. ചിറകിന്റെ അടിഭാഗം പൊതുവെ ചാരനിറം കലർന്ന വെള്ള നിറമാണ്.

ശരീരത്തിൽ ധാരാളം ശാഖകളോടുകൂടി മുളളുകൾ എഴുന്നൂ നിൽക്കുന്നു. കുഞ്ഞു ലാർവകൾ ഇലയുടെ അഗ്രം തിന്നുകയും കാഷ്ഠം സിത്ക്കുമ്പിൻ അവിടെ ഒട്ടിച്ചുവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനാൽ ലാർവയെ തിരിച്ചറിയാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ശത്രു സാന്നിദ്ധ്യം മനസ്സിലാക്കുന്ന ലാർവ ഒരു പ്രത്യേക ആകൃതിയിൽ വളഞ്ഞ് ഇരിക്കാറുണ്ട്. ഇലയുടെ ഉപരിഭാഗത്താണ് ലാർവയെ കാണാൻ കഴിയുന്നത്. പൂർ

നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ശലഭമാണെങ്കിലും ഇവയുടെ ലാർവകൾ അത്ര ഭംഗിയുള്ളതല്ല. ലാർവയുടെ ഇരുണ്ട തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള ശരീരത്തിൽ ധാരാളം ശാഖകളോടുകൂടി മുളളുകൾ എഴുന്നൂ നിൽക്കുന്നു.

ണ്ണവളർച്ചയെത്തിയ ശലഭപ്പുഴു അതിന്റെ ആഹാരസസ്യത്തിലോ പരിസരത്തുള്ള മറ്റു ചെടികളിലോ സമാധിയാകുന്നു. ഉണങ്ങി ചുരുണ്ട ഒരു ഇലയുടെ ആകൃതിയിലും നിറത്തിലുമായിരിക്കും പ്യൂപ്പ. ഇവയുടെ ആഹാരസസ്യങ്ങൾ വലിയ മരങ്ങളോ, കുറ്റിച്ചെടികളോ ആയിരിക്കും. കടമ്പ് (*Neolamarckia cadamba*), കാട്ടുകത്തി (*Cadaba fruticosa*) വെള്ളില (*Mussaenda frondosa*) എന്നിവ വെള്ളിലത്തോഴിയുടെ പ്രധാന ലാർവ ഭക്ഷണ സസ്യങ്ങളാണ്. ●

വെള്ളിലത്തോഴി Commander Photo/Baiju Paluvally



● ചിറകുകൾ

നാടൻ താമരക്കോഴി

പ്രവിൺ ജെ.

പല ജന്തുക്കളുടെയും പുരുഷവർഗ്ഗം ഒരേ സമയം ഒന്നിലധികം ഇണകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത് സാധാരണമാണ്. എന്നാൽ ഈ പ്രവണതക്ക് നേരെ വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ജീവിവർഗ്ഗങ്ങൾ വിരളമാണ്. വിചിത്രമെന്നുതന്നെ പറയട്ടെ, നമുക്ക് ചുറ്റും സാധാരണമായ ഒരു തണ്ണീർത്തടപക്ഷി - നാടൻ താമരക്കോഴി (Bronze-winged Jacana) ഇത്തരം സ്വഭാവത്തിനുമുഖമാണ്. ഇണചേരൽ കാലത്ത് ഒരു പെൺപക്ഷിതന്നെ ഒന്നിലധികം ആൺപക്ഷികളുമായി ബന്ധപ്പെടുകയും ഓരോ ആൺപക്ഷിയും ഉണ്ടാക്കുന്ന കുട്ടിൽ മുട്ടയിടുകയും ചെയ്യുന്നു. പെണ്ണിന്റെ വലിപ്പം കൂടുന്നതനുസരിച്ച് അതിന് കൂടുതൽ ഇണകളെ കിട്ടുന്നു. വലിയ പക്ഷികൾ ഇടുന്ന മുട്ടകളുടെ എണ്ണവും കൂടുതലായിരിക്കും. മുൻകൂട്ടി കൂടാറാകുന്ന ആൺപക്ഷികൾ ഇണ ചേരാനും മുട്ടയിടാനും പെൺപക്ഷിയെ അങ്ങോട്ട് ക്ഷണിക്കുന്നു.

അടയിരിക്കുന്നതും മുട്ടകൾ വിരിയിക്കുന്നതുമാകെ ആണിന്റെ ചുമതലയാണ്. ഒരു കുട്ടിൽ മുട്ടയിട്ടിട്ട് പെൺപക്ഷി അടുത്തകൂട് തേടിപ്പോകുന്നു. ബഹുഭർത്യത്വം (polyandry) പുലർത്തുന്ന അപൂർവ്വം പക്ഷികളിലൊന്നാണ് നാടൻ താമരക്കോഴി.

മുതിർന്ന നാടൻ താമരക്കോഴിയെ തിരി

അന്ത:പുരത്തിൽ ഒന്നിലധികം ആൺപക്ഷികൾ ഉള്ളതിനാൽ പെൺപക്ഷിക്ക് കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോറ്റാൻ തന്റെ ഉൾജം അധികം ചെലവിടേണ്ടതില്ല. ഇത് കൂടുതൽ ആൺപക്ഷികളുമായി ഇണ ചേരാൻ അവസരം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

ച്ചറിയുക എളുപ്പമാണ്. അവയ്ക്ക് നീണ്ട പാദങ്ങളും നഖങ്ങളും കാണപ്പെടുന്നു. ജലോപരിതലത്തിൽ പൊതിക്കിടക്കുന്ന സസ്യങ്ങളുടെ മേലേ നടക്കുന്നതിന് സഹായകമാണ് ഈ സവിശേഷത. ഈ പക്ഷിയുടെ തുവലുകൾ തിളങ്ങുന്ന കറുപ്പാണ്. ശരീരത്തിന്റെ പിൻഭാഗവും ചിറകുകളും കടുംതവിട്ടാണ്. വാലിൽ ചുവപ്പുനിറം

കാണാം. പച്ചകലർന്ന മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള കൊക്കിന്റെ അഗ്രം മഞ്ഞയാണ്. തലയുടെ മുൻഭാഗത്തായി നീലനിറത്തിൽ ഒരു പൂവുണ്ട്. ഇണ ചേരുന്ന കാലത്ത് ഇത് കടും ചുവപ്പായി മാറുന്നു. കണ്ണിൽ ആരംഭിച്ച് പിടലി വരെയെത്തുന്ന വൃക്തമായ ഒരു വെളുത്ത വര കാണാം. നീളമേറിയ കാലുകളും പാദങ്ങളും ചാരനിറത്തിലാണ്. പെൺപക്ഷികൾ ആണിനേക്കാൾ ഒന്നര ഇരട്ടിവരെ വലിപ്പം കൂടിയവയാണ്. പെൺപക്ഷികൾ സ്വഭാവത്തിലും ആധിപത്യം പ്രകടമാക്കുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയെത്താത്ത പക്ഷികളുടെ ഉപരിഭാഗം ഇരുണ്ടതും ഉച്ചിയും കൺപട്ടയും ചെമ്പൻ നിറമാർന്നതും ആയിരിക്കും. ചെറിയ പുരികങ്ങൾ വെള്ളയായിരിക്കും. കഴുത്തിന്റെ മുൻഭാഗം ഇളംമഞ്ഞ നിറത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു. കഴുത്തിന്റെ പാർശ്വങ്ങൾ വർദ്ധിച്ച മഞ്ഞ നിറത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ അടിഭാഗം വെള്ളയായിരിക്കും. പ്രായപൂർത്തിയാവാത്ത വാലൻ താമരക്കോഴികൾക്കും (Pheasant-tailed Jacana) ഇതേ വർണ്ണവിന്യാസം കാണപ്പെടുന്നതിനാൽ ലേശം സംശയത്തിനിടയായേക്കാം. എന്നാൽ വാലൻ താമരക്കോഴിക്ക് കഴുത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലായി ഒരു നീണ്ട പട്ട കാണാം. നാടൻ താമരക്കോഴിക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു പട്ട ഇല്ല. ജലോപരിതലത്തിൽ പൊതിക്കിടക്കുന്ന ജലസസ്യങ്ങൾ വളരുന്ന, ഒഴുക്കില്ലാത്ത ഏതാണ്ടെല്ലാ തണ്ണീർത്തടങ്ങളിലും നാടൻ താമരക്കോഴികളെ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണാം. ചിലപ്പോൾ നെൽപ്പാടങ്ങളിലും



ഇവയെ കാണാൻ കഴിയും. ഇണകളായോ സാമ്രാജ്യ കുറഞ്ഞ കുട്ടങ്ങളായോ അവ കാണപ്പെടുന്നു. നീന്തി കളിക്കുന്ന പതിവ് കുറവാണ്. ജലോപരിതലത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഇലകളിൽ ചവിട്ടി നടക്കാനാണ് ഇഷ്ടം. ഭയപ്പെടുമ്പോൾ ഈ പക്ഷികൾ തുള്ളുകയറുന്ന സീക്ക്-സീക്ക്-സീക്ക് ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. പ്രധാനമായും സസ്യഭുക്കായി അറിയപ്പെടുന്നുവെങ്കിലും വെള്ളത്തിലെ പ്രാണികളെയും ഒച്ചുകളെയും ആഹരിച്ചേക്കാം. അധികവും ഒരു ജലാശയത്തിൽ സ്ഥിരമായി പാർക്കാനാണ് ഇഷ്ടമെങ്കിലും മികച്ച ആവാസസ്ഥലം തേടി പരിമിതമായി സഞ്ചരിക്കാറുണ്ട്.

ഇണചേർന്ന ഓരോ ആൺപക്ഷിയുടെ കൂട്ടിലും പെണ്ണ് മൂന്ന്-നാല് മുട്ടകൾ ഇടുന്നു. വെള്ളത്തിൽ പൊന്തിക്കിടക്കുന്ന കുട്ടുകൾ ദുർബലമായിരിക്കും. 26-29 ദിവസമാണ് മുട്ടകൾ വിരിയാൻ വേണ്ടത്. മുട്ടകൾ

ഈ പക്ഷിയുടെ പ്രധാന സവിശേഷത സന്താനോത്പാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എണ്ണത്തിൽ ആൺപക്ഷികൾ പെൺപക്ഷികളേക്കാൾ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഒരു പെൺപക്ഷിക്ക് രണ്ട് ആൺപക്ഷികൾ എന്നതാകും അനുപാതം. ഒരു ഇണചേരൽ കാലത്തുതന്നെ ഒരു പെൺപക്ഷി ചിലപ്പോൾ നാലു വരെ വ്യത്യസ്ത ആൺപക്ഷികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടേക്കാം. ബഹുഭർതൃത്വത്തിന്റെ വ്യാപ്തി ആണിന്റെയും പെണ്ണിന്റെയും നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള പ്രദേശത്തിന്റെ വിസ്തൃതിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. ആൺപക്ഷികൾ തങ്ങളുടെ സാമ്രാജ്യം മറ്റ് ആൺപക്ഷികൾ കടന്നുവരാതെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. പെൺപക്ഷിയാകട്ടെ തന്റെ ഇണയുടെ സാമ്രാജ്യത്തെ മറ്റ് പെൺപക്ഷികളിൽനിന്നും സംരക്ഷിക്കുന്നു. ഇടവപ്പാതിക്കാലത്താണ് ഇണചേരൽ. കുഞ്ഞുങ്ങൾ വിരിഞ്ഞിറങ്ങുന്നത് സെപ്തംബറിലും.

വിരിയിക്കുന്നതും കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോറ്റുന്നതുമാകെ ആണിന്റെ ചുമതലയാണ്. ആൺപക്ഷി സമീപത്തിലാത്തപ്പോൾ മാത്രം പെൺപക്ഷി ചിലപ്പോൾ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം ഏറ്റെടുക്കാറുണ്ട്. ഏതാണ്ട് എഴുപത് ദിവസം കഴിയുമ്പോൾ കുഞ്ഞുങ്ങൾ സ്വയംപര്യാപ്തത നേടുന്നു. ആകെയിടുന്ന മുട്ടകളുടെ തൊണ്ണൂറ് ശതമാനവും കരണ്ടുതീനികൾക്കും മറ്റു പക്ഷികൾക്കും ആഹാരമാകുന്നു. ഇവയുടെ ബഹുഭർതൃത്വത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാനതിന് ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഈ പക്ഷികളുടെ സന്താനോത്പാദനം വ്യാപകമായ പഠനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പെൺപക്ഷികളുടെ മുട്ടയിടലിന് പോഷകാഹാരത്തിന്റെ ലഭ്യതയുമായി ബന്ധമൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ മുട്ട

വിരിയിക്കുന്നതിൽ തത്പരരായ ആൺപക്ഷികളുടെ ലഭ്യത മുട്ടയിടലിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. അനേകം മുട്ടകളാണ് മറ്റു ജീവികൾ നശിപ്പിക്കുന്നത്. അതിനാൽ കൂടുതൽ മുട്ടകൾ ഇടുന്നതും അവ വിരിയിക്കാൻ കൂടുതൽ ആൺപക്ഷികൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും സന്താനോത്പാദനത്തിന് അനുകൂലമായ ഘടകങ്ങളാണ്. അന്തഃപുരത്തിൽ ഒന്നിലധികം ആൺപക്ഷികൾ ഉള്ളതിനാൽ പെൺപക്ഷിക്ക് കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോറ്റാൻ തന്റെ ഊർജ്ജം അധികം ചെലവിലേണ്ടേണ്ടേ തീർന്നു. ഇത് കൂടുതൽ ആൺപക്ഷികളുമായി ഇണ ചേരാൻ അവസരം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഘടകങ്ങളൊക്കെ താമരക്കോഴിയുടെ ബഹുഭർതൃത്വത്തിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നതായി കരുതപ്പെടുന്നു. ●

മാടൻ താമരക്കോഴി Bronze-winged Jacana Photo/ Clement Francis



അമീബ

കെ. സ്വാമിനാഥൻ, പുറക്കാട്

ഹൃദയം നൂറുങ്ങുന്ന കാഴ്ചകളുമായി വീണ്ടുമൊരു എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്ത സിനിമ; അമീബ. ഡോ. ബിജുവിന്റെ വലിയ ചിറകുള്ള പക്ഷികൾക്കു പിന്നാലെയാണ് ഇതേവിഷയം പ്രമേയമാക്കിയ മറ്റൊരു ചിത്രംകൂടി തീയേറ്ററുകളിൽ എത്തിയത്. ആഘോഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ദുരിതങ്ങൾക്ക് ഒരു സ്ഥാനവുമില്ലെന്ന് പ്രേക്ഷകർ വീണ്ടും തെളിയിച്ചതിനാൽ 'അമീബ'യും തീയേറ്ററുകളിൽ ചലനമുണ്ടാക്കിയില്ല.

ഒരു ഗ്രാമം നേരിട്ട ദുരന്തത്തിന്റെ നേർസാക്ഷ്യമാണ് 'അമീബ'. വ്യവസായ ഭീമന്മാരുടെ ഉൽപ്പന്നമായ 'എൻഡോസൾഫാൻ' എന്ന മാർക കീടനാശിനി ഒരു പ്രദേശത്തെ

ഏതെല്ലാം തരത്തിൽ ബാധിച്ചു എന്ന് കാട്ടിത്തരുന്ന സിനിമ. ഒരു ആവാസ വ്യവസ്ഥയെ തകിടംമറിക്കാൻ.. പിറക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ രൂപഘടനയിൽ മാറ്റം

മനോജ് കാന തന്റെ രണ്ടാമത്തെ ചിത്രമായ 'അമീബ'യിലൂടെ എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്തം യഥാതഥമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്. ദി.പി. ഹബ്ബുകുളിയെ അരാജകത്വവും തൊഴിലില്ലെ അസ്ഥിരതയും ചെറുപ്പക്കാരുടെ ജീവിത താളം മാറ്റിമറിക്കുന്നതും കാട്ടിത്തരുന്നു.

വരുത്തുവാൻ. ജീവിതങ്ങളെ ജീവചരവമാക്കാൻ... ഒരു ഭൂമികയുടെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ അട്ടിമറിക്കാൻ കെൽപ്പുള്ള 'ഭീകരൻ' എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു കീടനാശിനി. ഒരു കാർഷികവിളയെ സംരക്ഷി

ക്കുവാൻ ജീവജാലങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ കണ്ടുപിടുത്തം. അണുബോംബ് ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് പൊട്ടിത്തെറിച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്ന ഭവിഷ്യത്തുപോലെ മൂന്നു ദശവർഷംകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ ദുരന്തം. ഇത്തരം നേരായ കാഴ്ചകളിലേക്ക് മുഖംതിരിക്കുന്നവരുടെ ഇടയിലേക്ക് പലരുപത്തിൽ വിഷവസ്തുക്കൾ ഉത്പാദിപ്പിച്ച് വിറ്റഴിക്കുവാൻ വ്യവസായ ഭീമന്മാർക്ക് നാം തന്നെ അവസരം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു.

അന്യസംസ്ഥാനത്തുനിന്നുമെത്തുന്ന പച്ചക്കറികളിലെയും പഴവർഗ്ഗങ്ങളിലെയും മാർക കീടനാശിനികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും അതുണ്ടാക്കുന്ന അനന്തരഫലങ്ങളേയും അറിയാൻ വൈകിയതിന്റെ പ്രതിഫലനമാണ് കേരളത്തിൽ പെരുകിയ ആശുപത്രികളും മരുന്നുകടകളും. മരുന്നുകളെ നേരിൽ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ തളിച്ച വിഷവസ്തുക്കൾ പോലെയാണ് ചികിത്സയുടെ പേരിൽ മനുഷ്യനു നൽകുന്ന പച്ചമരുന്നുകളും.





മനോഹര വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള പാക്കറ്റുകളിലും കുപ്പികളിലും അടക്കം ചെയ്ത വിഷവസ്തുക്കളായ ആഹാരമാണ് പുതുതലമുറയുടെ ഹരം. നിരത്തുകളിലും തീയേറ്ററുകളിലും മാളുകളിലും കയറിയിറങ്ങുന്നവർ കൊറിച്ചും കുടിച്ചും രസിക്കുന്ന ഈ വിഷവസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന 'ആഫ്റ്റർ ഇഫക്റ്റ്' വരാനിരിക്കുന്ന വലിയ ദുരന്തത്തിന്റെ

എഴുത്തുകാരും സംവിധായകരും കലാകാരന്മാരും എങ്ങനെ സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയുള്ളവരായിരിക്കണം എന്ന് മനോജ് കാട്ടിത്തരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യം നിറഞ്ഞ സൃഷ്ടികളോട് പുറംതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നിടത്താണ് വീണ്ടും വീണ്ടും നാം കബളിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും ദുരന്തങ്ങൾക്ക് ഇരകളാകുന്നതും.

സുചനകൾ കാട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഇടയിൽ കാൻസർ-കൾ രോഗികളുടെ എണ്ണം കൂടുന്നതിൽ ഇന്നത്തെ ഭക്ഷണസംസ്കാരത്തിന്റെ പങ്ക് ചെറുതല്ല. വരുന്ന പത്തുവർഷത്തിനുള്ളിൽ എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്തംപോലെ മറ്റൊരു ദുരന്തത്തിനുകൂടി നാം സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടിവരുമെന്ന ഭീകരസത്യം തലയുയർത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എൻഡോസൾഫാൻ കാൻസർകോലും പാലക്കാടുമാണ് നാശത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പാകിയതെങ്കിൽ 'വിഷം' മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ നാടാകെ വിതച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഈ വിപത്തിന്റെ മുന്നറിയിപ്പാണ് ഡോ. ബിജുവും മനോജ് കാനയും തങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടികളിലൂടെ



Photos/Team Amoeba

ലോകത്തിനുമുന്നിൽ സമർപ്പിച്ചത്. ഇത്തരം സിനിമകളെ സിനിമകളായി മാത്രം കാണുന്നിടത്താണ് പ്രേക്ഷകന്റെ ആസ്വാദനക്ഷമതയിൽപോലും ചിലർ വിഷം കലർത്തുന്നത്. സിനിമ ഒരു വിനോദോപാധി മാത്രമല്ലെന്നും അത് പ്രേക്ഷകനെ ബോധവൽക്കരിക്കാൻ കൂടിയുള്ളതാണെന്നും പ്രതിഭാധനന്മാരായ എത്രയോ സിനിമാ ശില്പികൾ കാട്ടിത്തന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ പിന്തുണയാണ് ബിജുവും മനോജും.

മനോജ് കാന തന്റെ രണ്ടാമത്തെ ചിത്രമായ 'അമീബ'യിലൂടെ എൻഡോസൾഫാൻ ദുരന്തം യഥാതഥമായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്. ട്രം ഐ.ടി. ഹബ്ബുകളിലെ അരാജകത്വവും തൊഴിലിലെ അസ്ഥിരതയും ചെറുപ്പക്കാരുടെ ജീവിത താളം മാറ്റിമറിക്കുന്നതും കാട്ടിത്തരുന്നു.

ഒരു ദുരന്തം അത് നേരിടുന്ന പ്രദേശത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് 'അമീബ' വ്യക്തമാക്കുന്നു. പ്ലാന്റേഷൻ കോർപ്പറേഷൻ കശുമാവിൻതോട്ടത്തിൽ തളിച്ച മാർക കീടനാശിനി മനുഷ്യനെ മാ

ത്രമല്ല, അവിടുത്തെ ജൈവ വൈവിധ്യത്തെ പോലും തകർത്തുകളഞ്ഞു. പിറക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളിലെ അംഗവൈകല്യങ്ങളും ബുദ്ധമാന്ദ്യവും രൂപഘടനയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റവും കാരണം ആ പ്രദേശത്തെ യുവതീയുവാക്കളുടെ വിവാഹം നടക്കാത്ത അവസ്ഥ... വിവാഹം നടന്നാൽതന്നെ ഗർഭധാരണത്തെ ഭയക്കുന്നവർ... വൈകല്യം കാരണം സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടപ്പെട്ടവർ... രോഗബാധ സൗന്ദര്യത്തെ കാർന്നുതിന്നുന്ന ഭീകരത... നിയതമായ രൂപമില്ലായ്മയും വൈകല്യങ്ങളും കാരണം പ്രണയംപോലും അന്യമാകുന്ന അവസ്ഥ. ഇങ്ങനെ ഒരു ജനതയുടെ ജീവിതം... സ്വപ്നങ്ങൾ... സ്വാതന്ത്ര്യം... ലൈംഗികത... പ്രണയം... എന്നിവയ്ക്കുമേലാണ് പ്ലാന്റേഷൻ കോർപ്പറേഷൻ വിഷം വാരിവിതറിയത്.

അസുഖങ്ങളും വൈകല്യങ്ങളും ഓരോ കുടുംബത്തിനും ശവക്കുഴി ഒരുക്കുമ്പോൾ ഇവരുടെ സാമ്പത്തിക അടിത്തറയും തകരുന്നു. ഇത് വൻ കടബാധയായിലേക്കാണ് ഇരകളെ തള്ളിവിടുന്നത്. ഉള്ളതെല്ലാം പെറുക്കി വിറ്റും കിടപ്പാടം പണയവെച്ചും ഗ്രാമീണർ കടക്കണിയിലാകുന്നു. പലിശയും പലിശയ്ക്കു പലിശയുമായി കടം പെറ്റു പെറ്റുകുമ്പോൾ കിടപ്പാടം മാത്രമല്ല പെണ്ണിന്റെ മാനം വരെ നൽകേണ്ട സ്ഥിതി. ഇത് കുടുംബങ്ങളെ കൂട്ട ആത്മഹത്യയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ നാട്ടിൽ സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും ജൈവികവുമായ അസമത്വം ഉടലെടുക്കുന്നു.

പ്ലാന്റേഷൻ കോർപ്പറേഷന്റെ തൊഴിലാളിയായ നാരായണന്റെ (ഇന്ദ്രൻസ്) ജീവിതത്തിലൂടെയാണ് കഥ വികസിക്കുന്നത്. ഇരകളെ കൂടി സിനിമയുടെ ഭാഗമാക്കി അവർക്കൊപ്പമാണ് സിനിമ എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ സംവിധായകന് കഴിഞ്ഞു. എഴുത്തുകാരും സംവിധായകരും കലാകാരന്മാരും എങ്ങനെ സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയുള്ളവരായിരിക്കണം എന്ന് മനോജ് കാട്ടിത്തരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യം നിറഞ്ഞ സൃഷ്ടികളോട് പുറംതിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നിടത്താണ് വീണ്ടും വീണ്ടും നാം കബളിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതും ദുരന്തങ്ങൾക്ക് ഇരകളാകുന്നതും. സിനിമാശാലകൾ ഉത്സവസ്ഥലങ്ങൾ മാത്രമല്ല, സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ കൂടിയാകണം എന്ന് സിനിമാ ശില്പികൾക്കും പ്രേക്ഷകർക്കും തോന്നുന്ന കാലം ഇനിയുമത്രെ അകലെയാണ് എന്ന് 'അമീബ' എന്ന സിനിമയ്ക്കുണ്ടായ പ്രേക്ഷകദാരിദ്ര്യം തെളിയിക്കുന്നു. ഏറെ യേശുദാസ്യം നന്നാണിത്. ●



നിത്യജീവിതത്തിൽ നിങ്ങളെ അലട്ടുന്ന രോഗങ്ങൾക്ക് ചെറിയ പൊടിക്കൈകൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. നാനൂറു വർഷത്തിലേറെ പഴക്കമുള്ള ഒരു പാരമ്പര്യവൈദ്യകുടുംബത്തിലെ അംഗമാണ് വനംവകുപ്പിൽ നിന്നും ഡെപ്യൂട്ടി കൺസർവേറ്ററായി റിട്ടയർ ചെയ്ത വി.കെ. പ്രാമൻസിസ്. വർഷങ്ങളായി പാരമ്പര്യ ആയുർവേദ ചികിത്സചെയ്യുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹം. മരുന്നുകളിലോ പ്രയോഗത്തിലോ ഏതു തരത്തിലുള്ള സംശയനിവാരണത്തിനും വായനക്കാർക്ക് പ്രാമൻസിസിനെ ബന്ധപ്പെടാവുന്നതാണ് (ഫോൺ: 9446492774).

ഗർഭരക്ഷ

വി.കെ. പ്രാമൻസിസ്

മുൻ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ആർത്തവശുദ്ധി, രജോശുദ്ധി ഇവയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ഈ ലക്കത്തിൽ ഗർഭരക്ഷയെക്കുറിച്ചാണ് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. രജോശുദ്ധിയുള്ള സ്ത്രീയും ശുക്ലദോഷരഹിതനായ പുരുഷനുമായുള്ള സംസർഗ്ഗത്താൽ സൽപുത്രലബ്ധിയുണ്ടാകുന്നതാണ്. ആരോഗ്യമുള്ള പ്രജയെ ലഭിക്കുന്നതിന് സ്ത്രീ ഗർഭം ധരിക്കുന്ന നാൾ മുതൽ തുടർച്ചയായ പരിചരണം ആവശ്യമാണ്. ആരോഗ്യമുള്ള തലമുറ രാജ്യത്തിന്റേറ്റവും അത്യാവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഗർഭരക്ഷ എന്നത് രാജ്യരക്ഷ തന്നെയാണ്. ഗർഭത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽത്തന്നെ ഗർഭിണിയ്ക്ക് വിശപ്പില്ലായ്മ, തളർച്ച, തല ചുറ്റൽ ഇവയുണ്ടാകും. ചിലർക്ക് ഛർദ്ദിയുമുണ്ടാകും. വിശപ്പില്ലായ്മകൊണ്ട് ആഹാരം കഴിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ പോഷകശോഷണമുണ്ടാകും. അതു പരിഹരിക്കുവാൻ നെല്ലാക്കാത്തോട്, ജീരകം, ഉണക്ക മഞ്ഞൾ, തിപ്പലി ഇവ സമം പൊടിച്ച് തേനും നെയ്യും ചേർത്ത് ഒരു സ്പൂൺ പൊടിവിതം ദിവസം രണ്ടുമേരം വീതം സേവിക്കുക.

ഗർഭിണികളുടെ തലവേദനകൾ: മുത്തങ്ങാക്കിഴങ്ങ്, ചന്ദനം, രാമച്ചം, ചെങ്ങഴുനീർക്കിഴങ്ങ്, കൊട്ടം, കുറുന്തോട്ടി വേര്, കച്ചുലം ഇവ സമം പശുവിന്റെ പാലിൽ അരച്ച് നെറ്റിയിലും നെറുകയിലും ഇടുക. ദിവസം നാലുതവണ തേയ്ക്കണം. ഗർഭത്തിന്റെ ഒന്നാം മാസം മുതൽ ചില കഷായങ്ങളും ഗർഭം ഉറയ്ക്കുവാനും ഗർഭസ്രാവം ഉണ്ടാകാതിരിക്കുവാനും ജനിക്കുന്ന കുട്ടിക്ക് നല്ല നിറവും ഓർമ്മശക്തിയും കറുത്തമുടിയും കരുത്തുമുണ്ടാകുവാനും വേണ്ടി പുരാതന കാലം മുതലേ സോധന ക്രിയകൾ ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. ആഹാരത്തിലും ചില നിയന്ത്രണങ്ങളും ചില കുട്ടിച്ചേർക്കലുകളും നടത്തിയിരുന്നു. ചില വ്യാധാമുറകളും വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളും മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കേണ്ട ചില നല്ല സങ്കല്പങ്ങളും അവർ ഇളം തലമുറകൾക്ക് പകർന്നു നല്കിയിരുന്നു. ആധുനിക കാലത്ത് ഇവ അരാസ്ത്രീയരാണ്

പറഞ്ഞ് തള്ളിക്കളഞ്ഞു കാണുന്നു. ഇതു ശുദ്ധ അസംബന്ധമാണ്. ഒന്നാം മാസം മുതൽ പ്രസവിക്കുന്നതുവരേയ്ക്കും പ്രസവം മുതൽ കുട്ടി മുലകുടിക്കുന്ന കാലം വരേയ്ക്കും സേവിക്കേണ്ട ചില സോധനങ്ങളിലൂടെ കുറിക്കുന്നു. അവയുടെ പ്രയോഗം കൊണ്ട് ഗർഭശോഷമോ ഗർഭസ്രാവമോ മറ്റു യാതൊരു വിധ ദോഷങ്ങളുമുണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇപ്പറയുന്ന ചുർണ്ണം പുരാതനകാലം മുതലേ, പിറക്കുന്ന കുട്ടിയുടെ ആരോഗ്യത്തിനും ജരാനരകളില്ലാതെ ഗരുഡന്റെ കാഴ്ചയോടും ശുനകന്റെ കേൾവിയോടും കുതിരയുടെ വേഗത്തോടും ശക്തിയോടും കുടി ദീർഘായുസ്സായിരിക്കുവാനും നല്കി വന്നിരുന്നതാണ്. ഗർഭിണികളും പ്രസവാനന്തരം അമ്മയും (മുല കുടിപ്പിക്കുന്ന കാലമത്രയും) അഞ്ചു വയസ്സുവരെ കുട്ടിയും ഇതു സേവിക്കണം.

വിശപ്പില്ലായ്മകൊണ്ട് ആഹാരം കഴിക്കുവാൻ കഴിയാത്തതിനാൽ പോഷകശോഷണമുണ്ടാകും. അതു പരിഹരിക്കുവാൻ നെല്ലാക്കാത്തോട്, ജീരകം, ഉണക്കമഞ്ഞൾ, തിപ്പലി ഇവ സമം പൊടിച്ച് തേനും നെയ്യും ചേർത്ത് ഒരു സ്പൂൺ പൊടിവിതം ദിവസം രണ്ടുമേരം വീതം സേവിക്കുക.

കയ്യുണ്ണും ഒരുഭാഗം, കാരെള്ളി അരഭാഗം, നെല്ലിക്കാത്തോട് അരഭാഗം, തിപ്പലി കാൽഭാഗം ഇവ പൊടിച്ച് പഞ്ചസാരയും തേനും നെയ്യും ചേർത്ത് അമ്മ ഒരു സ്പൂൺ വീതവും കുട്ടി ഒരു ഗ്രാമും ദിവസേന രണ്ടുമേരം വീതം സേവിച്ചാൽ രോഗമില്ലാത്തവനായും ജരാനരകളില്ലാതെ നല്ല കാഴ്ചശക്തിയോടും കേൾവിയോടും ശ്രവണമാത്രയിൽത്തന്നെ ശ്രവിക്കുവാൻ ശക്തനായും കരിവണ്ടിന്റെ നിറത്തോടുകൂടിയ മുടിയോടും കുടി ദീർഘായുസ്സായിരിക്കും. ഗർഭിണിക്ക് ഒന്നാം മാസ

ത്തിൽ വയറുവേദന വന്നാൽ കുറുന്തോട്ടി വേര്, ശതാവരിക്കിഴങ്ങ്, ചന്ദനം, മുല്ലവേര് ഇവ ഓരോന്നും 15 ഗ്രാം വീതം ഒന്നര ചിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ വെന്ത് 400 മില്ലിയാക്കി വറ്റിച്ച് 100 മില്ലി കഷായമെടുത്ത് 100 മില്ലി പശുവിൻ പാലും ചേർത്ത് വീണ്ടും വറ്റിച്ച് 100 മില്ലിയാകുമ്പോൾ വാങ്ങി പഞ്ചസാരയും അഞ്ചു തുള്ളി നെയ്യും ചേർത്ത് രാവിലേയും അത്താഴശേഷവും സേവിക്കുക. ഇത് ആദ്യമാസം തുടർച്ചയായി സേവിക്കാവുന്നതാണ്.

ഒന്നാം മാസം രക്തസ്രാവമുണ്ടായാൽ ഇരട്ടിമധുരം, കുറുന്തോട്ടി വേര്, മുരിങ്ങക്കുരു, അടപതിയൻ കിഴങ്ങ്, ദേവതാരം ഇവ ഓരോന്നും 10 ഗ്രാം വീതം ഒന്നരലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ വെന്ത് 400 മില്ലിയാക്കി വറ്റിച്ച് 100 മില്ലി കഷായമെടുത്ത് 100 മില്ലി പശുവിൻ പാലും ചേർത്ത് വറ്റിച്ച് 100 മില്ലിയാകുമ്പോൾ വാങ്ങി പഞ്ചസാര ചേർത്ത് രാവിലെ കഴിക്കുക. ഇതുപോലെ അത്താഴശേഷവും സേവിക്കുക. ഗർഭിണികൾ കഠിനമായ ജോലി ചെയ്യുക, ദീർഘദൂരം നടക്കുക, പകൽ ഉറങ്ങുക, ദുഃഖമിത്തരായിരിക്കുക, കോപിഷ്ടയും അസുഖയുള്ളവയും ദുഃഷ്ടചിന്താത്തോടുകൂടിയവയുമായിരിക്കുക ഇവ തീർച്ചയായും ഒഴിവാക്കണം. ഉല്ലാസവതിയും സത്യസന്ധതയുള്ളവയും മധുരമായി സംസാരിക്കുവളുമായിരിക്കണം. നല്ല കൃതികൾ വായിക്കാൻ സമയം കണ്ടെത്തണം. മുട്ടയിടുന്ന പക്ഷികളുടെ മാംസം കേലിക്കുകയും പാൽ സേവിക്കുകയും കഴുത്തിനു കീഴെ സർവ്വാംഗം പിണ്ഡത്തെലം തേച്ചു കുളിക്കുകയും ശുദ്ധമായ ഭക്ഷണം ശീലിക്കുകയും വേണം. കിടാവുള്ളതും ഒറ്റനിറത്തോടുകൂടിയതുമായ പശുക്കളുടെ പാലും പാൽ ഉല്പന്നങ്ങളും ശീലിക്കുക. മുറ്റമടിക്കുക, വെള്ളം കോരുക അമ്മിയിലും ആട്ടുകല്ലിലും അരയ്ക്കുകയും ആട്ടുകയും ചെയ്യുക (ഇവ ഇന്നു വിസ്മൃതിയിലാണ്ടുപോയി. ഇതിൽപ്പരം ശ്രേഷ്ഠമായ മറ്റൊരു വ്യാധാമുറം ഗർഭിണിക്കില്ലാത്തവർക്കാണ്). ഗർഭസ്രാവശിശുവിന് വേണ്ടത്ര വളർച്ചയില്ലെങ്കിൽ ശുഷ്കഗർഭമെന്നു പറയുന്നു. അതിന് ഇരട്ടിമധുരം 30 ഗ്രാം, കുന്ദിൾ വേര് 30 ഗ്രാം ഇവ ചതച്ച് ഒന്നരലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ വെന്ത് 400 മില്ലിയാക്കി വറ്റിച്ച് 100 മില്ലി കഷായമെടുത്ത് 100 മില്ലി പശുവിൻ പാലും ചേർത്ത് വീണ്ടും വറ്റിച്ച് 100 മില്ലിയാകുമ്പോൾ കൽക്കണ്ടവും 10 തുള്ളി നറുനെയ്യും ചേർത്ത് രാവിലെ സേവിക്കുക. ഇതുപോലെ അത്താഴശേഷവും സേവിക്കുക. മുട്ടയിടുന്ന കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ മാംസം കഴിക്കുക. ഇവ ശുഷ്ക ഗർഭത്തിന് ശ്രേഷ്ഠമാണ്. ●

ഗർഭിണികളുടെ ഛർദ്ദിക്ക്: ഗർഭിണിക്ക് ഛർദ്ദിയുണ്ടായാൽ കൊത്തമ്പാലരി അരിക്കാടിയിൽ അരച്ച് അല്പം തേനും ചേർത്ത് ദിവസം രണ്ടു മേരം സേവിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ ഞാവൽക്കുരു, മലര്, കൊത്തമ്പാലരി ഇവ സമം പൊടിച്ച് ഒരു സ്പൂൺ പൊടി കൽക്കണ്ടവും തേനും ചേർത്ത് ചാലിച്ച് ദിവസം രണ്ടുമേരം വീതം സേവിക്കുക.

പുമ്പാറ്റകളുടെ അത്ഭുതപ്രപഞ്ചം

പുമ്പാറ്റകളുമായി കൂട്ടുകൂട്ടുകയും അവരെ കളിത്തോഴരാക്കുകയും ചെയ്ത രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ചെറിയ ഉദ്യമത്തിന് സാഹചര്യമായി. മലപ്പുറം മുർക്കനാട് സുബുലുസലാം സ്കൂളിലെ പത്താം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികളായ സഞ്ജയ് സി., നവീൻ വി.എസ്. എന്നിവർ തയ്യാറാക്കിയ പുമ്പാറ്റകളുടെ അത്ഭുതപ്രപഞ്ചം എന്ന

കൈപ്പുസ്തകം കൂട് മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. മാസികയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനപ്പുറത്തേക്കുള്ള കൂടിന്റെ ആദ്യത്തെ ചുവടുവെയ്പ്പാണ് ഇത്. ഇതേ സ്കൂളിൽ വെച്ചു നടന്ന ലളിതമായ ചടങ്ങിൽ പ്രശസ്ത ശലഭ നിരീക്ഷകനും ഈ സ്കൂളിലെ പൂർവ്വിക വിദ്യാർത്ഥിയുമായ ബാലകൃഷ്ണൻ വളപ്പിൽ ഇതിന്റെ പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചു. ഈ സ്കൂളിലെ

തന്നെ ജീവശാസ്ത്രാധ്യാപകനായ സജിത്ത് മാഷാണ് ഇവർക്ക് എല്ലാ പ്രോത്സാഹനവും നൽകി ഇങ്ങനെയൊരു സംരംഭത്തിന് ഇവർക്ക് പ്രചോദനമായത്. പ്രിൻസിപ്പാൾ അബ്ദുൾ റസാഖ്, ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ലിജിൻ ജി.എസ്., ഡെ. ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ലിസിയോൾ ജോസഫ്, സബ്ജില്ല സയൻസ് ക്ലബ് കൺവീനർ സലീം, ചരിത്രാധ്യാപകൻ ഹമീദ്ലി വാഴക്കാ

ട്, എടത്തനാട്ടുകര സ്കൂൾ അധ്യാപകരായ വിപിൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എന്നിവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. സഞ്ജയും നവീനും അവരുടെ ജീവിതപരിസരങ്ങളിൽനിന്നും കാണാനിടയായ പുമ്പാറ്റകളെയാണ് ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തിയതും ഈ വിദ്യാർത്ഥികൾതന്നെയാണ്. ●



കിടങ്ങൂർ എൻ.എസ്.എസ്. ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിൽ കൊയ്ത്തുത്സവം

കിടങ്ങൂർ എൻ.എസ്.എസ്. ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ പരിസ്ഥിതി ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കിടങ്ങൂർ സൗത്ത് കിഴിനാട് പാടശേഖരത്തിൽ കൃഷി ചെയ്ത 'രക്തശാലി' ഇനത്തിൽപ്പെട്ട നെല്ലിന്റെ വിളവെടുപ്പ് നടത്തി. കിടങ്ങൂർ ക്ഷേത്രത്തിനു മുൻപിൽനിന്നാരംഭിച്ച കൊയ്ത്തുത്സവ വാലിയോടെ ആയിരുന്നു തുടക്കം. വിളവെടുപ്പ് കടുത്തുരുത്തി എം.എൽ.എ. അഡ്വ. മോൻസ് ജോസഫ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പി.ടി.എ. പ്രസിഡന്റ് സതീശൻ കുന്നത്ത് അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോ

ഗത്തിൽ കിടങ്ങൂർ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീമതി ലിസി അബ്രഹാം മുഖ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി. കേരളത്തിനു മുഴുവൻ മാതൃകയാവുന്ന തരത്തിലാണ് കുട്ടികൾ ഈ പരിപാടി ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്ന് എം.എൽ.എ. മോൻസ് ജോസഫ് പറഞ്ഞു. സമൂഹത്തിന് ഇത് ഒരു നല്ല സന്ദേശമാണെന്നും, തരിശു കിടക്കുന്ന കേരളത്തിലെ പാടശേഖരങ്ങൾ ഇത്തരത്തിൽ പരിവർത്തനപ്പെടുത്തേണ്ടത് പുതിയ തലമുറയുടെ കടമയാണെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ●

പോപ്പ് ഫ്രാൻസിസിന്റെ പ്രകൃതി സംരക്ഷണ ചാക്രികലേഖനത്തിന് പ്രതികരണം ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്

പോപ്പ് ഫ്രാൻസിസ് പുറത്തിറക്കിയ ലാഭാത്തോ സി എന്ന പ്രകൃതി സംരക്ഷണ ചാക്രികലേഖനത്തിന് സമൂഹത്തിൽനിന്ന് ഇനിയും പ്രതികരണം ലഭിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചാക്രികലേഖന പ്രഖ്യാപനത്തിനുശേഷം വന്ന ഭൗമദിനത്തിന് വേണ്ടത്ര ജനപ്രശ്നം ലഭിച്ചില്ലെന്ന് പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകനും എം.ഐ. മിഷനാസ് പുത്രി ഡയറക്ടറുമായ ഫാ. ഡോ. ഫ്രാൻസിസ് ആലപ്പാട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ശനിയാഴ്ച എം.ഐ. മിഷനാസ് പുത്രിയിൽ ആചരിച്ച

ഭൗമദിനം ഡോ. മുഹമ്മദ് ഷെജിൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശങ്കരൻകുട്ടി എൻ.കെ. അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. തീവെട്ടി ദീപങ്ങലൂടെയും ഷെഴുകുതിരികളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ എം.ഐ. നഴ്സിങ്ങ് സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ മത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പാരായണം ചെയ്തു. പരിപാടിക്ക് അസി. ഡയറക്ടർ ഫാ. ജിമ്മി എടക്കളത്തൂർ, പ്രിൻസിപ്പാൾ സി. ചെറുപുഷ്പം എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകി. ആസ് പുത്രി സ്റ്റാഫും അയൽവാസികളും സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ●

പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണവുമായി ഒന്നാം ക്ലാസുകാരി

മൂന്നു മാസം മുൻപ് കരിച്ചാറ ഗവ. എൽ.പി. സ്കൂളിൽ ശുചിത്വ മിഷന്റെ പ്രവർത്തകർ വന്നു പ്ലാസ്റ്റിക്കിന്റെ ദോഷത്തെ കുറിച്ചും വീടുകളിലെ പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരിക്കണമെന്നുമൊക്കെ ക്ലാസ് എടുത്തതുകേട്ട് ഒന്നാം ക്ലാസുകാരി നസ്രീൻ ഫാത്തിമ വീട്ടിൽ എത്തി മുതിർന്നവരോട് പറഞ്ഞു, 'ഇനി മുതൽ പ്ലാസ്റ്റിക് കത്തിക്കുകയോ കൂഴിച്ചിടുകയോ ചെയ്യരുത്, രോഗം ഉണ്ടാകും. ഞാൻ ശേഖരിച്ചോളാം. സ്കൂളിൽ കൊണ്ട് കൊടുക്കാം...' മുതിർന്നവർ ആദ്യം അവളുടെ വാക്കുകൾ കൂട്ടിക്കളിയായേ കരുതിയുള്ളൂ എങ്കിലും കുഞ്ഞു ഫാത്തിമ 'പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണം അന്നു മുതൽ തുടങ്ങി. വീട്ടിൽ മുതിർന്നവർ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വരുന്ന ഓരോ സാധനങ്ങളിലും അവശേഷിക്കുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകൾ അവൾ ഒരു ചാക്കിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. പാൽ കവറുകൾ മുതിർന്നവരുടെ സഹായത്താൽ കഴുകി ഉണക്കി സൂക്ഷിച്ചു. ബിസ്ക്കറ്റ് കവറുകൾ, മുട്ടായി കവറുകൾ തുടങ്ങി നിരവധി തരം കവറുകൾ ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾതന്നെ ഒരു ചാക്ക് നിറഞ്ഞു. തുടർന്ന് അടുത്ത ചാക്കിൽ ശേഖരണം തുടങ്ങി. സ്കൂൾ അടക്കാനായപ്പോൾ ഞാൻ രണ്ടു ചാക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് ആയി നസ്രീൻ ഫാത്തിമക്ക്. സ്കൂളിലെ മറ്റ് കുട്ടികൾ താൽപ്പര്യം കാണിച്ചില്ലെങ്കിലും അവൾ ഓരോ ദിവസവും ക്ലാസ് അധ്യാപിക മോളി ടീച്ചറോട് പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണത്തിന്റെ പുരോഗതി അപ്പപ്പോൾ തന്നെ പറയുമായിരുന്നു. ടീച്ചറുടെ പ്രോത്സാഹനം



അവൾക്ക് കൂടുതൽ പ്രചോദനമായി. കഴിഞ്ഞ ലോക ജലദിനത്തിൽ നസ്രീൻ ഫാത്തിമ പിതാവിന്റെ സഹായത്തോടെ രണ്ടു ചാക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക്കും സ്കൂളിൽ എത്തിച്ചു. ലോക ജലദിനാചരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി സ്കൂളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച

പ്രത്യേക ജല സംരക്ഷണ സന്ദേശ അസംബ്ലിയിൽ വെച്ച് നസ്രീൻ ശേഖരിച്ച പ്ലാസ്റ്റിക് ശുചിത്വ മിഷന്റെ പ്ലാസ്റ്റിക് സംസ്കരണ പദ്ധതിയിൽ എത്തിക്കുന്നതിനായി തോന്നാതെ സായിഗ്രാം പ്രതിനിധിക്ക് നസ്രീൻ ഫാത്തിമയും മറ്റ് കുട്ടികളും ഹെഡ്‌ലിന്റ്സ് എം.എം.ലീല

യും ചേർന്ന് കൈമാറി. വീട്ടിൽ നിന്നും അയൽവീടുകളിൽ നിന്നും ഉപയോഗ ശൂന്യമായ പ്ലാസ്റ്റിക്കുകൾ ഇനിയും ശേഖരിക്കുമെന്നും അവയെല്ലാം ചാക്കുകളിലാക്കി പ്ലാസ്റ്റിക് സംസ്കരണശാലയിൽ എത്തിക്കാൻ സ്കൂളിൽ നൽകുമെന്നും പ്ലാസ്റ്റിക് കത്തിച്ചാലും കൂഴിച്ചിട്ടാലും മണ്ണിനും മനുഷ്യനും ദോഷമാണെന്ന കാര്യം തിന്നിടയാമെന്നും ഒന്നാം ക്ലാസുകാരിയുടെ പതർച്ച ഇല്ലാതെ നസ്രീൻ പറയുമ്പോൾ നമുക്ക് ഏറെ പ്രതീക്ഷയുണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. നൂറായിരം നസ്രീൻ ഫാത്തിമമാർ കേരളം മുഴുവനും എല്ലാ സ്കൂളുകളിലും ഉണ്ടാകട്ടെ. നമ്മുടെ മണ്ണും ജലവും വായുവും അങ്ങനെ ഇവരുടെ കൈകളിൽ സുരക്ഷിതമാകട്ടെ. നാളത്തെ തലമുറകൾക്കും കൂടി ഈ ഭൂമി ആരോഗ്യത്തോടെ നിലനിൽക്കട്ടെ. ●



ജലസംരക്ഷണ സന്ദേശവുമായി കുരുന്നുകൾ



ലോക ജലദിനത്തിൽ കണിയാപുരം സബ്ജില്ലയിലെ കരിച്ചാറ ഗവ. എൽ.പി. സ്കൂളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ജലസംരക്ഷണ സന്ദേശ പ്രചാരണ പരിപാടികൾ ശ്രദ്ധേയമായി. രാവിലെ സംഘടിപ്പിച്ച പ്രത്യേക ജല സംരക്ഷണ സന്ദേശ അസംബ്ലിയിൽ പ്രമുഖ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകനും അധ്യാപകനുമായ പള്ളിപ്പുറം ജയകുമാർ ജലസംരക്ഷണ സന്ദേശം നൽകി. തുടർന്ന് നാലാം ക്ലാസിലെ ഗോപിക എസ്. കൂട്ടുകാർക്ക് ജലസംരക്ഷണ പ്രതിജ്ഞ ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു. ജലസംരക്ഷണ സന്ദേശ പ്ലക്കാർഡുകളും കയ്യെ

ന്തിയാണ് കുട്ടികൾ പ്രത്യേക ജല സംരക്ഷണ സന്ദേശ അസംബ്ലിയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിയത്. ജലസംരക്ഷണ സന്ദേശ ലഭ്യലേഖ കേരള സർവകലാശാല ഗാന്ധിയൻ പഠനകേന്ദ്രം മുൻ കോർഡിനേറ്ററും അധ്യാപകനുമായ ജെ.എം. റഹീം കുട്ടികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്തു. ഒന്നാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന നസ്രീൻ ഫാത്തിമ വീട്ടിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ചു കൊണ്ടു വന്ന രണ്ടു ചാക്കു പ്ലാസ്റ്റിക് ഉൾപ്പെടെ മറ്റ് കുട്ടികളും ശേഖരിച്ച അഞ്ചു ചാക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക്കും സായിഗ്രാം പ്ലാസ്റ്റിക് സംസ്കരണശാല പ്രതിനിധിക്ക് കൈമാറി. ●



ചിത്രരചനാ പുരസ്കാരാനം

'കാട്ടിൽ മഴ വരുന്നുണ്ടോ' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി കുന്നംകുളം ശ്രീ വിവേകാനന്ദ കോളേജും കൂട് മാസികയും സംയുക്തമായി നടത്തിയ ചിത്രരചനാ മത്സരത്തിൽ മണ്ണുത്തി വെറ്റിനറി കോളേജിലെ ആദിത്യൻ എൻ.കെ., ഇന്ദുചൂഡൻ മെമ്മോറിയൽ എവർ റോളിങ്ങ് ട്രോഫിയും പ്രശസ്തിപത്രവും ക്യാഷ് അവാർഡും കരസ്ഥമാക്കി. രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ ശ്രീ കേരള

വർമ്മ കോളേജിലെ ആദിത്യൻ കെ.എസ്., അപർണ സി.എസ്. എന്നിവർക്കാണ്. പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനായ ബാര ഭാസ്കരൻ, ഭാഗ്യനാഥൻ, സാഹിത്യകാരൻ അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് എന്നിവരായിരുന്നു ജഡ്ജിങ്ങ് കമ്മിറ്റി. പുരസ്കാര ദാനത്തിനെത്തിയ ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി വെള്ള ക്യാൻ വാസിൽ ഒരു രേഖാചിത്രം കൂടി കോറിയിട്ടുതോടെ ഈ ചടങ്ങ് ഒരു ചരിത്രമുഹൂർത്തമായി മാറി. പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനും

നിരൂപകനുമായ ആഷാ മേനോൻ മുഖ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി. ചടങ്ങിൽ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഡോ. കെ. കൃഷ്ണകുമാരി അദ്ധ്യക്ഷയായിരുന്നു. നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് കോർഡിനേറ്റർ ഡോ. എ. ജൽസ, കൂട് എഡിറ്റർ മുരളീധരൻ വി., കൊമേഴ്സ് വിഭാഗം മേധാവി ഡോ. സന്ധ്യാനായർ, കുന്നംകുളം നഗരസഭ മുൻ ചെയർമാൻ ജയപ്രകാശ്, രൂപക് ഗംഗ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി അഞ്ജലി നന്ദി പറഞ്ഞു. ●

ഇഞ്ചിക്ക് ചുവപ്പൻ രുചി

ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി ചുവന്ന ഇഞ്ചി കൃഷി ചെയ്യുകയാണ് കോട്ടയം പാമ്പാടിയിലെ ചെറിയാൻ കണ്ടെപ്പള്ളിൽ എന്ന കർഷകൻ. സ്നേഹിതൻ നൽകിയ ഇഞ്ചിവിത്ത് പരീക്ഷണാടിസ്ഥാനത്തിൽ കൃഷി ചെയ്തു തുടങ്ങി. ഇതോന്നേഷ്യയിലെ ഈ ചുവപ്പൻ ഭൂകാണ്ഡത്തോടു കൂടിയ ഇഞ്ചി നാട്ടിൽ വളർത്തിയപ്പോൾ നാടൻ ഇഞ്ചി ഇനങ്ങളേക്കാൾ വളർച്ചയും രോഗപ്രതിരോധ ശേഷിയും തുടക്കം മുതൽ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. ഗ്രോബാഗിൽ ജൈവവളങ്ങൾ മാത്രം ചേർത്ത് കൃഷി ചെയ്തു വിളവെടുത്തപ്പോൾ നൂറോളം ചിനപ്പുകൾ വളർന്ന് ഒരു ചുവട്ടിൽനിന്നു തന്നെ രണ്ടു കിലോയോളം ഉത്പാദനം ലഭിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃഷിയിടം സന്ദർശിച്ച പാമ്പാടി കൃഷി അസി. ഡയറക്ടർ കോര തോമസിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഇഞ്ചിവിത്തുകൾ ചെറിയാൻ കൂട്ടുതൽ കർഷകർക്കു നൽകി.



ചുവന്ന ഇഞ്ചി കൃഷി ഗംഭീര വിജയം കൈയ്തപ്പോൾ ഇഞ്ചി വിത്തിന് ആവശ്യക്കാരുമേറി. കർണാടകത്തിൽ ഇപ്പോൾ ടിഷ്യൂ കൾച്ചർ ചെയ്തു വരുന്ന ഇഞ്ചിത്തൈകൾ ഉടനേതന്നെ താല്പര്യമുള്ള കർഷകർക്ക് നൽകിത്തുടങ്ങും. കോഴിക്കോട് സുഗന്ധവിള ഗവേഷണ സ്ഥാപനത്തിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞരും

ചെറിയാന്റെ ചുവന്ന ഇഞ്ചികൃഷിയെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു. തെങ്ങിനും വാഴയ്ക്കു മൊക്കെ ഇടവിളയായി കുറഞ്ഞ പരിചരണത്തിൽ കൃഷി ചെയ്യാമെന്നതാണ് ഇതിന്റെ മേന്മ. ചുവന്ന നിറത്തോടു കൂടിയ ചുക്കിനും പ്രിയമുണ്ട്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്: 9495605452 ●

അക്ഷയശ്രീ പുരസ്കാരം

കേരളത്തിൽ സാമൂഹ്യ സേവന രംഗത്ത് സജീവമായിരിക്കുന്ന സരോജിനി-ദാമോദരൻ ഫൗണ്ടേഷൻ ഏർപ്പെടുത്തിയ, സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച ജൈവകർഷകർക്കുള്ള പുരസ്കാരങ്ങൾ ആലപ്പുഴ മുഹമ്മയിൽ മാർച്ച് 13-നു നടന്ന ചടങ്ങിൽ വെച്ച് വിതരണം ചെയ്തു. പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ സത്യൻ അന്തിക്കാടാണ് അവാർഡുകൾ നൽകിയത്. കുമാരി ഷിബുലാൽ ചടങ്ങിൽ അദ്ധ്യക്ഷയായിരുന്നു. പ്രശസ്ത ജൈവകർഷകനായ കെ.വി. ദയാൽ അദ്ധ്യക്ഷനായ സമിതിയാണ് പുരസ്കാര ജേതാക്കളെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. 2015-ലെ ഏറ്റവും നല്ല ജൈവകർഷകനുള്ള പുരസ്കാരം കരസ്ഥമാക്കിയത് തൃശ്ശൂർ മതിലകത്തുള്ള ശ്രീമതി ബീന സഹദേവനാണ്. 55,555 രൂപയും ഉപഹാരവും പ്രശസ്തിപത്രവും ചേർന്നതാണ് പുരസ്കാരം. ജില്ലാ തല പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയവർ: ആലപ്പുഴ-സാനുജോൻ, കോട്ടയം-ഫിലോമിന കുര്യാക്കോസ്, എറണാകുളം-കെ.ഡി. ആന്റോ, തൃശ്ശൂർ-വി.വി. ലാലു, മലപ്പുറം-കെ. സുകുമാരൻ, കോഴിക്കോട്-സാബു ജോസഫ്, കണ്ണൂർ-ടി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, പാലക്കാട്-സുപ്രീന ജയിംസ്, വയനാട്-ഷാജി എൻ.എം., കാസർകോട്-പി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ഇടുക്കി-തോമസ് ജോർജ്ജ്, കൊല്ലം-ബിന്ദു സജി, തിരുവനന്തപുരം-ജൈലാ ബഷീർ. ബീന സഹദേവന്റെ വിലാസം: ബീന സഹദേവൻ, പുനക്കുഴി വീട്, മതിലകം പോസ്റ്റ്, പുതിയകാവ്, തൃശ്ശൂർ 680685. ഫോൺ: 9846745178. ●

'കേരളത്തിലെ വ്യക്ഷങ്ങൾ'ക്ക് പുരസ്കാരം

പത്തനംതിട്ട ആസ്ഥാനമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്പാരോ നാച്ചുറൽ കൺസർവേഷൻ ഫോറത്തിന്റെ പരിസ്ഥിതി അവബോധ ഗ്രന്ഥത്തിനു നൽകുന്ന പ്രഥമ പുരസ്കാരം, ആർ. വിനോദ്കുമാറും ഡോ. ടി.ആർ. ജയകുമാരിയും ചേർന്ന് തയ്യാറാക്കിയ കേരളത്തിലെ വ്യക്ഷങ്ങൾ എന്ന പുസ്തകത്തിനു ലഭിച്ചു. മാർച്ച് 20-ന് അങ്ങാടിക്കുരുവി ദിനത്തിൽ കോന്നിയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ പുരസ്കാരം സമ്മാനിച്ചു. ●

അറിവുറവിടങ്ങൾ - മുഴിക്കുളം ശാലയിൽ പഞ്ചദിന സഹവാസം

10 11, 12 ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും രക്ഷിതാക്കൾക്കും അധ്യാപകർക്കും താല്പരരുമുള്ളവർക്കുംവേണ്ടി അറിവുറവിടങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഞ്ചദിന സഹവാസക്യാമ്പ് മുഴിക്കുളം ശാലയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജൈവക്യാമ്പസിൽവെച്ച് ഏപ്രിൽ 16 മുതൽ 20 വരെ നടക്കുന്നു. ഡോ. കെ. ജയകുമാർ (വി.സി, മലയാളം സർവ്വകലാശാല), ഡോ. ദിലീപ്കുമാർ (വി.സി, സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല), ഡോ. സി.എം. നീലകണ്ഠൻ, ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ശീതൽ, പി.കെ. ശിവദാസ്, എൻ.എ. നസീർ, മീര, രാജു ഹാരിസ്, ടി.ആർ. പ്രേംകുമാർ എന്നിവർ ക്ലാസുകൾ നയിക്കും. തമ്പ് നിർമ്മിച്ച് സഹവസിച്ച ഭക്ഷണം ഫാകം ചെയ്ത് ജീവിത പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ബന്ധപ്പെടുക: 9495981246. ●

ജൈവകർഷക സമിതി സംസ്ഥാന സംഗമം

കേരള ജൈവകർഷക സമിതിയുടെ 24-ാമത് സംസ്ഥാന സംഗമം 2016 ഏപ്രിൽ 16, 17 തീയതികളിൽ കണ്ണൂർ പയ്യന്നൂരിനടുത്തുള്ള വെള്ളൂർ ഗവ. ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ വെച്ച് നടക്കും. ദേശീയ സെമിനാർ, പ്രദർശനം, ക്ലാസ്സുകൾ, പ്രദർശനം, കലാപരിപാടികൾ എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. ക്ലോഡ് അൽവാരിസ്, ഡോ. ഉമേഷ് ദത്ത് എന്നീ പ്രമുഖർ പങ്കെടുക്കും. ●



പാറക്കടവ് സ്കൂളിലെ എൻ.എസ്.എസ്. പ്രവർത്തനങ്ങൾ

എറണാകുളം ജില്ലയിലെ പാറക്കടവ് എൻ.എസ്.എസ്. ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ എൻ.എസ്.എസ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരു പ്രദേശത്തിനുപരിയായി ഒരു നാടിനുതന്നെ മാതൃകയായി മാറുന്നു. കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാന വകുപ്പിന്റെ ഹരിതം ഹരിതസ്പർശം പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി യൂണിറ്റിനു ലഭിച്ച 70 സെന്റ് പുറമ്പോക്കുഭൂമിയെ ഹരിതാഭാരണ ഒരു വനമാക്കി തിരിച്ചു നൽകുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ ഇരുമ്പുറിലധികം വൃക്ഷത്തൈകൾ വച്ചുപിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. തേക്ക്, മഹാഗണി, ഈട്ടി, മാവ്, പ്ലവ് തുടങ്ങി വിവിധയിനം വൃക്ഷത്തൈകൾ ഇതിലുണ്ട്. ഭയാനകമായ അതിജീവന ഭീഷണി നേരിടുന്ന

കേരളത്തിന്റെ വനമേഖലയ്ക്ക് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാകും കോടിശ്ശേരിയിലെ ഈ വനവൽക്കരണപദ്ധതി എന്നതിനു സംശയമില്ല. സ്കൂൾ എൻ.എസ്.എസ്. യൂണിറ്റ് ദത്തു ഗ്രാമമായി ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന പാറക്കടവ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിലെ ചില വാർഡുകളിൽ നടത്തുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണമാണ് യൂണിറ്റിന്റെ മറ്റൊരു പ്രവർത്തനം. വളരെ കൃത്യമായും കാര്യക്ഷമമായും നടത്തിവരുന്ന ഈ പ്രവർത്തനം ആയിരത്തിമൂന്നുറിലധികം വീട്ടുകാർക്കാണ് ഉപകാരപ്രദമാകുന്നത്. പ്ലാസ്റ്റിക് ശേഖരണം പഞ്ചായത്തിലെ മുഴുവൻ വാർഡുകളിലേക്കും വ്യാപിപ്പിച്ച് പഞ്ചായത്തിനെ പ്ലാസ്റ്റിക് വിമുക്തമാക്കുക എന്ന ദീർഘവി

ക്ഷണത്തോടെയുള്ള ഒരു ലക്ഷ്യം ഇതിനുപിന്നിലുണ്ട്. പുതുതലമുറക്ക് തങ്ങളുടെ കാര്മ്മിക സംസ്കാരം പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ യൂണിറ്റിലെ എൻ.എസ്.എസ്. വോളണ്ടിയർമാർ അവതരിപ്പിച്ച ജൈവജീവിതസന്ദേശം എന്ന തെരുവുനാടകം ജില്ലയിലെ അൻപത് ക്രേന്ദങ്ങളിലാണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. സ്കൂളിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളായ ചമ്പനൂർ, പറമ്പുശ്ശേരി എന്നിവിടങ്ങളിലും വിദ്യാർത്ഥികൾ ജൈവ പച്ചക്കറികൃഷി ചെയ്തിരുന്നു. നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീമിന്റെ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ പി. രഘുവാണ് പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ നേതൃത്വം നൽകുന്നത്. ●

ആറളം വന്യജീവി സങ്കേതത്തിൽ 17-ാമത് വാർഷിക പക്ഷി സർവ്വേ മാർച്ച് 11-13 തീയതികളിൽ നടന്നു. 148 ഇനം പക്ഷികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ പ്രഗത്ഭരായ 68 പക്ഷി നിരീക്ഷകർ ഇതിൽ പങ്കെടുത്തു.



കാടൂ ക്യാമ്പ് കാടർക്കോപ്പം

പാരിസ്ഥിതിക നാശവും ഷെം വൈദ്യുതി ബോർഡിന് സാമ്പത്തിക ബാധ്യതയും ഉണ്ടാക്കുന്ന അതിരപ്പിള്ളി ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിക്കെതിരെ ആദിവാസി വിഭാഗമായ കാടൂ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരും നിർദ്ദിഷ്ട പദ്ധതി പ്രദേശത്തെ വ്യക്തങ്ങൾക്ക് സംരക്ഷണവുമായി മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ആലേഖനം ചെയ്ത മുളന്തണ്ടുകൾ കെട്ടിവെച്ചു. പദ്ധതി പ്രദേശത്തുനിന്ന് വെട്ടാനുള്ള മരങ്ങളുടെ മുല്യനിർണ്ണയം നടത്താനുള്ള വൈദ്യുതിബോർഡിന്റെ നീക്കത്തിനെതിരായിരുന്നു പുഴ സംരക്ഷണ സമിതിയുടെ സംഘടനത്തിൽ നടന്ന ഈ പ്രതീകാത്മക മുന്നേറ്റം.



Photo/Appunny Sajeev

വനാവകാശ നിയമപ്രകാരം ഈ പ്രദേശത്തെ മരങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം കാടർ ആദിവാസികളിൽ നിക്ഷിപ്തമാണ്. തങ്ങളെ അവിടെ നിന്നും ആട്ടിപ്പായിച്ചിട്ട് അതിരപ്പിള്ളിയിൽ അണകെട്ടാൻ അനുവദിക്കില്ലെന്ന് കാടർ വിഭാഗത്തിലുള്ള ആദിവാസികൾ ഒറ്റക്കെട്ടായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഈ

മുഴപ്പത്തി ഗീതയാണ് ആദ്യത്തെ മുള ബോർഡ് മരത്തിൽ കെട്ടിയത്. കെ.എഫ്.ആർ.ഐ.യിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ഡോ. എസ്. ശങ്കർ സങ്കേതനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഡോ. എ. ലത, എസ്.പി. രവി, എം.

മോഹൻദാസ് എന്നിവർ പരിപാടികൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി. കേരളത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരും സംഘടനാ ഭാരവാഹികളും പ്രതിഷേധ പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തു.

വലിയ ഡാമുകൾക്കെതിരെ മാർച്ച് 14-ന് ലോകമെങ്ങുമായിരുന്ന പ്രതിഷേധത്തോടനുബന്ധിച്ച് മാർച്ച് 13 ന്നായാഴ്ചയാണ് വാഴച്ചാലിൽ ഇങ്ങനെയൊരു പ്രതിഷേധം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ●



അതിരപ്പിള്ളി പദ്ധതിക്കെതിരെ റബ്ബർ ഫോർ റിവർ

അതിരപ്പിള്ളി ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിക്കെതിരെ ഏപ്രിൽ 22 ലോക ഭൗമദിനത്തിൽ കൊച്ചിൻ അഡ്വഞ്ചർ ഫൗണ്ടേഷൻ റബ്ബർ ഫോർ റിവർ എന്ന പേരിൽ റിലേ ഓട്ടം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. പദ്ധതിക്കെതിരെ ചാലക്കുടി പുഴ സംരക്ഷണ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്നു വരുന്ന സമരത്തിനു പിന്തുണയായാണ് അഴീക്കോട് മുതൽ വാഴച്ചാൽ വരെയുള്ള റിലേ ഓട്ടം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. 22-ന് രാവിലെ 6.30-ന് അഴീക്കോട് നിന്നും ആരംഭിക്കുന്ന പരിപാടിയിൽ സംസ്ഥാനത്തെ ആദ്യ ഓൺലൈൻ ട്രക്കിംഗ് ക്ലബ്ബും വനയാത്രികരുടെ കൂട്ടായ്മയുമായ കാഫ് വോളണ്ടിയർമാർ, പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകർ, വിദ്യാർത്ഥികൾ, വനിതകൾ തുടങ്ങി നൂറിലേറെ പേർ പങ്കെടുക്കും. കോട്ടപ്പുറം, കണക്കൻകുടി, കാതിക്കുടം, ചാലക്കുടി എന്നിവിടങ്ങളിൽ പദ്ധതിയുടെ ദോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് വൈകിട്ട് ആറിന് വാഴച്ചാലിൽ സമാപിക്കും. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്: 9961631096/9048328063.

ലോക തണ്ണീർത്തട ദിനാചരണം

തൃശ്ശൂരിലെ കോൾപ്പാടത്തെ പക്ഷിനിരീക്ഷകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ചുരക്കാട്ടുകര ഗവ. യു.പി സ്കൂളിൽ ലോക തണ്ണീർത്തട ദിനാചരണം നടന്നു. കോൾനിലങ്ങളിലെ ആവാസവ്യവസ്ഥയും ജീവിതക്കാഴ്ചകളും അടങ്ങുന്ന, ജയരാജ് ടി.പി.യു.ടേയും മനോജ് കരിങ്ങാമാത്തിലിന്റേയും വയൽക്കാഴ്ചകൾ എന്നു പേരിട്ട

ഫോട്ടോ പ്രദർശനവും സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. പ്രധാനാദ്ധ്യാപിക വിജയലക്ഷ്മിയിച്ചർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. അടാട്ട് കൃഷി ഓഫീസർ സത്യവർമ്മ പരിപാടി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത് തണ്ണീർത്തടങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് കുട്ടികളോട് സംസാരിച്ചു. സ്കൂൾ ക്യാമ്പസിൽ നടന്ന ഫോട്ടോ എക്സിബിഷനുമൂലം പക്ഷികളെ

യും കൃഷിയേയും തണ്ണീർത്തട ആവാസവ്യവസ്ഥയേയും കുറിച്ച് കൂടുതൽ നേരിട്ടറിയാൻ കോൾപ്പാടത്തേയ്ക്ക് വയൽനടത്തവും ഉണ്ടായി. പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരും പക്ഷിനിരീക്ഷകരുമായ ചിത്രഭാനു പകരാവൂർ, ബാലകൃഷ്ണൻ പകരാവൂർ, ജിപ്സ, രജനീഷ്, ശങ്കർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവർ നേതൃത്വം നൽകി. ●

കുഞ്ചിരാമ്പള്ളം

കെ.ബി. ആരാധന

വനവും വനവാസികളും മലയാള സാഹിത്യ-നാടക-സിനിമകൾക്ക് എന്നും പ്രിയതരമായിരുന്നു. രാമു കാര്യാട്ടിന്റെ മലങ്കാറ്റ് മുതൽ മധുപാലിന്റെ തലപ്പാവ് വരെയുള്ള സിനിമകളും പി. വത്സല, കെ. ജെ. ബേബി, നാരായൻ തുടങ്ങിയ നോവൽ രചയിതാക്കളും കടമ്മനിട്ട, വിനയചന്ദ്രൻ, സുഗതകുമാരി ആദിയായ കവികളും ഇവരുടെ ജീവിതം കോറിയിട്ടു വരാൻ. മലയാളി വായനയുടെ, കാഴ്ചയുടെ ദൃശ്യഭൂമികളിൽ ചികഞ്ഞാൽ ഇനിയും മുല്യവത്തായ നിധികൾ ഖനനം ചെയ്തെടുക്കാം. എന്നാൽ അതിൽനിന്നെല്ലാം തികച്ചും വ്യത്യസ്തമായി തങ്ങളുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളെ ആധാരമാക്കി ചില മിത്തുകളുടെ സഹായത്താൽ ആദിവാസി ജനങ്ങളുടെയും കാടിന്റെയും കഥ പറച്ചിലിലൂടെ ഒരു തുടർവായന പ്രാപ്തമാക്കുന്നു കുഞ്ചിരാമ്പള്ളത്തിലൂടെ സാരംഗ് ഗോപാലകൃഷ്ണനും വിജയലക്ഷ്മിയും.

കുഞ്ചിരാമ്പള്ളത്തെ ഒരു ലക്ഷണയുക്തമായ നോവൽ എന്ന ശ്രേണിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താമോ എന്ന സംശയം നിലനിൽക്കുമ്പോൾപോലും അവതരണത്തിലെ പ്രത്യേകതകൊണ്ടും ഭാഷയിലെ ലാളിത്യം കൊണ്ടും ദുർഗ്രാഹ്യമായ പാത്ര സൃഷ്ടികളോ കഥാസന്ദർഭങ്ങളോ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടും സാധാരണ വായനക്കാർക്ക് ഈ



നോവൽ ഒരു പുതിയ വായനാനുഭവമാണ് നൽകുന്നത്. മുഖവുരയിൽ എഴുത്തുകാർ പറയും പോലെ എന്തും ലളിതമായിത്തന്നെ അവതരിപ്പിക്കണം എന്ന അവരുടെ ശാഠ്യം നോവലിന്റെ ആദ്യാവസാനം അവർ നിലനിർത്തുന്നുമുണ്ട്. ആത്യന്തികമായി കുഞ്ചിരാമ്പള്ളം ഒരു വായനാനുഭവം എന്നതിലുപരി ദൃശ്യാനുഭവമാണ് നൽകുന്നത്. കഥാതന്തുവിന് ഭംഗം വരുത്താതെ കാഥപാത്രങ്ങളെ ഓരോ അദ്ധ്യായത്തിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന അവതരണ ശൈലി

പുതുമയേറിയതുതന്നെ. കാട് കയറുന്ന കയ്യേറ്റങ്ങളും കയ്യേറ്റങ്ങളിലൂടെ കുടിയിറങ്ങുന്ന വനസൗന്ദര്യവും വന്യമൃഗങ്ങളും വന്യമനുഷ്യരും അതിലൂടെ പ്രകൃതിതന്നെ അസന്തുലിതമാകുന്ന ദുരവസ്ഥയും. ഇതിന്റെയെല്ലാം സംരക്ഷകരാകാൻ ആരുണ്ട് എന്ന ചോദ്യത്തിൽനിന്ന് സ്വന്തം രക്ഷയ്ക്ക് സ്വയം ആർജ്ജിതരാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം വളരെ തന്മയത്വത്തോടെ ചില മിത്തുകളേയും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളേയും കൂട്ടുപിടിച്ച് ആവിഷ്കരിക്കുന്നു ഈ നോവലിൽ.

കഥാബീജമായ കുഞ്ചിരാമ്പള്ളം എന്ന കാടും ആ കാടിന്റെ സംരക്ഷകനായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കുഞ്ചിരാൻ എന്ന കാട്ടുപനിയും മിത്തോ യാഥാർത്ഥ്യമോ എന്ന അവിശ്വസനീയമായ വിശ്വാസം വായനക്കാരിൽ ആദ്യാവസാനം നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുന്നു എന്നത് നോവലിന്റെ കെട്ടുറപ്പിനെ കാണിക്കുന്നു. മനുഷ്യരാൽ സാധിക്കാത്തത് മറ്റൊരു ശക്തിയാൽ സാധിക്കുമെന്ന മനുഷ്യന്റെ വിശ്വാസത്തെയും ആ വിശ്വാസത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകുന്ന ഭയത്തെയും വ്യക്തമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട് ഇവിടെ. അട്ടപ്പാടിയും ആദിവാസി ഊരുകളും കയ്യേറ്റങ്ങൾകൊണ്ടും 'വികസനം' കൊണ്ടും പ്രതാപവൽക്കിച്ചപ്പോൾ അരികുവലിക്കപ്പെട്ട പച്ചയായ മനുഷ്യജീവിതങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ച സാരംഗിലെ സാമിമകളുടെ അനുഭവസാക്ഷ്യം ഇപ്പോഴും ചില സത്യങ്ങൾ തുറന്നു പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് കുഞ്ചിരാമ്പള്ളത്തിലൂടെ. അട്ടപ്പാടി എന്താണെന്ന് അറിഞ്ഞവർക്കും അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്കും ഒരു പ്രചോദനമാകും ഈ നോവൽ. ഡിസി ബുക്സ് 2016 ഫെബ്രുവരിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ പുസ്തകത്തിന് 210 രൂപയാണ് വില. ●

ഓർഡർ ഫോം

ഞാൻ കൂട് മാസികയുടെ വരിക്കാരനാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു:

1 വർഷം ₹450
 2 വർഷം ₹850
 3 വർഷം ₹1250

മണിഓർഡർ
 ഡ്രാഫ്റ്റ്
 ചെക്ക്
 ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ

നമ്പർ:
 തീയതി:
 രൂപ:
 ബാങ്ക്:
 ബ്രാഞ്ച്:

പേര്:
 മേൽവിലാസം:
 ജില്ല:
 സംസ്ഥാനം:
 പിൻ:
 ഫോൺ:
 ഇ-മെയിൽ:

Method of Payment Cheque/DD in favor of **Kootu Prakrithiyude Spandanam**
Our Bank Details: Canara Bank, Koratty, Thrissur
 Current A/c No. 3480201000027 | MICR: 680015024 | IFSC: CNRB0003480
 For all bank transfers, send the details to subscribekoodu@gmail.com



Koodu Magazine,
 Amman Kovil Road, Kottappuram,
 Poothole PO, Thrissur District,
 Kerala 680004
 Phone: +91 9495504602
 E-Mail: subscribekoodu@gmail.com
www.koodumagazine.com

ഇ-മെയിലിലൂടെ വരിക്കാരാകുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ അഡ്രസ്സിനോടൊപ്പം ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങൾ കൂടി ചേർത്ത് മെയിൽ ചെയ്യുക

EMPOWERING THE ENERGY INDUSTRY

Axiom is a company with a vision to be the region's leading supplier of oilfield solutions. We supply highly skilled workforce elements to oil and gas industries, construction projects and infrastructure developments.



Axiom International W.L.L. | P.O.Box : 37934, Doha - Qatar
P: +974 44506186 | M: +974 33809559, F: +974 44506197, e-mail : sudhir@axiomqatar.com



Al Haya
AL HAYA GROUP QATAR

P.O. Box: 45440, Doha-Qatar
Tel: +974 4469 4162, Fax: +974 4451 3279
e-mail: info@alhayagroup.com, afsarpp@alhayagroup.com

BEHZAD GROUP OF COMPANIES

Trusted name & excellent services



BEHZAD TRADING ENTERPRISES WLL - QATAR

BEHZAD TRANSPORTS WLL - QATAR

BEHZAD FUELS (UK) LIMITED - UK



BEHZAD PROPERTY DEVELOPERS (UK) LIMITED - UK

BEHZAD INTERNATIONAL TRANSPORT COMPANY WLL - KUWAIT

ORIENTAL BAKERY WLL - QATAR



BEHZAD PLASTIC PRODUCTS WLL - QATAR



**ALI BIN NASER AL MISNAD
TRANSPORT & TRDG (W.L.L.)**



**مجموعة بهزاد
BEHZAD GROUP**



ORIENTAL BAKERY

PO Box: 2052, Doha - Qatar, Tel: 4465 2383, 4465 2311
Fax: 4466 7487, e-mail: oriental@behzadgroup.com



BHAVAN'S PUBLIC SCHOOL
Managed by Al-Misnad Education Centre

PO Box: 80569, Doha - Qatar, Tel: 4465 7166, 4477 2250/51
Fax: 4476 1504, e-mail: school@bhavansqatar.org



**BEHZAD TRADING &
ENTERPRISES**

PO Box: 1123, Doha - Qatar, Tel: 4443 3236, 4443 3350
Fax: 4443 3237, e-mail: info@behzadgroup.com